

名
縣
行
書
集
錦

陕西人民出版社

前言

中国不但文人历来都很喜欢对联，几乎是所有的老百姓也都深爱着这门艺术。每逢新春佳节，家家都希望能在自家的大门上贴上一贴令人羡慕的对联，表示自己在新年中志向，祝福，情趣，及好恶修养等等。尤其是文人更是热衷把一幅高雅的对联挂在厅堂之中来装饰环境、陶冶情趣，或当作鞭策自己的座右铭。

对联从内容来讲几乎是包容了所有方面甚是丰富多彩。它分有：格言联、修养联、言志联、风景联、婚联及祝福联、以及挽联等各种类型。对联一般要求文字对文工整，精炼、情调高雅，富有诗情画意，以表达作联人的才思、学识、胸怀、志向等。另外对联也是文人墨客们表现书法艺术的一种极好形式。正、草、隶、篆、行各种书体都可以用于对联，尤其是行书体更是被普遍采用。中国历代的大书法家如：王羲之、颜真卿、柳公权、欧阳询、苏东坡、米芾、何绍基、董其昌、郑板桥等都是书写对联的高手，并留下千古不朽的佳作，它们是中国灿烂文化的一个重要部分。

本书是中年书法家赵养科同志采集书写的，收集了近300条今古名联，精心书写而成。该书分为：格言联、修养联、风景联、言志联、婚联几大类，内容古朴、高雅、精彩。作者使用行书写成，字里行间都很见书法功底，铁钩银画如行云流水，字体端庄隽秀，用笔遒劲有力。格调清雅高洁令人回味无穷，具有阅读、欣赏的双重价值。在春节佳节之际献给广大的读者，希望能得到大家的厚爱。

目 录

一	格 言 联	1
二	修 养 联	15
三	言 志 联	52
三	风 景 联	68
四	婚 联	137

宝剑鋒從磨礪出
梅花香自苦寒來
書山有路勤為徑
學海無涯苦作舟

書山有路勤為徑
學海無涯苦作舟

寶劍鋒從磨礪出
梅花香自苦寒來

莫嫌海角天涯远
但肯摇鞭有到时
智行无事柳飞絮
道任自然花满枝

智行无事柳飞絮
道任自然花满枝

莫嫌海角天涯远
但肯摇鞭有到时

荷老尚餘擎雨蓋
菊殘猶有傲霜枝
言之高下在於理
道無古今唯其時

言之高下在於理
道無古今唯其時

荷老尚餘擎雨蓋
菊殘猶有傲霜枝

竹密不妨流水过
山高岂碍白云飞
沉舟侧畔千帆过
病树前头万木春

沉舟侧畔千帆过
病树前头万木春

竹密不妨流水过
山高岂碍白云飞

新松恨不高千尺
惡竹應須斫萬竿
橫眉冷對千夫指
俯首甘為孺子牛

橫眉冷對千夫指
俯首甘為孺子牛

新松恨不高千尺
惡竹應須斫萬竿

黑髮不知勤學早
白首方悔讀書遲
板凳寧坐十年冷
文章不寫一句空

黑髮不知勤學早
白首方悔讀書遲

板凳寧坐十年冷
文章不寫一句空

書到用時方恨少
事非經過不知難
人似秋鴻來有聲
事如清夢了無痕

人似秋鴻來有聲
事如清夢了無痕

書到用時方恨少
事非經過不知難

黃金萬兩容易得
人生知己最難求
人間歲月閑難得
天下知交老更親

人間歲月閑難得
無下知交老更親

黃金萬兩容易得
人生知己最難求

壯志休磨三尺劍
讀書肯負十年燈
但得夕陽無限好
何須惆悵近黃昏

但得夕陽無限好
何須惆悵近黃昏

壯志休磨三尺劍
讀書肯負十年燈

有國國家書常讀
無益身心事莫為
事到盛時須警省
境當逆處要從容

事到盛時須警省
境當逆處要從容

有關國家書長讀
無益身心事莫為

知識無涯勤是岸
生命有限貴惜陰
書到疑處翻成悟
文到窮時自有神

書到疑處翻成悟
文到窮時自有神

知識無涯須勤學
生命有限貴惜陰

與有肝胆人共事
從無字之處讀書
計利當計天下利
求名當求萬世名

計利當計天下利
求名當求萬世名

與有肝胆人共事
從無字之處讀書

芳林新葉催陳葉
流水前波讓後波
澤以長流乃稱遠
山因直上而成高

澤以長流乃稱遠
山因直上而成高

芳林新葉催陳葉
流水前波讓後波

諸葛一生惟謹慎
呂端大事心糊塗
春情寄語千條柳
老弟流芳萬卷書

春情寄語千條柳
老弟流芳萬卷書

諸葛一生惟謹慎
呂端大事不糊塗