



方卫平 主编

ZHONG GUO ER TONG WEN HUA

中国儿童文化

第三辑

浙江少年儿童出版社

责任编辑 平 静 王宜清
英文审校 吴 山
装帧设计 朱科夫
责任校对 倪建中
责任印制 林百乐

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文化 第三辑/方卫平主编. —杭州:浙江
少年儿童出版社, 2007. 2
ISBN 978-7-5342-4299-1

I. 中… II. 方… III. 儿童-文化-中国-丛刊
IV. D669. 5-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 024847 号

中国儿童文化 第三辑

方卫平 主编

浙江少年儿童出版社出版发行
地址: 杭州市天目山路 40 号
网址: www.ses.zjcb.com
浙江大学印刷厂印刷
全国各地新华书店经销
开本 787×1092 1/18
印张 18.889
插页 4
字数 367000
2007 年 2 月第 1 版
2007 年 2 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5342-4299-1
定价: 35.00 元
(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

编者的话

从2004年到现在,《中国儿童文化》正好走过了三个年头。

“三”是一个不错的数字,它意味着“多”。我们希望通过这样一个园地,呈现给读者更多儿童文化研究的成果、更多儿童文化研究的讯息,同时,也是更为丰富生动的儿童文化研究面貌。

第三辑,我们期待“多”,同时也致力于做得更好。

2006年9月,国际儿童读物联盟(IBBY)第30届世界大会在中国澳门召开,这是该机构首次在中国举行世界大会。承蒙组委会的支持和推荐,本辑《中国儿童文化》收录了大会的九篇主题发言论文。中国学者班马、朱自强、孙建江、方卫平分别就电子时代的新传播工具与儿童文学作家艺术创意的亲近关系、儿童的自由教育问题、“哈利·波特”现象带来的文化启示、图画书在中国大陆的兴起等话题作了探讨和阐述;日本学者岛多代以东西方文化交流为背景,对日本图画书的发展历史作了简要的描述;韩国学者康禹铉则以韩国两次举办国际图书节的过程和经验,为我们展示了韩国儿童阅读推广的一部分重要面貌;新西兰女学者丽贝·丽莫瑞克、法国学者伊莎贝尔·谢弗列、南非学者布莱恩·瓦法瓦洛瓦分别就社会低层儿童的文学阅读设计、儿童文学的听、看、读特征以及非洲儿童书籍的出版与发行表达了各自的看法。

本辑“儿童文化”栏目发表的文章颇值得关注。王尚文提出了“文学教育的实质是情感教育”的观点,从今天文学教育的背景来看,这一观点是令

人深思的。王黎君的文章则提供了关于中国现代文学中的儿童形象及其思想意义、审美价值的分析和思考。“儿童文学”栏目中,王泉根从人类文学系统的分类结构出发,论证了儿童文学存在的客观性、科学性和合法性;张嘉骅尝试在互文性的背景上探讨儿童文学及其童年概念;陈恩黎则以细致的文本分析为基底,展开关于儿童文学文本策略的论述和思考。“作家与作品”栏目主要收录了以四位中国当代儿童文学作家作品为研究对象的一组研究文章。“经典重温”和“海外视域”栏目则以或新鲜或独到的研究视角,对安徒生、宫泽贤治的童话创作以及俄罗斯的大自然文学等作了研究性或介绍性的阐释。总体上看,本辑所收录的论文,其研究范畴涉及儿童教育、儿童美学、儿童文学、儿童阅读、儿童传媒等各个领域,而在研究方式上,既有纯理论的建构和阐说,也有具体的文本分析和解读;既有宏观论题的研究,也不乏儿童文化领域的个案考察。

“批评与争鸣”是本辑新设的一个栏目,旨在对当下儿童文化领域的创作与理论现实作即时性的把脉。本辑发表的刘绪源和黄玮的两篇文章分别从理论和创作的角度,对当前儿童文学领域存在的问题进行了独特的观察与批评。我们希望通过这样一个栏目,引起读者对当下儿童文化领域各种重要“症结”的关注,并以此彰显批评的活力、锋芒和锐气。

此外,本辑开始新设“资讯平台”栏目,以简讯的方式提供国内外重要儿童文化事件的相关讯息。

自第一辑出版以来,《中国儿童文化》一直受到海内外同行和有关人士的关注与重视。第三辑,我们继续坚持立足前沿、关怀现实、视野开阔、力求创新的理念,希望通过不同学科领域的交叉、融合与对话,进一步开拓儿童文化研究的空间,丰富儿童文化研究的内涵,提升儿童文化研究的层次,推动儿童文化的学术发展和学科建设,同时,也证明我们努力的价值。

我们希望每一辑的出版,都不负“中国儿童文化”应有的思想气度和学术品格。

目 录

羊文童儿

国际儿童读物联盟第30届世界大会特辑

- eBOOK时代的作家和艺术创意 班 马(2)
- 自由与儿童的自我意识的生成 朱自强(8)
- 哈利·波特现象思考 孙建江(13)
- 图画书在中国大陆的兴起 方卫平(20)
- 穿越时空和文化的艺术——图画书 岛多代(25)
- 给孩子以自由与空间——南怡岛国际图书节 康禹铉(31)
- 拉近文化差距:文学扮演怎样的角色
——为低层儿童设计的主题阅读 丽贝·丽莫瑞克(34)
- 听、看、读:儿童文学的三个方面 伊莎贝尔·谢弗列(40)
- 儿童书籍在非洲的出版与发行:机遇与挑战并存
..... 布莱恩·瓦法瓦洛瓦(49)

儿童文化

- 文学,使人变好的努力 王尚文(55)
- 个体独立与多元呈现
——中国现代文学中的儿童形象论 王黎君(60)
- 以经典引导儿童:《新语文读本》小学卷的编写指导思想 陈乐华(73)
- 读者是意义的创造者
——一个初级双语学习幼童以一本中文书用英语创造意义的
个案研究 幸佳慧(88)
- 试论少儿节目主持人的角色意识与角色定位
——以央视少儿频道节目主持人作为例 姜 俏(100)

儿童文学

论人类文学大系统的分类结构

- 兼论儿童文学存在的客观性、科学性和合法性 王泉根(112)
- 互文的儿童文学及其童年概念 张嘉骅(128)
- 论儿童文学的三种文本策略 陈恩黎(145)
- 中国幻想小说的叙事模式 何卫青(162)
- 关于中国儿童文学的现实主义思考 王 晶(176)
- 童年的秘密与成长
- 以《秘密花园》、《天使雕像》为例 赵 霞(191)
- 在夹缝中生长的儿童散文 吴 然(207)

作家与作品

自由随意的说话风格 趣味盎然的日常情境

- 论任溶溶儿童诗的语法语境特色 庞灵芝(215)
- 森林与人
- 董宏猷儿童文学创作探视之一 马 力(222)
- 从三种作品看王晓明创作的情绪嬗变 唐 兵(231)
- 闲云一朵沾山水 真情浓浓诗意远
- 论彭学军少年小说《你是我的妹》 孟洁瑾(240)

批评与争鸣

鞋子,及其后续故事

- 兼论文艺批评还有无存在的必要 刘绪源(251)
- “疑似”的儿童文学 黄 玮(261)

学界对话

- 在儿童文学之路上飞翔 张之路 苗 卉(268)
- 总结与清算
- 方卫平教授谈他的儿童文学研究历程 方卫平 肖 雨(282)

经典重温

“阴影”下的自我认同

——从荣格原型理论看安徒生的《影子》…………… 徐晓琦(292)

海外视域

俄罗斯一枝独秀的大自然文学…………… 韦 苇(304)

生命意义的求索

——解读官泽贤治童话中的宗教情怀…………… 朱 慧(314)

和孩子一起阅读图画书

——建立一个研究和阅读图画书的理论框架

…………… Kathryn L. Fletcher; Elaine Reeseb 齐童巍(325)

稿约…………… (330)

资讯平台

著名儿童文学作家鲁兵去世(7) “全国儿童文学创作与创新论坛”召开(12) 彭懿专著《图画书:阅读与经典》出版(19) “陈伯吹先生诞辰一百周年纪念会”在沪举行(72) 王宜清专著《陈伯吹论》出版(111) 第八届亚洲儿童文学大会召开(127) 吴其南论著《守望明天:当代少儿文学作家作品研究》出版(190) “书香中国”2005年度童书排行榜揭榜(206) 著名作家张天翼诞辰一百周年纪念座谈会在京举行(214) 国内高校首个儿童文化研究院成立(221) 浙江省作协儿童小说创作培训班暨张婴音儿童小说研讨会在杭举办(230) 中国心理学会学校心理学学术研讨会在太原举行(250) 第三届全国幼儿语言教育研讨会在沪举行(260) 首届“冰心作文奖”揭晓(267) 《方卫平儿童文学理论文集》出版(324) 中国作家协会儿童文学委员会2006年年会在云南召开(329)

CONTENTS

Writers and Artistic Originality	<i>Ban ma</i> (2)
The Formation of Freedom and Self-consciousness of Children	
.....	<i>Zhu Ziqiang</i> (8)
Thoughts Towards the Harry Potter Phenomenon	<i>Sun Jianjiang</i> (13)
Picture Books Rise in Mainland of China	<i>Fang Weiping</i> (20)
Picture Books: The Art Traversing the Time and Space	
.....	<i>Tayo Shima</i> (25)
Freedom and Space for Children	<i>Woo Hyon</i> (31)
Closing the literacy gaps: What Is the Role of Literature? Theme Reading of the Underprivileged Children	<i>Elizabeth Limbrick</i> (34)
Listen, Look and Read: Three Aspects of Children's Literature	
.....	<i>Isabelle Nières-Chevrel</i> (40)
The Publication and Distribution of Children's Books in Africa: Opportunity and Challenge	<i>Brian Wafawarowa</i> (49)
Literature: The Effort to Better Human Spirit	<i>Wang shangwen</i> (55)
Individual Independence and Plural Presentation: Children's Images in Modern Chinese Literatures	<i>Wang Lijun</i> (60)
Guiding Children with Classics: Guideline for Compilation of <i>Xin Yuwen Du Ben</i> (the Elementary School Volume)	<i>Chen lehua</i> (73)
Readers as Meaning-Makers: A Case Study about How an Emergent Bilingual Makes Meaning from a Chinese Book in English	<i>Xing Jiahui</i> (88)
On the Role Consciousness and Fixed Position of M. C. for Children's TV Programmes: A Case Study of CCTV Children's Channel	
.....	<i>Jiang Qiao</i> (100)
On Structures of Literature Classification	<i>Wang Quangen</i> (112)

The Interstitial Children's Literature and Its Concept of Childhood	Zhang Jiahua (128)
On Three Text Strategies of Children's Literature	Chen Enli (145)
Modes of Narrating in Chinese Fantasy	He Weiqing (162)
On the Realism of Children's Literature in China	Wang Jing (176)
Secrets of Childhood and Their Meaning for One's Growing Up in Children's Fiction	Zhao Xia (191)
Children's Prose Growing in a Crevice	Wu Ran (207)
Free Style and Fun Life: On the Characteristics of Ren Rongrong's Children's Poems	Pang Lingzhi (215)
Forest and Human Beings: On Dong Hongyou's Writing in Children's Literature	Ma Li (222)
On the Emotional Transformation in Wang Xiaomin's Writing and Painting	Tang Bing (231)
On <i>Ni Shi Wo de Mei</i> (You Are My Younger Sister) by Peng Xuejun	Meng Jiejia (240)
Shoes and Its Follow-up Story: On the Necessities of Literary or Art Criticism	Liu Xuyuan (251)
Uncertain Children's Literature	Huang Wei (261)
Hover in the Way of Children's Literature	Zhang Zhilu Miao Hui (268)
Conclusion and Summarization of Fang Weiping's Research on Children's Literature	Fang Weiping Xiao Yu (282)
Self-identification under the "Shadow": An Archetype Analysis on Andersen's <i>Shadow</i>	Xu Xiaoqi (292)
The Outstanding and Unique Nature Literature of Russia	Wei Wei (304)
Searching for the Meaning of Life: On the Religious Consciousness in Miyazawa Kenji's Fairy Tales	Zhu Hui (314)
Picture Book Reading with Young Children: A Conceptual Framework	Kathryn L. Fletcher; Elaine Reese/ Qi Tongwei (325)
Notice to Contributors	(330)

国际儿童读物联盟第 30 届世界大会特辑

【编者按】国际儿童读物联盟(International Board On Books For Young People, 简称 IBBY)第 30 届世界大会于 2006 年 9 月 20 日—23 日在中国澳门举行。

本届大会的总主题为:“儿童文学与社会发展”。总主题下设八个分主题,具体为:“我们的文学——儿童论坛”、“儿童文学与道德规范”、“儿童文学与理想世界”、“儿童的自由与空间”、“儿童读物与多媒体时代”、“儿童绘本的发展趋势”、“哈利·波特现象的思考”和“弱势儿童的阅读”。

IBBY 于 1953 年在瑞士苏黎士创立,系与联合国教科文组织、联合国儿童基金会有正式咨商关系的非赢利国际组织。半个多世纪以来,IBBY 所开展的各项活动产生了广泛的影响,成为世界儿童文学工作者的交流平台,被誉为儿童读物界的“小联合国”,目前已有六十八个国家成立了国际儿童读物联盟的国家分会。

IBBY 世界大会每两年举办一届,会议期间同时隆重举行被誉为“小诺贝尔文学奖”的国际儿童文学最高奖——安徒生奖颁奖典礼。

本届大会共有来自五十四个国家和地区的近五百名嘉宾出席。数十位专家学者应邀与会作主题发言。

本辑主题发言论文由 IBBY 第 30 届世界大会组委会提供,特此鸣谢。

eBOOK 时代的作家和艺术创意

[中国]班 马

摘要:本文提出:“作家”是不是需要重新体现早先“艺术家”的身份?并认为儿童文学作家其实是所有作家之中最需要面对多种艺术的人。本文重点论证了以电脑为代表的新传播工具对作家并非是异己的,相反是可亲近的。本文认为:在儿童文学多种艺术表现之中,“图文关系”的视觉艺术显得最为根本。正是电脑时代才使得作家有可能直接介入并自己处理某种“图文”表现。

关键词:eBOOK 新写作 创意

Abstract: This paper owns an idea that writers of children's literature need most to face various arts among all the writers. It puts forward a question that if a man of letters has to incarnate the previous identity as an artist. It proves with an emphasis that new tools, like computers, are not dissident to writers, but close to them. This paper shows that the basic one among various artistic expressions of children's literature is visual art of the relationship between pictures and words. It is the computer eras that make the writers able to intervene and deal with some expressions of pictures and words by themselves.

Keywords: eBOOK, new writing, originality

我作为一个中国的儿童文学作家和理论研究者,对于一个“多媒体时代”及其越来越显要的“图像”、“动画”、“视频”和“音频”这样的传播方式的出现,坦白说,我的真实感觉的确并不是害怕,而是张大眼睛和嘴巴的好奇,有点像看到一个梦境的到来。它本来藏在我们的心理,如今它有点正式地站立到我们写作者的面前,展开光怪陆离的风景,诱惑地说:你们作家难道不想要我吗?我愿意相信,可能所有的作家其实都会想得到它。比如,作家假如能把内心的感觉和意象等等“画”出来就

好了；比如，作家假如能把内心的形象和景象“拍摄”出来就好了。事实上，这的确是写作者的真实情况，那就是在写作和构想之时除了“文字”的产生之外，本来就还有“影像”、“画面”、“场面”、“器物”以及“器物的细部”等等的内心视像。我们甚至还完全拥有“色调”、“节奏”、“韵律”和“造型”等等相当微妙的内心艺术效果。没错，这些写作者内心的“效果”其实都属于“艺术”。或者说，是写作者的内心电影。作家在内心中本来就是一个艺术家和导演。

因此，我想在此进入探讨的问题就是：

“作家”是不是要重新体现“艺术家”的身份？

以及“作家”在当代能有哪一些表现手段帮助体现内心的“艺术效果”？

我想，当代作家在进入二十一世纪的时候，可能已经走到了一种可称“新写作”的文学梦境之前。它要改变的，正是“纯文本”。它要重新打开的，正是曾经被作家们藏在内心里的包括文字和文本在其内的“多种媒质”。这个文学梦境的显现，对于儿童文学作家来说显得尤其真实。作家，在人类的写作史之中，曾经并不只靠“文字”，也曾经并不只在“纸”上工作，而恰恰曾经有很多“艺术”的多种表现：比如曾是一种“讲故事者”；比如曾是一种“图文并茂”的多才多艺者；比如曾是一种操作着“木偶”、“布偶”和“皮影”而又说、又唱、又演的全能民间艺人。甚至，直到今天，如果是一个儿童文学作家在对孩子们讲述他的故事，他在念他的书，又拿笔画出一样东西，接着扮演其中一个角色，然后又放映他拍摄的奇怪影像，影像上面有些他的文字，某些文字就是他手上这本书里面的……如此这般，都还是一个“作家”的表现。

这让我们可以明确到一个“作家”或叫做“叙述者”的问题：

——那就是在一部写作史之中，“书写”和“纸张”并不是唯一的。

也可以看到一个有关“作者”与“读者”之间的媒质传递问题：

——那就是在一部文学广义之上的阅读史之中，“图书”并不是唯一的。

同时，我还想指出以上所显示出来的一个针对“作家身份”的挑战：

——也就是早先的作家尤其儿童文学作家显然都有点像个“艺术家”。

这里，就进入了我们在此的重点探讨。这个探讨可以直截了当地这样来问道：在今天，我们作家是不是又需要拥有一点“艺术家”的身份？以及，今天的作家是不是已经不再仅仅是一个“文字工作者”？还有，我们作家有没有可能以及怎样才能表达某些“艺术”呢？

这个探讨的实用性，也可以这样来问：我们能做到吗？

而且，这个问题对儿童文学作家来说则还更显得无法回避，它可能令我们有点

哭笑不得的命运就是：事实上“儿童”都有点像个“艺术家”。

儿童文学作家，可能的确要比别的作家更早、更直接地面对多种媒体的艺术运用。我们面对着人类读者里面的最生动的“儿童读者”，他们恨不得同时用眼睛、耳朵、手、动作甚至是这些的全部而来“阅读”；从而希望最好又有故事情节与情感的文字表达，又有画面、色彩、音响效果以及能“动”的影像等等——其实，孩子们的确更欢迎的是一种可以称作“文学艺术家”的作家。

我认为，面对这种似乎有点庞大且苛刻的作家能力之要求，是可以将其简化的，就是简化到当代儿童文学作家应该认真面对的有关“文字”与“图像”的基本创作课题。也就是最基本的是在于面对“图文关系”。这样的“新写作”要求，可能并没有特别地苛求了作家。说到这里，我想要提到画家，我们作家是否想到过事实上早已经有当代的画家“进入”了我们的“文本”领域，并且，极大地改变了全世界童年阅读的生态，比如：埃尔热和宫崎骏。他们以画家的身份但却完全表现并成就了一个伟大作家的文学艺术性，因为在他们的图文作品里体现有十足的故事、人物、场面以及深刻的思想和高妙的意境。

画家首先改变了创作生态。画家已经写作。

或者说，“图”已经介入了“文”。画家已经可以做到“图文”。

那么，我们作家难道就不可以表现“图文”的创作，而且，也有所纳入如“图像”这类的（及多种的）艺术手段？“写”，还是“画”，这是一个问题。应该说这个时代的确向我们作家提出了一个有点为难的问题：这个问题是一个技术问题。因为不管是绘画、音乐或者电影和电视等等的“艺术”，好像它们都是一种“技术”，好像属于要比文字更特别一点似的“技艺”。的确，仅以我自己的能力来说，只好承认对此是毫无“技艺”。

难道说，这也等于是告诉我们自己：一个多媒体时代的作家只好输在文字语言以外的其他“艺术”技艺上，尽管在作家的内部也一样地充满有着多种声光形色的“艺术感觉”？或者说，还有更惨的时代境遇：即我们的“书面”已经被贬成为“平面”？而我们的艺术思想和艺术感觉如果为了想要走向多面的、立体的、多媒体的表达，便只能完全依靠画家的插图？依靠电影电视的改编和拍摄，还是只能全盘交给电脑制作公司？还是游戏产业？还是电视节目或视频制作者？还是我们竟为他们收买过去，屈身成为其“技术”而提供文字服务和构想的服务？

到了这里，我们作家的艺术空间好像完全受阻于这种“技术”问题。可是，我的用意和目的都显然不会甘愿到此为止。因为我们正是渴望能够融入多媒体时代的。下面，我想我们在此的探讨就应该向着解决问题的方向而推进过去了——如

果说,作家的艺术梦想的确受阻于“技艺”及其“技术”的问题,然而,正是这一个“技术”的问题在今天已经被一个高手替我们有所解决并提供了相当有用的技艺协助,那么,“创作”这一件事情又将怎样改变?大家一定已经明白,我如此高兴看到的这一位高手正是“电脑”,以及,事实上会是那个使用电脑“技艺”的创意者。

我想最明确地表达观点:我认为“电脑”全然改变了一个作家的艺术创作可能性。作家融会于艺术家的可能性,也全然在于有了“电脑”这一个新的书写工具。如果作家只用它来“写字”,那它并不是电脑而是打字机。显然,当我们开始运用由电脑所连接的各种聪明的图像工具、视频和音频工具、动画工具,以及发生在“新阅读”与“它”之间的那种可爱和可贵的交互性的互动,那么,电脑将成为作家的宝物。宝物,也是要看它的主人的。这是一个实际上依赖“创意”的宝物。而作家正是一个创意的人。电脑,到了作家的手上,有可能会特别有用;起码会做作家原本一点不会做的“技艺”。相反,画家或音乐家手上的电脑却好像并不能有助他突然更能“写作”。

我还认为,电脑到了我们儿童文学作家的手上,那就更带来一种童话般的创作感觉——而这正是在于电脑事实上突出了它最大的两个本事,那恰就是“图文”的本事。一个是文字处理系统,一个是图像处理系统。这两大强项还能够对接而混合。电脑的确是一个大玩具,对儿童和儿童文学作家特别可用。再没有别的作家、别的写作能够比得上儿童文学那么地渴望着“图文”的最重要艺术表达。我想,我已经流露出来了这一观点:从儿童文学的最重要的艺术空间和最基本的媒介因素来说,可能还是更主要地在于“视觉”之上的艺术空间。这种视觉媒体发挥的空间已经不小,无论是文字、文体和字体、版式、色彩、绘画、照片、造型、器物 and 形体、视错觉、空间的处理、动画和活动影像等等……显然已是相当“艺术化”了。

我们强调电脑技艺对协助儿童文学的“视觉艺术空间”的新写作意义,其实正是想要把我们的探讨准确地锁定在“写作”和“阅读”之上;也是想要锁定“书面文字”的这种重要视读功能。哪怕是在电脑及多媒体时代。因为这才是针对于文学以及儿童文学,甚至于“书”(BOOK)的实际性探讨。我们仍然在探讨着“看”。

由此,我想要突出地从“电脑”而返回到“BOOK”。

实际上也就是以电脑功能所显示的“屏幕”来重新对照“图书”。

——当我们这样重新地回到我们的本质:写作—出版—图书的这个最终的结果也即“BOOK”的呈现之时,是为了要提醒和打消某些可能会有的误解,那就是有些作家或许会将“图书”与“电脑”对立起来,从而认为“电脑”将成为“图书”的终结者,并可能责怪以电脑为集合的多媒体直观传播方式正在摧毁深层次的“文字”和

“文化”。我觉得事实并非如此,而且,我们还正好可以从一个非常有趣的角度来观察这个问题(我不知道有没有人曾经提出过这一个观察):那就是为什么在人类文明史及其传播史之上竟然大都是在动用着“方块”和“方框”这种形式的传播与显示——纸张、册、书本、布告,一直发展到照片、电影屏幕、电视机屏幕,以及走到了今天的电脑屏幕、窗体的 Windows(视窗)、各类运用软件的界面,以至网页——这些大都是“方”的纸、书、屏幕和界面,是否有什么意义?为什么万变不离其宗,人类总在固守着这种最受欢迎的“见方”的传播器样式?而且,中外一致、全球相同呢?就算在活泼好玩的儿童读物之上,多形状的异形书仍然不是主流,更普通的也还是方形的书。甚至还可以问,当代儿童的练习本或者儿童电脑为什么也不会去做成圆形、椭圆形和三角形呢?

这是否也等于是在发出这样一个相同的反问:电子传媒时代的各类显示器的“屏幕”,是不是同“纸张”和“图书”具有着相通的根源性呢?对这一“方”的解释,显然会有多种破解和理论:比如它同人的视觉和稳定感有关;比如它同最大容量或许也有关,等等。但我认为这种无论是古代之“书本”还是当代之“屏幕”的方形模式,更重要地恰恰正是来自于人类对于“文字”的表达需要和接受需要。也就是写作的需要和阅读的需要。它的奥秘,是否就是因为“文字”与“行”的表述关系?以及“文字”与“条理”的思维关系?而这也就成为“屏幕”实际上还是“书本”的翻新工具?只不过是一种新的书写工具?请理解我为什么要来谈一番关于“方”的问题——事实上,我正是想表达电脑时代所产生的多种显示器的“屏幕”,其实对于我们作家来说应该是很亲切的。它跟我们曾经面对的“纸张”是同类的。它跟我们要出版的“书”仔细想来也还是同类的。甚至它跟作家的“书写”这一习惯也并没有异己化。可以说,这类“屏幕”界面的传播媒质保留了作家传统的书写格式,却又为我们提供了多种艺术的表达手段。而这多种艺术与“文本”的相遇,却又正好是我们儿童文学作家所最需要的。

这样,我们也就到达了这次探讨的最终主题:“BOOK”与“eBOOK”。

可以看到,所谓的“电子书”至今还面临着它的硬件载体、阅读模式、出版行销等方面的困惑与问题。我想,它暂时失利于企图想要让人们花钱去专买一个“读书器”的市场判断。不过,它的趋势可能是对的。当它可以携带,并且,也没有改变阅读行为的根本性质,这时它的确像一种新的“书”。它更有可能搭载在 MP4 的播放器上面,从而才能走进“移动显示”这一个真正的主流时代趋势——然而,这并不是我们要讨论的。我们作家更为关心的可能是在于“书写习惯”和“创意”。我认为,我们更在意这种方形的、显示的、屏幕的以及提供多媒体艺术发挥的“新的纸”和

“新的书”，怎样为我们的写作和创意而用。不管它是在家里的电脑屏幕上显示，还是在便携式MP4和eBOOK屏幕上显示，还是在教室的屏幕上显示，我们关心的是作家在它之上的工作，以及读者在它上面的感受。

我的最后观点就是：

为了新写作，为了儿童的新阅读，作家有必要添加几支“新的笔”。

■ 新的书写工具1：“电脑”

它对作家是亲近的。文字处理系统和存储、链接、检索；图像处理和图像库。

■ 新的书写工具2：“Photoshop”等图像工具

它到了作家的手中将意义非凡：“技艺”的程度并不紧要。它的精神是“创意”。

■ 新的书写工具3：“DV”数码摄像机和“DC”数码相机

它们完全应该成为作家的记录和观察的“笔”，并构成作家的“图像”能力。

——可以更多更强。但也可以不用很多。我觉得有这么几样新的书写工具，一切通过电脑的“接口”而将使一个作家在当代强大起来，从而让我们表现心中的艺术感觉。事实上，这是作家的重生，也是创意的天地。

作者简介：

班马，中国学者，广州大学儿童文学研究所教授。

◆ 资讯平台 ◆

著名儿童文学作家鲁兵去世

2006年1月5日下午，著名儿童文学作家、评论家、编辑家鲁兵先生因病逝世，享年八十二岁。鲁兵先生一生创作、编辑了大量儿童文学作品。2005年5月获得“陈伯吹儿童文学奖”的“杰出贡献奖”。2006年4月，上海市作家协会、少年儿童出版社联合举行了鲁兵先生追思会。

自由与儿童的自我意识的生成

[中国]朱自强

摘要:生成积极的自我形象是幸福人生的根本保证。成人社会必须牢记:对儿童生成积极的自我真正有所帮助的,不是貌似对儿童负责的强制教育,而是真正对儿童关爱的自由教育。处于弱势的儿童遇到压抑和强制,会违心地顺从成人,从而按照成人的意志形成虚假的、消极的自我。只有自由才能使儿童本性中的与善相伴的真实的自我得以确立和发展。

关键词:自由 自我意识 生成

Abstract: Forming a positive self-image is the fundamental guarantee of happy life. The adults society must remember that it is not the compulsory education which seems to be responsible for children, but the free education that cares about children's positive self-images. Feeble children will obey adults' idea against their own will when they feel depressed or compelled. Thus, they will form false and passive self-images in accordance with adults' will. Only freedom can establish and develop children's nature character referring to the true and virtuous self.

Keywords: freedom, self-consciousness, form

生成积极的自我形象是获得幸福人生的根本保证。人生的幸福与物质生活条件并非没有关系,但是,优裕的物质生活决不是幸福、快乐人生的根本保证。决定人生幸福的是健全的人生态度、健康的心理,特别是积极的自我。一个具有这些精神品质的人,就算骑着一辆破自行车,也比那种自己开着捷达,却整天唉声叹气,认为开上宝马才算幸福的人,能够真正获得人生的快乐和幸福。

美国心理学家詹姆斯·希尔曼说:“似乎迟早会有某个东西把我们召唤到一条独特的道路上。你可能会把这个‘某个东西’记作童年的一个标志性时刻,在那一