

宋韵

四川窖藏文物辑粹

中国重大考古发现精品展



中国国家博物馆
遂宁市博物馆
彭州市博物馆

编辑

中国重大考古发现精品展

宋韵

四川窖藏文物辑粹

中国社会科学出版社

中国重大考古发现精品展

宋韵

——四川窖藏文物辑粹

展览主办：中国国家博物馆 遂宁市博物馆 彭州市博物馆

展览后援：中华人民共和国文化部

中华人民共和国财政部

国家文物局

展览策划：吕章申 董琦

展览总监理：陈成军

展览项目负责：王抒

展览设计：王抒 郭萍 闫子瑛 王义康

图册编辑委员会：

吕章申 潘震宙 单霁翔 董琦 胡家正 谭学军 涂虹

刘林 何瀛中 丁武明 庄文彬 陈成军 王抒

撰稿：王抒 王义康 赵永 单月英 韩巍 陈冲 彭高泉

吴自荣 张燕 肖礼颖 杨素荣 廖继伟 张映平 万宝春

编辑：王抒 王义康 赵永

责任编辑：冯广裕

英文翻译：赵永

地图编绘：张洁

线图描绘：卢引科 曹桂梅 庄文彬 蒋名未

摄影：严钟义

装帧设计：严钟义工作室

吕章申

中国国家博物馆 馆长

致辞

一代有一代之文学，如唐诗、宋词、元曲……一代也有一代之工艺，如商周青铜器、秦汉陶塑、南北朝佛教造像……成为时代绝响的艺术载体总能最形象地传达出那一时代的流行风尚、审美倾向与普遍情感，总会在奔腾流逝的时间里留下恒久的记忆。以瓷器为代表的宋代工艺美术作品就是这样一座镌刻着“宋代记忆”的艺术丰碑。

从唐代到宋代，中国社会发生了显著的变化。唐代的结束唱响了门阀士族的挽歌，而宋代的建立则迎来了庶民阶层的黎明。宋代社会的新主人是具有深厚文化素养的士大夫知识分子和在商品经济中兴起的市民阶层，他们对物质生活与精神生活的需求直接影响了宋代手工业制品的生产，使宋代工艺美术呈现出前所未有的美学意境。

宋代工艺美术作品带有同时期哲学、美学思想的深刻烙印。比如形象素朴、柔和，颜色雅淡、简素的瓷器就与当时兴盛的水墨山水画具有相似的艺术趣味；宋代金银器少见唐代器物浓烈的异域色彩，更多地体现出清丽、简约的风致；而两宋仿古器物的大量出现则与北宋思想界的复古风潮一脉相承。宋代工艺美术作品同时也巧妙地调和了士大夫文人与市民阶层不同的审美情趣，于寻常中展现精致，于平淡中潜藏韵味，在对日常生活的诗意构筑中形成了沉静素雅、柔和含蓄的美学品格。

即将在中国国家博物馆展出的是来自天府之国的窖藏文物精品。这些文物在七百多年前幸运地躲过了宋蒙战争的烽火，是宋代文明遗留给我们的珍贵礼物。它们将向观众展现蒙元入侵前夜宋代人“生活的艺术”，它们也将触发观众对于中国文化优雅传统的一缕乡愁。

在此我谨代表中国国家博物馆衷心感谢给予这一展览以热情支持的四川省文化厅、遂宁市人民政府、彭州市人民政府、遂宁市博物馆、彭州市博物馆等单位，同时也向为展览和图录编辑工作付出大量心血的项目组成员致以深切谢意。

胡家正

四川省遂宁市人民政府
副市长

致辞

遂宁市地处四川盆地中部、涪江中游，东邻重庆，西接成都，北连绵阳，是中国第一条快速铁路——成渝新干线上重要的区域性中心城市，成达铁路、成南高速、遂渝高速、绵遂高速等多条公路、铁路在此交汇，具有突出的区位优势。

遂宁市属亚热带湿润季风气候区，气候温暖，雨量充沛，四季分明。地形以丘陵低山为主，地表为紫红色砂土、泥岩，又称川中红土地。涪江自西北向东南纵贯全境，河谷、平坝开阔，土地肥沃，工农商业发达，城镇众多，自古就是人类聚居生产生活的理想之地。

遂宁历史悠久，人文荟萃。根据在射洪县仁和镇马鞍山采集到的人头骨化石探测，至少在1万多年前就有人类开始在这里生息繁衍。公元347年，东晋大将桓温平蜀，途经遂宁，见此地和风日丽、一派和平安宁的景象，厌恶战乱、渴望太平的心情油然而生，因而将此地改名为“遂宁”，以表达“平息战乱，达到安宁”的愿望。从此，这片红土地有了一个吉祥的名字——遂宁。遂宁在历史上曾出现过众多的名流贤士，初唐的陈子昂，明清的黄峨、席书、张鹏翮、张问陶就是其中的代表人物。1985年2月，经国务院批准，遂宁撤县建省辖市，现辖船山、安居2区和蓬溪、大英、射洪3县。

遂宁拥有丰富的文化旅游资源，有“中国书画之乡”、“龙舞之乡”、“观音故里”、“西部水都”的美誉，有“中国死海”、国宝宋瓷、千年古刹、明代壁画、川中大乐、卓筒小井、川剧表演等众多的文化品牌。1991年9月，在遂宁金鱼村发现的南宋末年瓷器窖藏，出土完整及可复原器物1005件，是迄今国内发现的最大的一处宋瓷窖藏。其中985件宋瓷保存良好，器类丰富，制作精良，荟萃了大量的精品、珍品、孤品，集中展示了宋代制瓷业非凡的艺术成就。2003年9月，以“宋瓷”为特色的遂宁市博物馆建成并对外开放，三年来接待了大量国内外游客。

遂宁市博物馆馆藏文物曾多次参加各种文化交流活动，在新加坡、香港、澳门、成都、上海、广州等地都作过展示。尤其是1998年在日本举办的专题展览取得了巨大的成功，观众人数超过9万人次。宋瓷精品有幸在中国国家博物馆展出，可谓一次难得的机会。我们希望通过这次展示活动，使国内外观众更好地解读宋代精湛的制瓷工艺，感受遂宁悠久的历史、文化，从而进一步了解和认识中国西部的山水园林城市。

在此，我代表遂宁市人民政府、遂宁市文化局、遂宁市博物馆，向关心和支持本次展览的中国国家博物馆致以诚挚的谢意。预祝本次展出圆满成功！

致辞

四川省彭州市人民政府
副市长
谭学军

彭州市位于成都平原西北部，北枕龙门山脉中段，南接成都市郊，境内地形既有平原、丘陵，又有高山峻岭。彭州有着悠久的历史 and 灿烂的文明，早在3000多年前就有人类活动，是古蜀国立业之地。公元前285年，今彭州的境内区域就分别属于秦朝蜀郡下辖的三个县，唐朝时始设彭州，直至明朝。

由于气候温润，山川灵秀，土地肥沃，资源丰富，物产殷盛，彭州不仅被古人赋予“天府金彭”的美称，还被“初唐四杰”之一的王勃赞为“天帝会昌之国，英灵秀出之乡”。彭州因山水风光绮丽而为历代名人所注目，王勃、高适、杜甫、陆游等著名文学大家都在此留下了他们的诗篇与足迹。

彭州以其优越的自然条件成为古代人类生活的理想场所，古代文化十分发达，给后人留下了丰盛的文化遗产。商周时期的青铜礼器，汉代的画像砖、石，唐代的佛教造像，宋代的金城瓷窑，元明时期的青花瓷器等均在全国享有较高的知名度。在彭州市博物馆的馆藏文物中，仅国家一级品就达139件，在全国同级单位中名列前茅。

在彭州众多的历史文化遗存中，窖藏及其出土文物是一大奇观。自1959年至1996年，彭州发现了许多窖藏文物，其时代上溯商周，下迄清代，纵贯历史3000年，其数量之多、分布之密集、出土文物之精美，在全国亦属罕见。其中在彭州竹瓦街发现的两处窖藏，出土了古蜀国用于祭祀天地、祭奠先人的罍、尊、觥等青铜礼器。这些珍贵的青铜礼器大多属于商周时期的巴蜀青铜器，代表了当时青铜工艺制作的一流水准，其中的人面纹青铜大罍更是迄今四川出土的最为精美的一件商周时期的铜罍。当然，最让世人惊叹的是1993年发现的宋代金银器窖藏，出土金银器共计374件，其中被国家文物鉴定委员会鉴定为国家一级文物的就达115件。这批金银器数量之多，种类之丰富，质量之高，在国内亦为罕见，该窖藏因此被称为“天下金银第一窖”。

彭州丰富的珍贵文物是古人留下的灿烂的历史文化遗产，是彭州乃至整个成都平原辉煌历史的重要见证，是中华民族勤劳与智慧的象征。这些珍宝中的部分精品不仅在国内享有极高的声誉，还因在欧美大陆作过巡回展出而饮誉海外。

多年来，彭州市人民政府对历史文物的保护极为重视，在国家和四川省文物主管部门的关怀下，新建了彭州市博物馆，使文物管理的条件设施得到改善，文物管理水平得到提高，彭州众多珍贵的出土文物因此得到了妥善的保管和展示。

在中国国家博物馆的大力支持下，彭州市博物馆所藏大量珍品能够赴京参加《宋韵——四川窖藏文物精品展》，我们对此感到十分荣幸。我们希望通过这次展览和展览图录的出版，使更多的人了解彭州，了解彭州土地上的中华国宝。同时，我们一定珍视这个难得的机会，在多方面与同行专家广泛交流，向他们认真学习，使彭州的文物管理与利用的水平更上一个新台阶，为我们今后进一步合作奠定良好的基础。

最后，我代表彭州市人民政府和彭州市博物馆，向为此次展览予以关心和支持的中国国家博物馆致以谢忱，并预祝本次展览圆满成功！

前言

四川素有“天府之国”的美誉，两宋时期经济发达，文化荟萃。然而从宋理宗宝庆三年（1227）到祥兴二年（1279），四川地区却经历了长达五十余年的宋蒙战争。旷日持久的战争使四川地区人口减耗巨大，经济遭受严重破坏，文化呈衰落之势。为了防止劫掠，不少豪门富商将金帛财物埋入窖藏之中，这是四川地区宋代窖藏数量大、种类多的历史原因。中国国家博物馆与四川省遂宁市博物馆、彭州市博物馆合作，以“迄今国内发现的最大一处宋瓷窖藏”和“天下金银第一窖”及彭州青铜器窖藏中的文物精品为主，举办《宋韵——四川窖藏文物精品展》，首次专题展出宋代的珍贵文物。

《宋韵——四川窖藏文物精品展》由“丰富的素朴”、“简约的奢华”、“同工异曲”、“古调新风”四部分组成。“丰富的素朴”部分包括57件精美淡雅的宋瓷。这些瓷器以龙泉窑和景德镇窑产品为主，兼有少数定窑、耀州窑及四川地方瓷窑的产品。其中龙泉窑青釉葫芦形注子与青釉五管器造型淳朴端庄，釉色柔和淡雅，生动展现了南宋晚期龙泉窑创烧的著名釉色品种“粉青釉”、“梅子青釉”的风韵。景德镇窑青白釉刻花婴戏纹碗和青白釉印花双鱼纹碟，则分别刻画了两个童子攀枝折花和两鱼相对穿梭在荷花、水波中的情景，反映出宋人追求人与自然和谐的审美观念与生活情趣，是宋代青白瓷的代表产品。“简约的奢华”部分由48件简约清丽的金银器组成。宋代金银器相当数量由民间生产，制作精巧简约，造型极富变化，不少器皿直接模仿自然界中花果草木的形态；装饰以花鸟纹为大宗，题材遍及所有象征美好幸福、健康长寿的植物、动物和人物故事。展出的菊花纹金碗以器底作花蕊，以器壁作花瓣，将器物的纹饰与器形有机地结合起来，使碗体似一朵盛开的菊花。荷叶龟纹银杯在内底中心的荷叶中饰一爬行的乌龟，取其“三百岁游于藻叶之上”之意，以喻健康、长寿。龙纹夹层银杯则代表了宋代金银器制作的新工艺。它们从不同方面展示了宋代金银器制作的特有风貌。“同工异曲”部分，通过32件展品的对比，展示了不同质地的产品在工艺风格上的相互影响。这些展品虽质地不同，却形神相通，给观众以同工异曲的感受。“古调新风”部分，用35件展品反映了两宋仿古器物的大量出现，折射出北宋思想界的复古风潮。在这些器物中，有些形制仿古，却将商周青铜器纹样加以改造；有些形制是宋代的，纹饰则取材于商周青铜器；有些质地为瓷器，形制则仿先秦两汉铜器。《宋韵——四川窖藏文物精品展》力求从不同的视角反映宋代特有的工艺风格和流行时尚，以期使观众领略宋代艺术之风韵。

“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，这是古代诗人对秋天的深情赞美。《宋韵——四川窖藏文物精品展》正值这醉人的深秋季节，它透露给观众的将是一缕缕淡雅气息，让观众在这独特的美的历程中细细地品味宋代文明的意境，这是为展览工作付出大量心血的全体工作人员内心的期盼。

目 录

致辞 吕章申	5	耀州窑青釉篦划花水波纹盘	41
致辞 胡家正	6	景德镇窑青白釉鼓腹瓶	42
致辞 谭学军	7	景德镇窑青白釉鼓腹瓶	43
前言 董 琦	8	景德镇窑青白釉凸雕莲荷纹尊	45
四川地区宋代窖藏分布及交通路线示意图 ...	13	景德镇窑青白釉凸雕花卉纹尊	46
		景德镇窑青白釉钵	48
		景德镇窑青白釉弦纹盖杯	49
		景德镇窑青白釉盘	51
		景德镇窑青白釉铜扣盘	52
		景德镇窑青白釉铜扣碟	53
		景德镇窑青白釉铜扣盖碗	54
		景德镇窑青白釉刻花朵花纹碗	56
		景德镇窑青白釉刻花婴戏纹碗	58
		景德镇窑青白釉刻花双鱼纹碗	60
		景德镇窑青白釉刻花双鱼纹碗	61
		景德镇窑青白釉刻花双鱼纹碗	62
		景德镇窑青白釉刻花双鱼纹碗	64
		景德镇窑青白釉印花双鱼纹碟	66
		景德镇窑青白釉印花雁纹碟	67
		景德镇窑青白釉印花七星莲荷纹铜扣盘	68
		景德镇窑青白釉印花折枝牡丹纹铜扣盘	71
		景德镇窑青白釉印花双凤纹碗	72
		青白釉划花萱草纹碟	74
		景德镇窑青白釉凤首流水注	75
		景德镇窑青白釉印花云龙纹水注	76
		景德镇窑青白釉蟾形水盂	78
丰富的素朴 14—93			
龙泉窑青釉葫芦形注子	16		
龙泉窑青釉荷叶形盖罐	17		
龙泉窑青釉鼓腹瓶	20		
龙泉窑青釉瓜棱瓶	21		
龙泉窑青釉海棠式瓶	22		
龙泉窑青釉杯	23		
龙泉窑青釉洗	24		
龙泉窑青釉莲瓣纹碗	26		
龙泉窑青釉莲瓣纹盘	28		
龙泉窑青釉莲瓣纹盘	29		
龙泉窑青釉莲瓣纹盖杯	30		
龙泉窑青釉莲瓣纹盖杯	31		
龙泉窑青釉莲瓣纹盖碗	32		
龙泉窑青釉莲瓣纹盖碗	33		
龙泉窑青釉五管器	34		
龙泉窑青釉五管器	36		
龙泉窑青釉莲瓣纹钵	37		
耀州窑青釉钵	38		
耀州窑青釉器盖	39		

景德镇窑青白釉蟾形水丞	80
景德镇窑青白釉印花缠枝莲荷纹笔墨插	82
景德镇窑青白釉印花双凤纹盒	84
定窑白釉印花缠枝牡丹纹碗	86
磁峰窑白釉印花鹅戏莲纹碗	88
磁峰窑白釉印花鹅戏莲纹碗	90
清溪窑黄褐釉杯	91
广元窑黑釉玳瑁斑兔毫盏	92

简约的奢华 94—157

菊花金碗	96
菊花金碗	98
五曲金盏	99
瓜形金盏	100
圈足金杯	103
圈底金杯	103
金钗	104
金钗	108
金钗	110
金簪	111
银盆	112
银瓶	113
银壶	113
银壶	114
银碗	114
石榴花结纹银碗	115

银杯	116
银杯	116
荷叶龟纹银杯	117
绶带纹八角形银杯	118
六曲银盏	119
龙纹夹层银杯	120
葵形银盏	122
莲花形银盘盏	124
银盘	126
狮纹银盘	126
三足银盘	128
花形银盘	130
银茶托	132
银酒台	134
卷草纹银酒台	135
树叶形银托盘	136
莲盖银注子、六曲银温碗	137
莲盖银注子、六曲银温碗	138
象钮莲盖银注子、龙纹银温碗	140
象钮莲盖银注子、双耳银温碗	142
凤鸟纹银注子、凤鸟纹银温碗	144
银熏炉	148
银熏炉	150
盒式银熏炉	152
银器盖	154
银器盖	155

银器盖	155
银唾盂	156
银器座	157

同工异曲 158—199

银经瓶	160
如意云头纹银经瓶	161
鸟纹银经瓶	162
景德镇窑青白釉刻划花缠枝花卉纹经瓶	164
景德镇窑青白釉刻划花缠枝花卉纹经瓶	166
景德镇窑青白釉刻划花缠枝花卉纹经瓶	167
景德镇窑青白釉刻划花卷草纹经瓶	169
银壶	170
龙泉窑青釉瓶	170
弦纹银壶	171
龙泉窑青釉弦纹瓶	172
龙泉窑青釉弦纹瓶	173
莲瓣纹银碗	174
景德镇窑青白釉莲瓣纹盖碗	177
景德镇窑青白釉莲瓣纹盖碗	178
景德镇窑青白釉莲瓣纹钵	179
景德镇窑青白釉莲瓣纹盖杯	181
银斗笠碗	182
景德镇窑青白釉印花莲花纹斗笠碗	183
龙泉窑青釉斗笠碗	184
六曲银盘	186

六曲银盘	188
多曲银盘	189
景德镇窑青白釉葵瓣碟	190
景德镇窑青白釉葵瓣碟	192
景德镇窑青白釉菊瓣碟	193
景德镇窑青白釉菊瓣碟	194
景德镇窑青白釉菊瓣碟	195
龙泉窑青釉菊瓣纹盘	196
景德镇窑青白釉瓜棱形注子	197
瓜棱形银壶	199

占调新风 200—255

铜甗	202
铜壶	208
三足铜壶	210
三足铜壶	212
铜觚	213
铜瓶	214
鬲形铜瓶	216
兽耳衔环铜方瓶	217
铜尊	218
铜甗	220
三足铜盘	223
铜钟	224
龙泉窑青釉八卦纹兽足炉	225
龙泉窑青釉龙耳簋式炉	226

龙泉窑青釉鬲式炉	228	铜琮	250
龙泉窑青釉兽耳衔环鼎式炉	230	龙泉窑青釉琮式瓶	252
景德镇窑青白釉兽足鼎式炉	231	青石雕琮式瓶	254
景德镇窑青白釉八棱鼎式炉	234	主要参考书目	256
景德镇窑青白釉刻花莲荷纹鼎式炉	236	四川宋代窖藏及其历史背景 徐苹芳	257
景德镇窑青白釉凸雕花卉纹鬲鼎式炉	238	宋蒙战争与四川 张帆	265
龙泉窑青釉贯耳瓶	241	四川遂宁窖藏出土的瓷器 冯小琦	271
龙泉窑青釉贯耳瓶	242	彭州窖藏与宋代金银器 齐东方	276
龙泉窑青釉贯耳瓶	243	彭州宋代窖藏出土的仿古青铜器 谢涛 ...	282
三足弦纹铜樽	244	宋代仿古制作的“样本”问题 韩巍	288
龙泉窑青釉弦纹三足炉	245	英文图版索引	297
龙泉窑青釉缠枝花卉纹三足炉	246	后记	306
铜琮	248		

四川地区宋代窖藏分布及交通路线示意图



丰
富
的
素
朴

1991年，遂宁市南强镇金鱼村发现了一处南宋时期的特大窖藏，共出土1005件器物，其中985件为瓷器。金鱼村窖藏瓷器以龙泉窑和景德镇窑产品为主，兼有少数定窑、耀州窑及四川地方瓷窑的产品，比较全面地反映了“宋瓷”的艺术风格。

与唐代瓷器之鲜艳华美和明清瓷器之俗丽富贵不同，宋代瓷器大多色调单纯，形象素朴。这种单纯与素朴不是一览无余的浅露，而是在平淡中蕴蓄着浓厚的韵味与深远的意趣，是宋代人审美理想的具体呈现。金鱼村窖藏瓷器充分展现了“宋瓷”巧夺天工的釉色之美，龙泉窑青瓷凝重深沉，翠色欲滴；景德镇窑青白瓷洁白细腻，如冰似玉。在造型与纹饰上，这些器物也具有典型的宋代特征。无论龙泉窑还是景德镇窑产品，形制都朴拙自然，不加繁缛的装饰；器物有时被制成仿生或仿古造型，体态优雅，线条流畅，与其实用功能完美融合。龙泉窑青瓷往往素面朝天，景德镇窑青白瓷则常带有刻花、印花、剔地等不同工艺的纹饰，这些纹饰均与整个器皿浑然一体，题材兼具文人情调与民间生活气息。

金鱼村窖藏瓷器多为日常生活用品，它们素朴、温润、典雅的时代气息不仅深受士大夫文人的喜爱，也时常弥漫在寻常百姓的案头桌上。

龙泉窑 是继越窑而起的南方著名瓷窑，窑址在浙江省龙泉县境内，它继承了浙江地区青瓷生产的悠久传统，所烧制的瓷器是青瓷艺术的高峰。龙泉窑始烧于北宋早期，极盛于南宋，在元代也有较大发展，是一座有七八百年历史的青瓷窑。南宋以后，为满足宫廷、官府的需求，龙泉窑开始生产一种以施粘稠的石灰碱釉为特征的似官或仿官瓷器，逐渐形成了自己的风格。南宋晚期，龙泉窑产品的釉色之美达到顶峰，烧出了不朽的杰作“粉青釉”和“梅子青釉”。龙泉窑器物造型淳朴，端庄素雅；装饰技法以刻花为主，辅以篦点或篦划纹。产品除日用器皿外，还包括文化用品及供器、塑像等。龙泉青瓷是南宋以后最重要的外销瓷种之一，不仅受到东亚地区的欢迎，也远销南亚、中东及欧洲。

龙泉窑青釉葫芦形注子

南宋（1127—1279）

高14.2厘米，口径2.8厘米，底径5.4厘米

遂宁市金鱼村窖藏出土

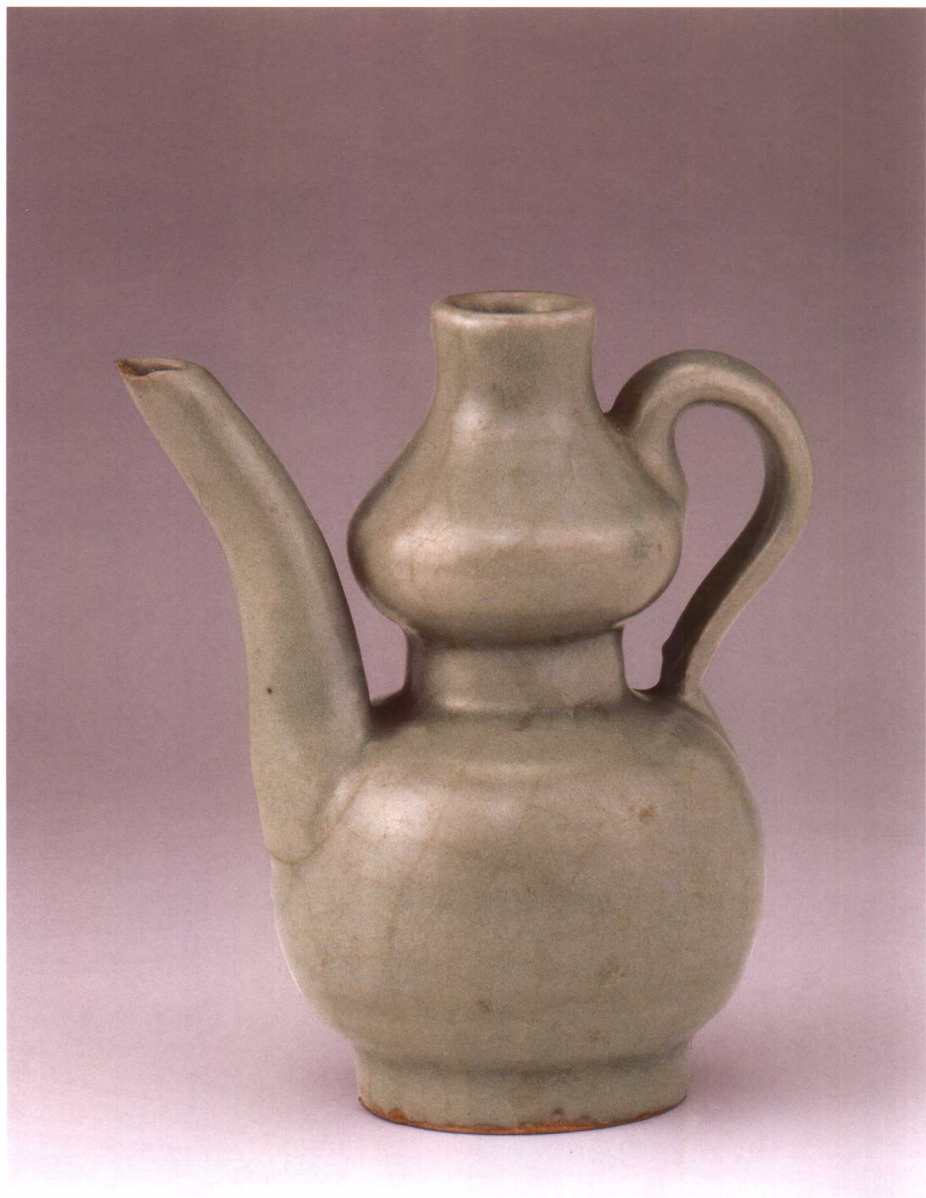
遂宁市博物馆藏

小口，器身为束腰葫芦形，曲流，与流相对的一侧有一曲形柄，圈足。白胎，施粉青釉，全身开片。

这件注子釉色莹润，色如青玉，是典型的“粉青釉”龙泉瓷。龙泉窑早期青釉为石灰釉，高温粘度较小，在高温下容易流釉；南宋时期发明了石灰碱釉，其特点是高温粘度比较大，不易流釉，因此釉层可以加厚，器物外观显得更加饱满。南宋龙泉窑的工匠通过控制烧成温度和还原气氛，使石灰碱釉呈现出一种青玉般柔和淡雅的艺术效果，这就是著名的“粉青釉”。粉青釉的釉层中含有大量小气泡和未熔石英颗粒，它们使进入釉层的光线发生强烈散射，从而使瓷釉带给人们和普通玻璃釉完全不同的视觉感受。

注子为盛酒具，出现于唐代，元以后一般被称为执壶。宋代注子形式多种多样，葫芦形注子为创新产品，主要生产于定窑、耀州窑及景德镇窑。龙泉窑葫芦形注子大多为元代产品，宋器较少见。葫芦造型的工艺品出现很早，至宋代质地及品种更加丰富，产品质量也有显著提高，其端庄流畅的外观、清新活泼的意态颇合宋人的审美口味。

（王抒）





龙泉窑青釉荷叶形盖罐

(17 页至 19 页)

南宋 (1127—1279)

通高 31.3 厘米，口径 23.8 厘米，

底径 16.8 厘米

遂宁市金鱼村窖藏出土

遂宁市博物馆藏

直口，短颈，圆肩，鼓腹，圈足；盖中央隆起，有瓜蒂形钮，边沿起伏呈荷叶卷曲状。胎质洁白细腻，胎骨厚重。内外满施梅子青釉，釉层厚，系反复多次施釉而成。口沿、盖内沿、圈足足端无釉，呈朱红色。

梅子青釉是龙泉窑生产的色调可与翡翠媲美的青釉，是继粉青釉之后龙泉瓷匠的又一项伟大创新。“梅子青釉”烧成温度比粉青釉要高，故釉的玻化程度也比粉青釉高，釉层略透明，釉面光泽较强。其形成原因除了烧成温度更高以外，还需要更强的还原气氛和比粉青釉更厚的釉层。这件荷叶形盖罐是龙泉窑梅子青釉瓷器的代表作品，釉色柔和淡雅，洁净莹泽，碧绿如翡翠，温润如春水，真正达到了中国陶瓷美学千百年来追求的“千峰翠色”、“如冰似玉”的理想境界。

荷叶形盖罐有大小两种类型，小型罐往往作为盛茶末的容器；窖藏中发现的大型罐则多作为贮藏用具，内盛有精美、贵重的瓷器、金银器等，比如这件荷叶形盖罐在窖藏中被放在器物堆底部的中央，内装有青白釉菊瓣碟 99 件。河北文物总店收藏过一件元代龙泉窑盖罐，腹部刻有“美酒清香”四字，有学者因此认为荷叶形盖罐也有贮酒的功用。荷叶形盖罐多产于元代龙泉窑，宋代产品仅见于金鱼村窖藏，故极为珍贵。（陈冲、王抒）