

配合苏教版义务教育课程标准实验教科书

北京市海淀区教师进修学校编写
《苏教版语文(7-9 年级)实验教科书》编写组 审订



训练与检测

语文

(九年级下册)



江苏教育出版社

配合苏教版义务教育课程标准实验教科书



北京市海淀区教师进修学校编写
《苏教版语文(7—9年级)实验教科书》编写组 审订

训练与检测 语文

(九年级下册)

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

配合苏教版义务教育课程标准实验教科书

书 名 训练与检测·语文
(九年级下册)

作 者 北京市海淀区教师进修学校 编写
《苏教版语文(7-9 年级)实验教科书》编写组 审订

责任编辑 马镇兴

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 南京人民印刷厂

厂 址 南京市傅厚岗 5 号(邮编 210008)

电 话 025-57713889, 57711569

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 9

字 数 212 000

版 次 2006 年 12 月第 3 版
2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5343-6319-5/G·6014

定 价 9.90 元

批发电话 025-83260760, 83260768

邮购电话 025-85400774, 8008289797

短信咨询 10602585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

新一轮基础教育课程改革启动后,按照新课标编写的实验教材已在各实验区逐步推广使用。根据全日制义务教育《语文课程标准》的要求,语文学科的教学要注重学生语文素养的全面提高,注重学生积极主动学习态度的形成,注重课程内容与社会生活及现代科技的联系,关注学生的生活经验和情感体验,倡导学生主动参与、乐于探究、团结合作、勇于创新,培养学生运用知识解决实际问题的能力,重视发挥教学评价促进学生发展和改进教师教学的功能。

为此,我们组织北京市海淀区部分语文学科带头人和有丰富教学经验的中青年骨干教师,发挥群体力量和优势,依据江苏教育出版社《义务教育课程标准语文实验教科书》,研究编写了这套“训练与检测”丛书。

为便于广大教师和学生使用,本丛书分册编写,各册依据教材划分为若干单元和专题。每单元设“目标·要求”、“学习·积累”、“拓展·提高”、“我的成长记录”四个极块:

“目标·要求”——明确单元学习应达到的基本要本,引导学生明确目的、主动学习。

“学习·积累”——相当于“一课一练”,围绕单元学习目标进行有针对性的巩固、强化训练。

“拓展·提高”——设计适应学生认知本平,但综合性、实践性、探究性较强的题目,培养学生的迁移能力、实践能力和创新精神。在这一极块中,有的单元设“选做题”,为不同程度学生的发展提供空间。

“我的成长记录”——体现新的评价理念,注重评价的过程性,评价主体的多元化,由学生学完每个单元后自己填写。它将真实地反映学生语文学习的成就和进步,及时地诊断学生在学习过程中存在的困难,调整和改善教师的教学。

本丛书由北京市海淀区教师进修学校主编。九年级下册编写人员有:姚守梅、刘颖、陈丽丽、徐国珍、张洪旗、任宝利、宁云平、李汝梅。

恳切希望大家在使用的过程中,把发现的问题和修改建议及时反馈给我们,以使这套丛书不断完善。

北京市海淀区教师进修学校
2007年1月



第一单元

一 威尼斯商人(节选).....	1
二 江村小景.....	4
三 《陈毅市长》选场.....	6
四 一厘米.....	8
拓展·提高.....	9

第二单元

五 藤野先生.....	17
六 生命与和平相爱.....	20
七 热爱生命.....	24
八 享受生活.....	27
拓展·提高.....	31

第三单元

九 送行.....	39
十 给我的孩子们(节录).....	44
十一 台阶.....	45
十二 呼兰河传(节选).....	48
拓展·提高.....	51

第四单元

十三 曹刿论战.....	55
--------------	----



十四 邹忌讽齐王纳谏	57
十五 《孟子》二章	59
十六 愚公移山	61
十七 出师表	63
十八 茅屋为秋风所破歌	65
拓展·提高	67

第五单元

十九 雪	70
二十 《雪》四人谈	72
拓展·提高	74
专题 我心中的语文	82

参考答案	85
------------	----

我的成长记录	96
--------------	----

附录.....	101
七年级检测卷.....	101
八年级检测卷.....	107
九年级检测卷.....	113
综合检测卷(一).....	120
综合检测卷(二).....	126
检测卷参考答案.....	133



【目标·要求】

1. 了解四篇课文的人物、情节和戏剧冲突,以及表现的主题,初步学习戏剧鉴赏的基本方法。
2. 了解戏剧语言的基本特点,并能对课文中一些重要的台词进行鉴赏,有自己的见解。
3. 学习运用比较阅读的方法,同中求异,异中求同,在比较中加深对作品的理解。阅读中注重探究,就自己感兴趣的问题和同学讨论,必要时可搜集一些资料,开展综合性学习活动。
4. 了解剧本写作的有关知识,尝试写作小短剧。

【学习·积累】

一 威尼斯商人(节选)

一、给下列词语中加点的字注音。

怜悯() 鄙人() 豁免() 癖性()
庖代() 告禀() 甘霖() 腌臢()

二、根据拼音写汉字。

中流 dǐ _____ 柱 不 rǔ _____ 使命 zhì _____ 之死地 guì _____ 子手
万恶不 shè _____ lǐn _____ 然生畏 qīng _____ 家荡产 墓志 míng _____

三、解释下列语段中加点词语在文中的意思。

尊翰到时,鄙人抱疾方剧;适有一青年博士鲍尔萨泽君自罗马来此,致其慰问,因与详讨犹太人与安东尼奥一案,遍稽群籍,折衷是非,遂愿其为鄙人庖代,以应殿下之召。凡鄙人对此案所具意见,此君已深悉无遗;其学问才识,虽穷极赞辞,亦不足道其万一,务希勿以其年少而忽之,盖如此少年老成之士,实鄙人生平所仅见也。倘蒙延纳,必能不辱使命。敬祈钧裁。

(1) 方: _____

(2) 适: _____

(3) 稽: _____

(4) 折衷: _____

(5) 遂: _____

(6) 庖代: _____

(7) 悉: _____

(8) 延纳: _____

(9) 裁: _____

四、莎士比亚的戏剧语言丰富多彩,文辞华丽流畅,充满艺术美感。请你仔细揣摩下面的句子,并尝试着根据语境,仿写语句。

你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼,或是叫那山上的松柏,在受到天风吹拂的时候,不要摇头摆脑,发出簌簌的声音。

你现在跟这个犹太人讲理,就像 _____

,或是 _____

。

五、在外国文学的人物画廊中,有四个著名的“吝啬鬼”,他们是法国戏剧家莫里哀笔下的阿巴贡,法国小说家巴尔扎克笔下的葛朗台,俄国作家果戈理笔下的泼留希金,还有一位就是本剧中的夏洛克。课外了解这几个人物形象,看看他们的吝啬各有怎样的特点与表现。

六、阅读下面的戏剧对白,思考并回答问题。

公爵 ……现在你虽然坚持着照约处罚,一定要从这个不幸的商人身上割下一磅肉来……犹太人,我们都在等候你一句温和的回答。

夏洛克 ……您要是问我为什么不愿接受三千块钱,宁愿拿一块腐烂的臭肉,那我可没有什么理由可以回答您,我只能说我喜欢这样,这是不是一个回答?要是我的屋子里有了耗子,我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉,谁管得了我?

……

鲍西娅 你这场官司打得倒也奇怪,可是按照威尼斯的法律,你的投诉是可以成立的。(向安东尼奥)你的生死现在操在他的手里,是不是?

……

鲍西娅 那么犹太人应该慈悲一点。

夏洛克 为什么我应该慈悲一点?把您的理由告诉我。

鲍西娅 慈悲不是出于勉强,它像甘霖一样从天上降下尘世;它不但给幸福于受施的人,也同样给幸福于施与的人;它有超乎一切的无上威力,比皇冠更足以显出一个帝王的高贵;御杖不过象征着俗世的威权,使人民对于君主的尊严凛然生畏;慈悲的力量却高出于权力之上,它深藏在帝王的内心,是一种属于上帝的德行,……我们既然祈祷着上帝的慈悲,就应该按照祈祷的指点,自己做一些慈悲的事。我说了这一番话,为的是希望你能够从你的法律的立场上作几分让步;可是如果你

坚持着原来的要求,那么威尼斯的法庭是执法无私的,只好把那商人宣判定罪了。

夏洛克 我自己做的事,我自己当!我只要求法律允许我照约执行处罚。

鲍西娅 他是不是无力偿还这笔借款?

巴萨尼奥 不,我愿意替他当庭还清;……请堂上运用权力,把法律稍为变通一下,犯一次小小的错误,干一件大大的功德,别让这个残忍的恶魔逞他杀人的兽欲。

鲍西娅 那可不行,在威尼斯谁也没有权力变更既威的法律;要是开了这一个恶例,以后谁都可以借口有例可援,什么坏事情都可以干了。这是不行的。

夏洛克 一个但尼尔来做法官了!真的是但尼尔再世!聪明的青年法官啊,我真佩服你!

……

鲍西娅 夏洛克,他们愿意出三倍的钱还你呢。

夏洛克 不行,不行,我已经对天发过誓啦……

……

安东尼奥 我也诚心请求堂上从速宣判。

鲍西娅 好,那么就是这样:你必须准备让他的刀子刺进你的胸膛。

夏洛克 啊,尊严的法官!好一位优秀的青年!

……

鲍西娅 不错,称肉的天平有没有预备好?

夏洛克 我已经带来了。

鲍西娅 夏洛克,去请一位外科医生来替他堵住伤口,费用归你负担,免得他流血而死。

夏洛克 约上有这样的规定吗?

鲍西娅 约上并没有这样的规定;可是那又有什么相干呢?肯做一件好事总是好的。

夏洛克 我找不到;约上没有这一条。

……

鲍西娅 别忙!这犹太人必须得到绝对的公道。别忙!他除了照约处罚以外,不能接受其他的赔偿。

葛莱西安诺 啊,犹太人!一个公平正直的法官,一个博学多才的法官!

鲍西娅 所以你准备着动手割肉吧。不准流一滴血,也不准割得超过或是不足一磅的重量;要是你割下来的肉,比一磅略微轻一点或是重一点,即使相差只有一丝一毫,或者仅仅一根汗毛之微,就要把你抵命,你的财产全部充公。

1. 在这场戏中,鲍西娅在关键时刻上场,巧施妙计,欲擒故纵,先劝夏洛克_____;
又拒绝了巴萨尼奥_____的要求;接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的
态度;然后让夏洛克_____

_____。就在夏洛克忘乎所以、凶相毕露、欲下毒手之时,她宣布_____
_____,否则就要以命相
抵,以子之矛攻子之后,制止了夏洛克毫无人道的报复行为。

2. 揣摩画线部分的台词。鲍西娅这番话的主要内容是什么?她说这番话的目的又是什么?

3. 这场戏中有几处夏洛克高度赞扬鲍西娅的话,剧本这样写有什么作用? 葛莱西安诺赞扬鲍西娅又有怎样的用意?

4. 请你发挥想像,描述一下夏洛克听了鲍西娅“所以你准备着动手割肉吧……”一段话后的心理感受。

自我评价		教师评价	
------	--	------	--

二 江村小景

一、根据拼音写汉字。

积 zǎn _____ jià _____ 妆 jiǎo _____ 匪 老泪 zòng _____ 横
缴 xiè _____ tiáo _____ 戏 chù _____ 生 前 pū _____ 后继

二、戏剧最重对白,因为人物性格的刻画,人物思想、情感的表达,故事的补叙,剧情的逐渐发展等,都要靠对白来表现。仔细揣摩下面的对白,思考并回答问题。

1. 根据下面的人物对白,说一说当时的社会背景是怎样的。

(1) 母 什么话? 你听,这样的世界谁晓得我们明天还活不活啊。

女 这是二哥营里试枪,听说这几天要防孙传芳的兵过江呢。

(2) 母 也好。你快去,快回,现在外面世风不好,要当心啊。

女 晓得了。

(3) 女 妈,快逃吧。

母 孩子,我们穷人逃到哪儿去? 啊,宗佑啊,宗成啊!

2. 根据下面的人物对白,说一说剧本中的“母亲”是怎样一个人物。

(1) 女 为什么不要说呢? 二哥已经答应我了。

母，二哥答应你了？他才当一个小兵能有几个钱一月，就能送妹妹上学？再说娘也想让他积攒几个钱将来娶一房亲，也好接续香烟后代。所以我劝你还是安心在乡里待着，学好针黹，将来找一家好一点的婆家，也就可以快活地过一輩子了。

(2) 长子 娘，怕什么！南兵来了，一枪就干掉他。

母 不，孩子，你不听娘的话在外闯了一十六年，今天听娘这一回吧。我去借身便衣给你换了，你就别当这种糊涂兵了。娘也不望你升官发财，只要你们都在我身边，娘就讨饭养着你们也甘心。好孩子，你坐一会儿别出去了。这些日子这儿查得好严。

三、本剧中“长子”的性格较复杂。比较下面有关他的一些台词，具体分析一下他是个怎样的人物。

(1) 你不认得了吗？娘，我就是你的大儿子宗佑啊。

(2) 谁说不是。我跟那些要把戏的跑到北方，起初觉得挺好玩的，不久他们就叫我学，学不会就打，还不给饭吃。

(3) 我想逃，没逃脱，被他们抓回去，又打。后来到了河南才被我逃出来了。一位姓赵的老人家收留了我，叫我帮他种地，我就规规矩矩地干了好几年活，可是后来老是打仗，到处有土匪，地也没有法几种，姓赵的老人家也被剿匪的大兵把他当土匪给打死了。我那时候已经十八了，无依无靠地，碰上招兵，我就去当兵。山东，北京，奉天，哪儿都到过，起先帮吴佩孚打张作霖，后来又帮着张作霖打吴佩孚。

(4) 不卖命没有饭吃啊，娘。

(5) (在室内四望，什么都好像很亲热似的坐在床上)啊，舒服得很，十几年没有睡过家里的床了。

(6) 喂，来，花姑娘，你姓什么？

四、俗话说“无巧不成书”，本剧的情节中有很多“巧合”，请你说一说，并简要分析其作用。

自我评价		教师评价	
------	--	------	--

三 《陈毅市长》选场

一、给下列词语中加点的字注音。

偌大() 弩钝() 秉烛() 自娱()
德馨() 苔痕() 枉驾() 闭门羹()

二、完成下列成语,并解释所填的字。

- ()耳不闻: _____
- 一()不通: _____
- 痛心()首: _____
- 百()待举: _____
- 亲顾()庐: _____
- 礼贤()士: _____

三、解释下列加点词语在文中的具体含义。

- 我这个知识分子身上还有着不少酸性……

酸性: _____

- 我的身上倒有不少碱性,你我碰在一起,不就中和了?

中和: _____

- 没想到你的光临使我这个多年不问政治、不问世事的老朽也起了化学变化!

化学变化: _____

四、课文节选的这场戏是怎样开头的? 这样写有什么作用?

五、阅读下面陈毅市长的一段台词,思考并回答问题。

先生之言差矣。孟子说:“大而化之之谓圣。”社会若不起革命变化,实验室里也无法进行化学变化。齐先生自己也说嘛,致力于化学研究四十余年,而建树不多,啥子道理哟? 并非齐先生才疏学浅,而是社会未起变化之故。想当初,齐先生从海外学成归国,雄心勃勃,一心想振兴中国的医学工业,可是国民党政府腐败无能,毫不重视。齐先生奔走呼告,尽遭冷遇,以致心灰意冷,躲进书斋,闭门研究学问以自娱,从此不再过问世事。齐先生之所以英雄无用武之地,_____。

- “大而化之之谓圣”在文中指的是_____。

- 陈毅这段话阐明的主要观点是什么?

- 这段话从齐仰之“_____”的角度,说服他认清_____的密切关系。

- 如果从下面两句话中选择一句作为这段台词的最后一句话,哪句更好? 为什么?

A. 齐先生之所以英雄无用武之地,岂不是当时腐败的社会所造成的吗?

B. 齐先生之所以英雄无用武之地,是当时腐败的社会所造成的。

5. 这段台词表现了陈毅怎样的思想性格?

六、从课文中搜索有关齐仰之这个人物的相关内容,以《齐仰之其人其事》为题,为齐仰之先生写一则小传。(不超过 300 字)

自我评价		教师评价	
------	--	------	--

四 一 厘 米

一、给下列词语中加点的字注音。

迷惘() 恬淡() 焦灼() 撒腿()
矜持() 好赖() 聆听() 执拗()

二、请你积累课文中运用的成语,并任选其中的两个造句。

积累的成语:

造句:

_____:

_____:

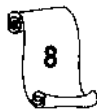
三、小也在公园门口测量身高的时候,超过了墙上 1.1 米的红线。其实小也不足 1.1 米,请你细心读书,从前文的内容中找出根据。

四、认真阅读课文,思考并回答下面的问题。

1. 文中写小也第一次量身高是在公共汽车上,结果还差一厘米,小也很失望。最后陶影还是给儿子买了一张票,小也高兴地叫了起来:“哦——哦——我买票喽!我买票喽!”他为什么这么兴奋?

2. 到了公园门口,收票的红衣青年说小也超过了 1.1 米,到墙上的红线处一量,“墙上的红线像一条僵死的红蚯蚓,横在小也的前额上。”请你联系当时的具体情境设想一下,陶影此时的心理感受是怎样的。

3. 小也又到一位老奶奶那儿量身高,刚好 1.1 米,小也“像对陌生人那样注视着陶影,撒腿就往前跑。摔倒了,爬起来再跑……在很远的地方停下来,充满疑惑地看着妈妈……”设想一下,此时的妈妈在小也心目中是怎样一个人。



4. 回到家里后,陶影夜不成寐,她决心向报社反映这件事,她认为这件事对她来说是“最大的”事情,为什么?

自我评价		教师评价	
------	--	------	--

【拓展·提高】

一、知识整理平台。

二、诵读欣赏。你看过卓别林自编自演的《大独裁者》吗?这部影片嘲讽了当时不可一世的希特勒。在影片的结尾,流浪汉理发师假扮大独裁者希克(以希特勒为原型)发表的演讲成为世界电影史上的经典台词。请你欣赏并有感情地朗读这段台词。

很对不起,可是我不想当皇帝,我不会这一行。

我不想统治、征服任何人。我想尽力帮助所有的人;犹太人、非犹太人、黑人、白人,我们都想彼此帮助,人都是这样的,要靠大家幸福而不是痛苦生活的。

我们不愿意彼此仇恨、鄙视,这世界容得下所有的人,土地是肥沃的,它能养活所有的人。生活的道路是自由美好的,可是我们迷了路。贪婪毒害了人性,用仇恨分割了世界,把我们赶进痛苦和血泊之中。

我们发展了速度,可我们彼此更不了解。

机器生产财富,而我们缺衣少食。

知识使我们乖僻,我们的才智冰冷无情。

我们想的,多而同情少。

我们要机器,可是我们更要爱。

是要有才智,可是我们更要有仁慈。

没有这些品质,生活是凶残的,一切都将失去。

飞机和无线电使我们更为接近,这些发明本来就是为了唤起人的善性,唤起全世界兄弟般的情谊,要我们团结。

现在全世界有无数的人在收听,无数个绝望的男人、妇女和儿童,还有一些在某种制度下受迫害、监禁的受害者。我要对收听的人说:不要绝望,我们蒙受的痛苦是由于一时贪婪所致,由于有一些人害怕人类进步的怨恨所致,人的仇恨会消失,独裁者会死去,他们从人民夺去的权利即将归还给人民,只要前仆后继,自由是不会消灭的。

士兵们,不要听从那些禽兽,他们是鄙视、奴役你们的人,控制你们的生活,规定做什么想什么接受什么,把你们大家当作牛马去使唤,把你们当炮灰!

不要听从那些反常的人、机器人、机器思想还有机器心。

你们不是机器,也不是牛马,你们是人!!!

你们都怀着爱人类的心,不是恨,只有不懂爱,反常的人才会恨。

士兵们,不要为奴役而战,要为自由而战。《路加福音》第十七章上面写着:天国就在人的心中,不是一个人,不是一群人,而是所有的人,是你们!

你们是有能力的人,有创造机器的能力,也有创造幸福的能力。

你们是有能力使生活变得自由美好,使生活成为奇妙境界的人。

让我们以民主的名义运用这种能力,都团结起来!

为了一个新的、公平的世界而战!!

使人人有工作机会,使青年有前途,老年有生活保证,好多禽兽就是靠这种诺言起家的,那是欺骗!!他们从来不会兑现这些诺言,永远不。独裁者自己自由了,可是奴役了人民。

让我们为了实现这个诺言而战吧!

为了解放这个世界而战!

除掉国与国之间的隔阂,除掉人间的贪婪、一切仇恨和偏执,实现一个理智的世界!

在那个世界里科学和进步能导致所有人的幸福!

士兵们,以民主的名义,我们团结起来!!!

三、文学常识填空。

1. 莎士比亚是文艺复兴时期_____国杰出的戏剧家和诗人,主要作品有《李尔王》、《_____》、《_____》、《罗密欧与朱丽叶》等。《威尼斯商人》是莎士比亚的著名_____剧。

2. 田汉是戏剧活动家、剧作家、诗人,他的主要作品有《_____》、《_____》等。他的《_____》经聂耳谱曲,被定为中华人民共和国国歌。

四、阅读下面的剧本节选,思考并回答问题。

变脸(节选)

魏明伦

阅读提示:川剧剧本《变脸》故事的时代背景是我国上世纪20年代,人物活动的地点是当时的川江沿岸一带。剧本写的是流浪女孩狗娃被人贩子装扮成男孩,被身怀“变脸”绝技、孤身闯荡江湖的老艺人水上漂买下,收为自己的孙子,二人之间,就此发生了富有传奇色彩的命运纠葛……《变脸》全剧共六场,以下节选自第二场。

水上漂 (内呼)狗娃!

狗娃 (内应)爷爷!

水上漂 (内呼)船拢码头,开饭,打牙祭喽!

音乐锣鼓欢快,水上漂带狗娃驾舟舞蹈上。

水上漂 (唱)

啊!一江风
渔夫唱晚,古寺敲钟,
鸟儿归巢,鸭子归棚,
一群群携儿带崽回家中。
我家住在小船上,
漂流停泊芦花丛。

靠岸,系缆,弄炊,摆饭。

狗娃穿着一新,吃得香甜,给老人斟酒添菜,做事勤脚快手。水上漂怡然自得,饮酒抒情。

水上漂 (唱)

芦花丛,白头翁,
娃娃敬我酒三盅。
往日独叹黄昏冷,
今朝笑看夕阳红。
沾阳光,乘好风,
老少有缘巧相逢。
呼爷爷,唤公公,
甜蜜蜜,乐融融。
三十年重圆天伦梦,
陪孙子唱儿歌啊——
我返老还童,
返老还童!

老陪少,拍巴掌,手舞足蹈,合唱儿歌。

狗娃 (唱)

张打铁,李打铁,
打把剪刀送姐姐。