

中国学生知识读本
阅读类

名家随笔

刘宝恒◎主编



吉林大学出版社
吉林音像出版社



中国学生知识读本
阅读类

名家随笔

刘宝恒◎主 编



吉林大学出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国学生知识读本/刘宝恒主编. —长春市: 吉林大学出版社; 吉林音像出版社, 2006. 6

ISBN 7-5601-2846-7

I. 中… II. 刘… III. 知识读本 IV. G. 218

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111322 号

中国学生知识读本

主 编	刘宝恒
责任编辑	梅亦霖
出版发行	吉林大学出版社 吉林音像出版社
社 址	长春市人民大街 4646 号
邮 编	130021
印 刷	北京市顺义康华福利印刷厂
发 行	全国新华书店
开 本	787×1092 32 开
印 张	212
字 数	458 千字
版 次	2006 年 6 月第 1 版
印 次	2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号	ISBN 7-5601-2846-7
定 价	808.80 元(全四十八册)



目 录

万物皆有它们自己的季节	(1)
白纸如是说	(3)
永远也不晚	(4)
供年轻人使用的短语与哲理	(5)
永不停航的船	(6)
黎 明	(8)
没有勇气不行	(9)
不只热火在燃烧和消耗	(10)
虚荣的紫罗兰	(11)
情变的忏悔	(15)
人性的光辉	(18)
祝 福	(20)
春 天	(21)
内心深处的日落	(22)
爱	(23)
面 具	(24)



琴 缘	(24)
挺立着,像一棵树	(28)
召 唤	(28)
孩子的世界	(29)
秋 夜	(30)
英 雄	(31)
那个影子,我的肖像	(31)
天 鹅	(32)
秋 颂	(33)
风 筝	(34)
峭壁下的奇迹	(37)
和鬼魂对话	(41)
美和崇高	(42)
开 篇	(44)
感情的碎片	(45)
我在春天歌唱着(外一章)	(46)
只是些根和叶而已	(48)
自 由	(49)
恐 惧	(50)
废墟间	(51)
我的歌	(52)
巢	(53)



珍珠	(54)
四月的一天	(55)
一束玫瑰花	(57)
赠 品	(58)
桐花凤	(59)
小杂感	(60)
最幸福的一天	(62)
古诗僧雅言	(65)
拂开大草原的草	(69)
读你已迟	(69)
一张创造奇迹的唱片	(71)
纸 船	(76)
八月雨	(77)
萤火虫	(78)
爱情中对希望的审视	(78)
听 琴	(81)
墨自哥谷地	(85)
石 榴	(86)
榕 树	(86)
好的故事	(87)
打弹子	(89)
唱一首简单的歌	(93)



万物皆有它们自己的季节

蒙·田

人们将老加图^①与小加图^②相比，其实是在比较两个高贵的、具有类似特点的天地。老加图才华横溢，不仅沙场上表现卓越，在公共事务上也堪称为栋梁之材；而小加图的美德（除了在强力方面，他比其他人更有渎神明外）就更是白璧无瑕了。小加图敢于冒犯西庇阿^③的荣誉（西庇阿无疑具有丰富的美德和其他优良品质，甚至超过他那个时代的一切人），他竟宣称老加图的嫉妒和野心无罪。

小加图的逸事之一：他在耄耋之年开始学习希腊语，而且，抱有一种实现人生宿愿的热望。我无意颂扬他的热忱，我要说的是我们应当如何谈论衰老。万物皆有它们自己的季节，美好的事物也不例外。我也可能在不适宜的场合祈祷上帝，弗拉米尼努斯^④为此也曾受到责难。因为有人发现，在一次战役的进攻前夕，他作为那支常胜军的统帅，却把时间浪费在祈祷上帝上：

这个聪明人，甚至给他的良好行为也设定界限^⑤

当爱德蒙尼特看到色诺克瑞特——一个已近古稀之年的老人，仍为学校的功课所累时，不由地叹曰：即使他如此学习，何时才能获得知识呢？菲洛皮门^⑥谈到这样一桩事：国王托勒密为了壮体强身而每日不断地活动筋骨，一些人对此赞不绝口。他说：



“国王年事已高还做此事，根本不值得称道；其实，他倒是应该利用一下自己的武器。”

圣贤曰：年轻人当需创业，老年人则该尽享硕果。据他们观察，我辈天性之最大弱点，莫过于追求青春永驻。我们总是重新开始我们的生活。求知欲也罢，雄心壮志也罢，概需与我们的年龄相称。当我们业已行将就木时，我们的食欲和消遣才刚刚来临：

当你走到了死亡的边缘时，你拥有一座在大理石般的地基上建造的住宅——一座令人忘却它是坟墓的住宅^⑦。

我最宏远的规划也不曾超过 365 日；此后，除了一个归宿外，我无所思虑。我抛开所有希望和事业，向我所逗留过的地方做最后的辞别。我所拥有的东西正在日复一日地丧失殆尽。“许久，许久，我既无所得也无所失。我所有的足够应付我的旅程”^⑧。

我曾经生活过，现在，我已经走完了命运规定给我的必经之途^⑨。

我发现，静心寡欲，摆脱那些扰乱生活的劳神之事，不再执着于这个世界是怎样运行的，抛开财富、等级、知识、死和自我，这是我老年的唯一慰藉。

对此时正在学习的人来说，他应该学会什么时候他才能永久沉默。人的一生或许是一个不间断的学习过程，但无需在学校完成。一个白发苍苍的老者，还在学习 ABC，是何等可笑。

不同的东西满足不同人的要求，并非所有的事情都适宜于所有的年龄的人^⑩。

倘若我们必须学习，那就让我们选择那些适合我们身份的



科目来学好了。这样我们也能像这个人所说的那样来学习。有人问他,为什么老了还要学习?他说:“为的是能更好地离开这个世界;为的是成为一个更知足的人。”这是小加图的目标。当他意识到自己已经不久于人世时,他求助于柏拉图的永恒理会。这倒不是因为小加图没有做好离开这个世界的准备;相反,我们可以相信,他为此已经做了长久的准备,他的信心远胜于从柏拉图全部著作中所能得到的启示。在这方面,他的学识和勇气优于任何哲学。他诉诸柏拉图以帮助他死去;但是,正像一个人不允许用类似重大的问题来打扰他睡眠一样,他没有选择,也没有改变,一如既往地学习,与其他习惯行为一道伴随着他的生活。他被拒绝出任执政官的那个夜晚,也就是他行将告别这个世界的那个夜晚,他仍然以读书来打发时间。对他来说,失去生命和失去职位都是一样的。

白纸如是说

纪伯伦

一张雪一样洁白的纸片如是说:“我生来纯洁无瑕,愿今后永葆这份纯洁。我宁可被焚,化为白烬,也不愿黑色玷污我,我愿脏物靠近我。”

墨水瓶听了白纸的话,在自己黑色的心中暗笑,后来便再不敢接近白纸。彩笔听了白纸的话,也再不去碰它了。



果然，这张白纸得以永葆自己的洁白和纯净了：洁白，纯净，又空空如也。

永远也不晚

鲍比·里普曼

多年来，我在业余时间里总喜欢参加各种竞赛活动，偶尔也建议朋友们去试一试，因为它可以带来许多惊喜。

我有一位老朋友住在内不拉斯加。她看到我获奖的摄影照片时说：“唉，我这一辈子是不会有这份福气了，我这种人是获不了什么奖的。”“你为什么不改变一下你对生活的看法呢？”我提议说，“有时你得自己找点事儿做，而且要想办法干成。”

我的这位朋友从不打长途电话，所以接到她的电话时，我大感惊奇。“你猜怎么了？”她在电话中喊道，“我决定要改变一下自己。我在一个商店橱窗中看到个竞赛海报，我就报了名。比赛中我可真是尽全力想要赢”，说到这她激动得有些上气不接下气了，“他们刚才打电话说我得了100美元的大奖。”最后她又加了一句，“我能付得起电话费了，而且我要告诉你，你这招还真挺灵的。”

不知你是否注意到，物以类聚，事业和生活中的失败者总是愿意去找失败者，他们常常凑在一起，同病相怜。我的信条是，如果你想成功，就要去接近成功者，如果你想身心健康，就不要与



只想着疼痛与痛苦的人混在一起。我在大学的课上,常鼓励学生们去寻求自己的梦想,对任何事情都充满热情,最重要的是对自己有信心。

供年轻人使用的短语与哲理

王尔德

邪恶是由好人发明的神话,以说明他人的古怪的吸引力。

穷人一旦具备了个人姿态,贫穷问题便不难解决了。

看到灵魂与肉体间差别的人是两者均不具备的人。

一个做工考究的扣眼是艺术与自然的唯一联系。

宗教在被证实为真实之时就将死亡。

科学是已死宗教的记录。

教养良好之士辩驳他人;智慧贤明之士辩驳自己。

枯燥是因为严肃进入了晚年。

在所有不重要的事情当中,风度,而非诚意,必不可少;在所有重要的事情当中,风度,而非诚意,必不可少。

一个人若是讲了真话,那是他肯定自己迟早会被发现。

享乐是人生的唯一追求。快乐比什么都更会衰老。

一个人只有不付账单,不能期望活在商家的记忆中。

犯罪非皆卑下,但是粗卑皆为犯罪。粗卑是他人之所为。

只有浅薄的人了解自己。



时间是金钱的浪费。

人总该有一点儿不可理喻之处。

对偶尔的些许装束过分，唯一的补偿方式是永远的绝对过分的教育。

过早成熟就是十全十美。

雄心是失败的唯一避难所。

在考场上，愚人提出问题，智者无法回答。

人应当要么是一件艺术品，要么戴一件艺术品。

表面品质是唯一能够持久的。人的深层本质很快即被发现。

以往的时代是因年代错误而留存于史书之中的。

老年人相信一切，中年人怀疑一切，青年人了解一切。

十全十美的条件是无所事事，十全十美的目标是永葆青春。

只有伟大的风格大师才能成功地做到朦胧模糊。

永不停航的船

聂鲁达

长久以来，一些无形的航海家驾着我通过奇妙的大气，在陌生的大海上乘风破浪。深邃的空间任凭我永不停息地遨游其中。我的龙骨已把一大块闪亮、漂动的冰山撞碎，因为它妄图用



那尘封的躯体挡住航道。后来，我航行在茫茫的云海里，那云海在另一些比地球更加明亮的天体间扩展开来。然后，我在白皑皑的海上，在红彤彤的海上航行，这些大海用它们的色彩和云雾涂染我的船身。有时我还穿过纯净的大气，那浓密明亮的大气浸透了我的帆，使我的帆像太阳那样灿烂夺目。我们在一些被水或风征服的国度里久久停留。有一天，而且总是那么令人意外，我的无形的航海家们拖起我的锚，风于是涨满了我那璀璨的帆。我重新驶进漫无路径的永恒中，驶进空寂的平原上空那没遮没拦的星体的大气中。

我驶抵地球，在蓝天下我很陌生的澄碧的大海上下碇。我的锚已经习惯于波涛的绿色的吻，在海底金色的沙子上休息，一面与海底缠绕扭曲的植物嬉戏，一面扶持着绵长的白昼里游来骑在它身上的白生生的美人鱼。我那高耸挺直的桅樯，是太阳、月亮以及给它以考验的多情的风的挚友。从未见过的鸟儿飞矢般飞来，在桅樯上停留，然后划过天际，一去不再回还。我于是爱上这天空，这大海，也爱上这些人……

可是，不知哪一天，我的无形的航海家们又要来到。他们将拉起我那扎入深水海藻中的锚，我那球璨的帆又将被风涨满……

于是，我又将驶进漫无路径的永恒中，驶进那扩展在永远孤寂的其他星体之间的红彤彤和白皑皑的海洋中。



黎明

兰 波

我拥抱了这夏日的黎明。

宫殿前依然没有动静，寂然无声。池水安静地躺着。荫翳还留在林边的大道。我前行，惊醒那温馨而生动的气息，宝石般的花朵睁眼凝望，黑夜的轻翼悄然翔起。

幽径清新而朦胧。第一相遇：一朵鲜花向我道出了芳名。

我笑向那金黄色高悬的瀑布，她散发飘逸，飞越了松林；在那银白色的峰巅，我认出了她——女神。

于是，我撩开她一层又一层的面纱。林中的小径上，我舒展着臂膀。平原上，我把她告示给雄鸡。都市里，她逃匿在钟楼和穹隆之间。像乞丐奔波在大理石的站台，我奔跑着，把她一路追寻。

大路上空，桂树林旁，我用她聚集的绡纱把她轻轻地围裹，我感觉到了一些她那无比丰满的玉体。黎明和孩子一起倒身在幽林之下。

醒来，已是正午。



没有勇气不行

梁漱溟

没有智慧不行,没有勇气不行。我不敢说有智慧的人一定有勇气,但短于智慧的人,大约也没有勇气,或者其勇气亦是足取的。怎样是有勇气?不为外面威力所慑,视任何强大势力若无物,担荷若何艰巨工作而无所怯。譬如,军阀问题,有的人激于义愤要打倒他;但同时更有许多人看成是无可奈何的局面,只有牵就他,只有随顺而利用他,自觉我们无拳无勇的人,对他有什么办法呢?此即没有勇气。没勇气的人,容易看重既成的局面,往往把既成的局面看成是不可改的。说到这里,我们不得不佩服孙中山先生,他真是一个有大勇的人。他以一个匹夫,竟然想推翻二百多年大清帝国的统治。没有疯狂似的野心巨胆,是不能作此想的。然而没有智慧,则此想亦不能发生。他何以不为强大无比的清朝所慑服呢?他并非不知其强大,但同时他知此原非定局,面是可以变的。他何以不自看渺小?他晓得是可以增长起来的。这便是他的智慧。有此观察理解,则其勇气更大。而正唯其有勇气,心思乃益活泼敏妙。智也,勇也,都不外其生命之伟大高强处,原是一回事而非二。反之,一般人气慑,则思呆也。所以说没有勇气不行。无论什么事,你总要看他是可能的,不是不可能的。无论若何艰难巨大的工程,你总要“气吞事”,而不是被事慑着你。



不只热火在燃烧和消耗

惠特曼

不只热火在燃烧和消耗，

不只海水在急忙地涨潮退潮，

不只甜美干燥的和风，酷热的夏天的和风，在轻轻搬运各种
种子的白色绒球，

飘送着，优美地飞扬着，落在它们可到的处所；

不只这些，不只这些啊，还有我的火焰也同样为了我所钟情的
他的爱情而燃烧，消耗，

还有我呀，也同样在急忙地涨潮退潮；

潮水不是急急忙忙在寻找什么而永不休停吗？啊，我也那
样，

啊，不只绒球或芳香，也不只高处播雨的云朵，被运送着穿
过大气，

我的灵魂也同样被运送着穿过大气，

爱哟，被漂向四而八方，为了友谊，为了你。



虚荣的紫罗兰

纪伯伦

幽静的花园里，生长着一棵紫罗兰。她有美丽的小眼睛和娇嫩的花瓣。她生活在女伴们中间，满足于自己的娇小，在密密的草丛中愉快地摆来摆去。

一天早晨，她抬起顶着用露珠缀成的王冠的头，环顾四周，发现一株亭亭玉立的玫瑰，那么美丽而英挺，使人联想起绿宝石的烛台托着鲜红的小火舌。

紫罗兰张开自己天蓝色的小嘴，叹了一口气，说：

“在香喷喷的草丛里，我是多么不显眼啊。在别的花中间，我几乎不被人看见。造化把我木木木般渺小可怜。我紧贴着地面生长，无力面向蓝色的苍穹，无力把面庞转向太阳，像玫瑰花那样。”

玫瑰花听到她身旁的紫罗兰的这番话，笑得颤动了一下，接着说：

“你这枝花多么愚蠢呵！你简直不理解自己的幸福，造化把很少赋予别类花朵的那种美貌、那种芬芳和娇嫩给予了你。抛弃你那些错误的想法和空洞的幻想，满足于自己的命运吧，要知道，谁要求过多，谁就会失去一切。”

紫罗兰回答道：