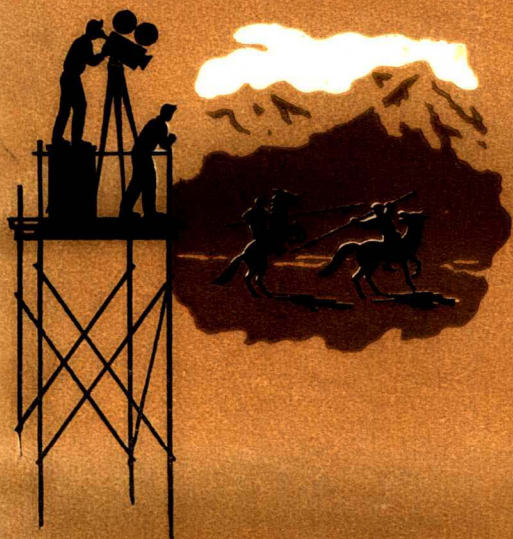




昌 錫 庄
欽 國 唐
榮 德 常
合 編

怎样拍电影

中国电影出版社

怎 样 拍 电 影

庄 錫 昌
唐 国 欽 合編
常 德 榮
庄 錫 昌 执笔

中 国 电 影 出 版 社

1958 • 北 京

內 容 說 明

这是一本介绍电影常識的通俗小書。書中通过小朋友惠明到电影制片厂参观，为讀者揭开了电影厂制片的秘密。从电影布景、化妆、照明、摄影、保管等直到影片的洗印，作者具体而生动地介绍了电影制作的工艺过程和各个有关工种工作的特点。这是一本有趣的書。

怎 样 拍 电 影

庄錫昌

唐国欽 合編

常德荣

*

中国电影出版社出版

(北京西单舍飯寺12号)

北京市書刊出版业营业許可証出字第089号

財政出版社印刷厂印刷 新华書店发行

*

开本 787×1092 公厘 $1/32$ • 印張2 $\frac{1}{2}$ • 插頁3 • 字数54,000

1958年12月第1版

1958年12月北京第1次印刷

印数：1——7,650册 定价：0.26元

統一書号：8061·555

序 言

电影在我国是人民大众的艺术，是党的有力的宣传武器。它担负着思想教育和科学文化教育的使命。

在社会主义建设总路线的光辉照耀下，电影事业也随着工农业的生产大跃进，正在一日千里地猛进着。在不长的时间内，全国范围内就要乡乡有放映队，县县有电影院，省省有制片厂；新的电影技术也在日新月异地不断向前发展着。

为了使广大人民尤其是高小初中程度的听众对电影制作及一般技巧初步有所了解，编者应长春市人民广播电台之约，以故事形式编写了这本小册子，初稿曾摘要广播过。

自从生产大跃进以来，大家都在破除迷信，解放思想，当时想到也许这个册子出版后，对揭穿电影这个“迷”来说有一定的意义，因此才又根据大家的宝贵意见，参考了一些电影技术书刊，重新写成这本通俗的小册子，并加绘一些插图。由于编者能力有限，因此很难令人满意。在内容上为了适应一般电影爱好者，及初中程度的读者阅读起见，没有把比较复杂的技术方面的问题包括进去；对电影中各专业的介绍也不全面，尤其是原理部份谈的较少，尚望读者不吝批评指导。并且为了编写的方便，所举片名也没有全部按实际的制作年限安排。

另外应该着重指出的是：我们在欣赏电影时，首先要注意的是影片的思想内容，制作技巧是一种表现手段，仅仅是协助使故事情节真实化的，假如一部影片的思想内容不利于社会主义建设，无论它的技巧多么好，也是坏电影，甚至因为技巧好，更容易使我们受毒。因此希望大家看了这本小册子之后，不要单纯地欣赏影片中的技巧，而忘记了主要的东西。

最后感谢“大众电影”的沈基宇同志对我们编写这本小册子过程中的帮助。

1958年8月于长春

目 录

序 言

一	第一次看見摄影棚	(1)
二	屋子里边筑牌坊	(5)
三	屋子里长大树	(10)
四	屋子里的河流	(13)
五	屋子里边雨雪齐下	(16)
六	屋子里的車輛和星月	(20)
七	电影演員的打扮	(25)
八	电影里的道具	(28)
九	摄影机的速度和位置	(31)
十	惠明訪問摄影师	(34)
十一	巧妙的拍摄	(38)
十二	引起惠明注目的場面	(42)
十三	运用模型的技巧	(46)
十四	再談摄影	(49)
十五	惠明第一次参观录音室	(54)
十六	惠明第二次参观录音室	(57)
十七	惠明参观影片加工过程	(64)
十八	影片的种类	(68)
十九	惠明参观放映机械室	(72)
二十	惠明了解到的新电影	(75)

一 第一次看見攝影棚

惠明是个活潑的女孩子，每逢星期天，她照例和她最要好的同學到電影院去看電影。回來後，她總是產生很多疑問；電影是怎樣拍的呢？那些驚險的場面，演員該有多麼危險啊！那個被車撞的小孩真的死了嗎？這些問題在她的腦海里轉來轉去，不知道是怎麼一回事。有時便去問惠遠哥哥。

惠遠哥哥是在電影制片廠工作的，對解答惠明提出來的問題，有較好的條件。因此惠明經常糾纏在哥哥的身邊，問來問去，好像哥哥什麼都懂似的。每次哥哥講起拍電影來，總是津津有味，引人入勝，惠明聽起來格外入耳，也就越發引起了她的興趣，可是疑問卻愈來愈多了。

老師常告訴惠明說：“親眼看到的容易懂，親手做出的容易記。”有一次，她便誠懇地要求哥哥帶她到電影廠里去參觀一下。

太陽慢慢從東方升起，陽光籠罩著大地，晨風陣陣吹來，銀白色的積雪閃閃發光。

興奮的惠明和哥哥一同向著電影廠走去，走到離電影廠不遠的時候，哥哥突然問道：“你想先看什麼呢？”惠明高興得蹦蹦跳跳地說：“什麼都要看，拍電影的所有過程都要了解。”這句話可把哥哥給難住了，他想電影廠里部門很多，先領惠明看什麼好呢？不覺的，已走進了休息室，他倆脫去了外衣，惠明緊跟在哥哥的身後，通過一條寬敞而整潔的走廊，走進了一所大空房子。

這所房子比惠明學校里的禮堂可大得多啦，比起教室來那

就更大。哥哥站住，指着四周說：“这就是拍电影的地方，我

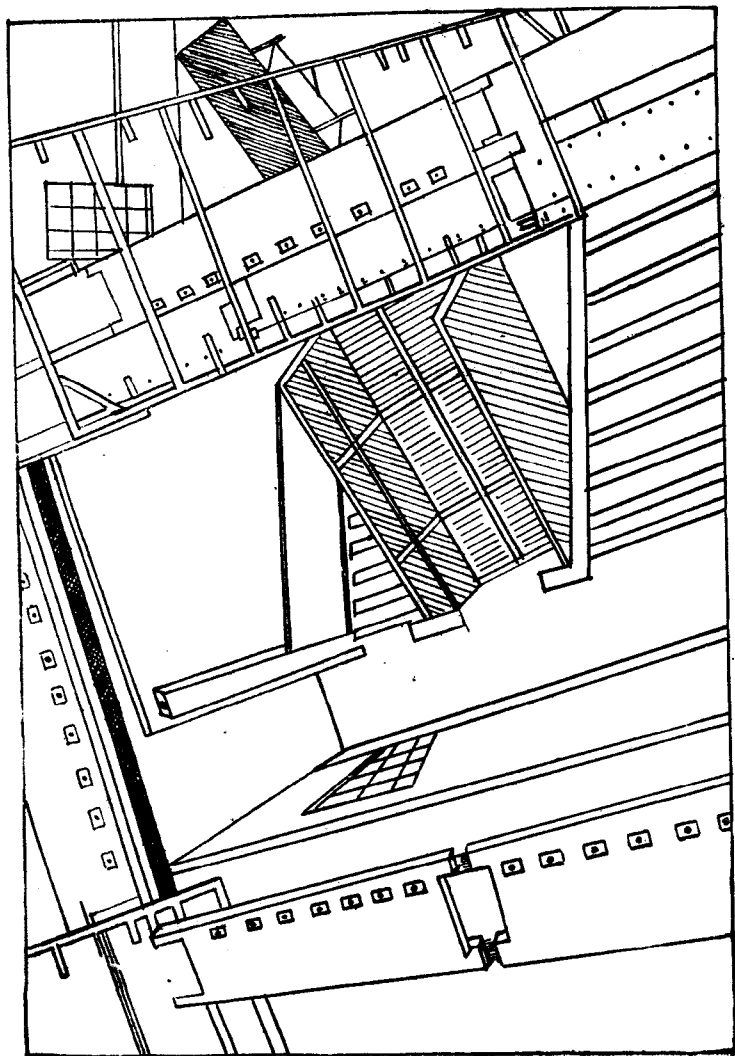


图1 布景立面图

們叫摄影棚（图 1）。棚的大小一般都在一千平方米左右，最大还有三千平方米的呢。你看这个棚很大吧，才只有六百平方米。周圍牆的表面上，裝有專門制成的吸音材料，屋頂上也起伏不平，这样就能够避免回音。”惠明忙去摸了一下牆，牆上有許多小孔。用手指敲了一下，倒感到不很硬，仰头一看屋頂，发现半空中有一条小鐵道，忙問哥哥，哥哥接着說：“这是吊車，是專門从地上往高处运东西用的，这种机械化的設備，可以減輕工人同志們的体力劳动。但是在旧社会，电影厂的摄影棚內并没有这种設備，那时从地上往高处搬运东西，無論多么重，必須依靠人力从梯阶上一步一步的拿上去，这样又容易跌下来发生生命危險。由于共产党的正确領導，对工人无微不至的关怀，以及工人同志們的創造发明，把手工操作改成了机械化，现在就安全多了。上边的梯形架子，叫灯架，那是在拍电影时專門放照明灯用的。灯的电源是从走廊上的配电盘接过去的。配电盘上有許多小灯，它能够指示出哪些灯已經亮了，哪些灯还没有亮。”惠明一面听着，一面看着牆上的消火栓，她打断了哥哥的話問：“这里要消火栓做什么？”哥哥說：“拍电影时，人很多，灯又多，万一发生火灾，怎么办呢？这类預防性的措施是完全必要的，同时还可以利用消火栓的水做下雨的場面。”

惠明听到哥哥的解釋，感到自己长了很多知識，她滿意地往里走着，眼睛不断地張望着四周。她发现連一个窗戶也沒有。于是又怀疑起来了：拍电影时人很多，为什么連个窗戶也沒有呢？哥哥早已了解到妹妹的心情，不等她問，又在滔滔不絕地說了起来；“在棚內拍电影是用灯光，要是有关窗戶，会受到自然条件的影响，并且外边的杂音，也会从窗戶傳进来，因此門也要少些，而且关闭后一定要严密。另外棚內装有很好的通风設備，来調节棚內的空气，使室內空气照样新鮮。”

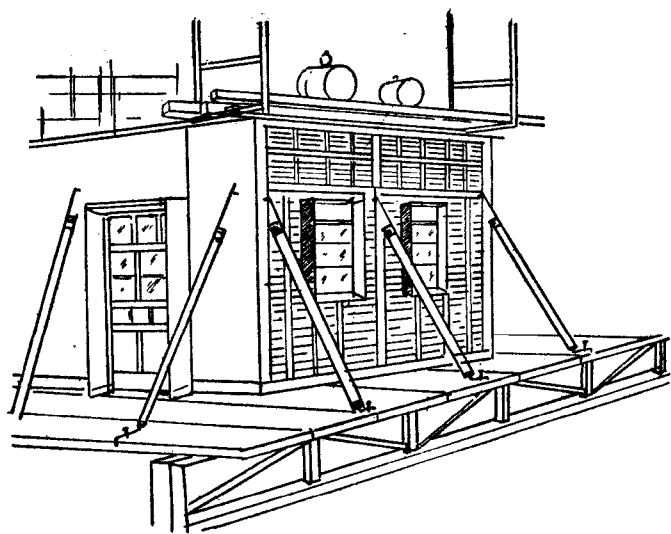


图2 布景侧面图

惠明想了又想，真想再发现些什么，最后她终于想出了新的问题：“这样大的屋子，这么冷的天，我们来了这么长的时间，怎么没有感到冷呢？”哥哥说：“惠明，你真是善于发现问题，这个棚内有暖气，怎么能冷呢！在摄影棚里把暖气管摆在外边，是不合适的，既占面积，又不安全。你不要认为这个屋子很大，要是拍起电影来就感觉到小了。为了不讓暖气管占位置，我们把暖气管放在地板底下。”说着哥哥用脚跺了一下地板，惠明没有发现更大的声音，她马上联想到她的皮鞋。这双鞋每次当她走到地板上时，总是“空空”地响着，可是这次并没有发现这种讨厌的声音。她知道了，这个摄影棚里的地板也和一般的不一样。哥哥解释说：“为了尽量减少杂音，这个地板底下，除了铺设木质的支柱外，中间还加添了许多煤渣和沥青，这样就可减少响声。”这时哥哥看了看手表说：“惠

明，时候不早了，我們还是回家吧！”

惠明今天并没有看到电影是怎样拍的，她还想增长更多的新知識，她真不想离开电影厂，可是天已不早，只好跟着哥哥走出摄影棚，在路过另外一个較小的屋子时，看到有些工人叔叔正在板条上糊紙，王叔叔也在忙着，惠明又站住了，哥哥也只好再介紹一下：“这个房間是布景預制室，为了提高摄影棚的使用率，有些布景要先在这里制作。現在大家是在做电影‘寂靜的山林’中‘好世界’的牆。他們在板条上先訂上一层布，在布上再糊三层紙，第一层是用干報紙涂滿浆糊刷上去，第二层是将報紙用刷子沾水刷湿后，四周涂上浆糊粘在第一层上（我們叫圈紙），第三层是将湿報紙滿涂上較稀的浆糊，粘在第二层上，以免在干燥后产生裂縫。等紙糊完干后，再把顏色涂好，就成为我們拍电影时所用的牆了。那边放的許多东西，是預备以后再用的，这是备品。”惠明忙又轉到备品跟前，这里有：車廂、地板、磚瓦、飞机、船、宮殿里用的彩梁和盘龙圓柱，样样俱全。最引起她兴趣的是皇帝用的床和椅子，她記得曾經在什么电影上看到过，啊？是“打金枝”电影里边的吧？也許不是。

惠明到休息室里穿上了外衣，往家走去，在回家的路上，还在想那把椅子，也許就是“打金枝”电影里唐皇帝坐过的？

哥哥說：“好了，你別想了，以后再去看看吧！”

二 屋子里边筑牌坊

哥哥領着惠明又走进了她曾看过的摄影棚，可是今天所看到的東西，就大不相同了。迎面筑成了一个山坡，山坡上建筑

着一座大的石头牌坊；在层层石阶下的两旁，立着一对雄壮的狮子，离狮子不远处，架起了美丽的栏杆，栏杆的中央放置着一个清雅的石凳，地上铺满了平坦的方砖；远处还点缀着一座秀丽的八角亭；兰兰的天空，衬着朵朵的白云，显得这个自然景观更加优美，惠明看得出了神，忘记了这是在摄影棚里，这时突然听到哥哥的声音：“这些景物好吗？”

惠明一时难以回答，哥哥便告诉她：“这是电影‘蝴蝶杯’中的龟山一景，这些石头的建筑物都是假的。”这句话马上引起了惠明的惊奇，她感到工人叔叔的手太巧啦，这些景物看起来都是真的，假在哪里呢？她一时难以发觉，哥哥说：

“这个建筑物的做法比真的省事的多，首先是用木板钉好每个物体的支架，在架上涂上浆糊状的碎纸，修饰后，表面上看起来就成了所需要的形状，然后将它拼凑起来，再涂上颜色，就是你现在所看到的石头建筑物了。”哥哥这段话并没有全部解决惠明的疑难问题。

惠明走到了景物的后边，她发现在山坡底下，全是用木头支起来的（如图3），天空和云彩也是画的，哥哥微笑地回答她：“云彩是画的，而天空是用喷雾器喷上去的颜色（见图4），这种东西我们叫天片，它的作法和上次你看到的纸糊的墙一样。”这样一提，惠明又想到了她上次看到的墙，因此哥哥又领她到了另外一个摄影棚里。

棚里有很多工人叔叔正在忙着，忽然对面传来了喊声：“惠明，你又来啦！”，抬头一看，原来是王叔叔在梯子上搭制假墙，她还认得出正是她上次在布景预制室里所看到的墙。王叔叔说：“惠明，你看我们这里多热闹，这块大理石的墙好看吗？它是用普通白报纸做的，你回家也可以试作一下：用一个木槽，槽内先装满了水，再放入各种颜色的磁油，磁油便浮在水的表面，使它均匀后，将纸放在水面，油便粘在纸上，经



图3 用支架搭起来的布景

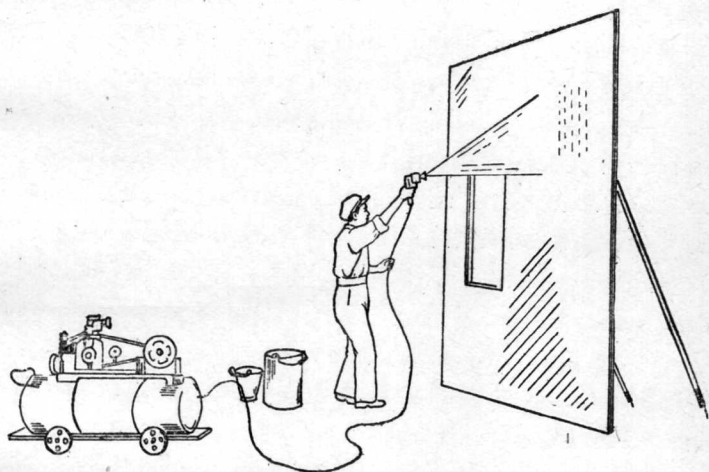


图4 工人叔叔用喷雾器喷刷墙壁

过晒干，貼在墙上，就象真的大理石了。那边发亮的楼梯是用腊光紙糊的；映出人影来的地板，是把油布鋪在地上，再涂上磁油做成的。”

惠明听說后，便走到楼梯上一看，方才王叔叔說的腊光紙，原来就是她經常用的手工紙啊！她一轉身又看見了一座高楼画在墙上，每个楼窗上都貼有白色的紙，奇怪！这能代替玻璃嗎？她忙去問王叔叔，王叔叔說：“你方才看到的高大楼房，叫背景，窗上貼的紙是硫酸紙，它能耐热，又是半透明的，我們可以用来表現晚上屋內有灯的效果。現在的景物已經全部搭好了，我們就要进行試驗，你好好看一看吧！”这时王叔叔到那边用手把电閘一拉，頓時室內变成了黑夜的景象。五光十色的电灯，籠罩着整个的景物，发出亮光的地板，映現出壁灯的倒影，半空中的霓虹灯不时地閃閃耀眼，对面高大的楼房，散射出微弱的灯光。啊！这就是电影“寂靜的山林”中的“好世界”呀。

王叔叔說了一声“好了”，室內又恢复了原状，这时惠明的心情真不知有多么愉快。哥哥說：“咱們也該去吃午飯啦。”在去食堂的路旁，又遇到在拆布景的墙、殘留的景物，可以看得出是一个美丽的庭院（見图5），惠明不觉又留恋起来。哥哥拍着她的肩膀說：“这些景物也是用紙浆做的，还是吃飯去吧！”惠明感觉到紙浆的用处真大，又向哥哥提出了很多問題，哥哥說：“紙浆可以制作很多东西，它可以做：磚、瓦、墙壁、石头、还可以雕塑一些獅子（見图6）、石器等（如图7）。比如电影‘蘆笙恋歌’中的石馬，‘秦香蓮’中的龙柱，这些都是紙浆作的，此外还可以作些植物，如絲瓜、窩瓜等等都行，‘李二嫂改嫁’里的葫蘆，也是紙浆作的。”

惠明一听，更使她对紙浆发生了兴趣，便叫哥哥下午領她去參觀紙浆的制作，她看到工人叔叔从鉄桶里拿出来已經用水

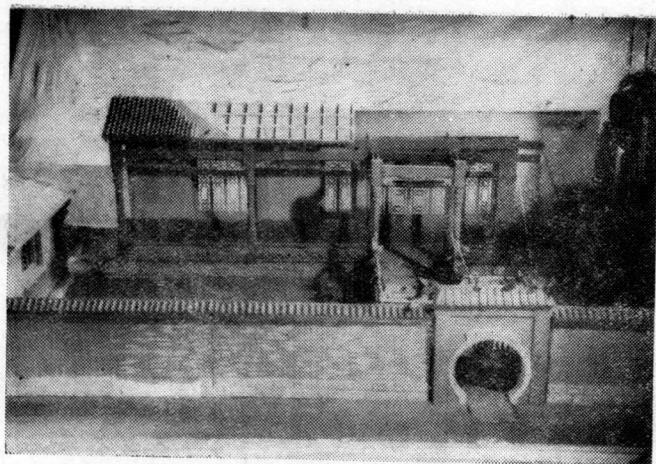


图5 庭院的布景



图6 纸浆狮子



图7 纸浆石器

泡好的碎紙。放在一个机器里又加进去一些白色的浆糊，經過攪拌以后，就抹在預先做好的骨架上，加以修飾，就成为所需物品的輪廓。然后将做好的东西，放在干燥室里进行干燥，再涂上顏色，就可以拍电影了。

她高兴地回到家里，在吃晚飯时，又提出了新的問題：电影里的东西都是假的，那么大树呢？也是假的嗎？哥哥說：

“电影里的东西、有真的也有假的，大树也是一样，等会我还要去开会，以后有時間再談吧！”

三 屋子里长大树

早飯后，惠明正要去約李同学打乒乓球，在路过电影制片厂时，她看到那里停着三輛大汽車，地上堆了很多东西，王叔

叔也在那里忙着。这些又引起了惠明的好奇心，忙問道：“王叔叔，你忙什么？”王叔叔一轉身看到惠明說：“我們要到外边去拍电影，你願意去嗎？”惠明一听是拍电影，她哪能錯過呢！便急急忙忙地往汽車上爬，忽然王叔叔說：“惠明！等一等，还有許多东西要装呢！”她一听，羞得滿臉通紅地說：

“要装些什么？我来帮你拿。”王叔叔說：“那好，你就往上拿吧。但是要小心不要碰坏了。”惠明想要拿些什么呢？她先拿起一块大的长方形平板，反过来一看，平板上糊着銀白色的紙发出了閃閃的亮光，她忙問王叔叔，王叔叔回答說：“这是反光板，是在拍电影时反射光綫用的，可以代替照明灯光。”惠明放好后，又拿起了一个三只腿的木头支架，王叔叔早知道她又要問了，便搶着說：“这是在拍电影时放摄影机的支架，我們叫三角架。”接着又說：“我把要拿的东西，先向你介紹一下吧！”于是他指着那些机器說：“这是拍电影用的录音机和摄影机，很重，你拿不动。”又指着一段一段的鉄梯子說：

“这是移动道，拍电影时，把摄影机放在上面，可以前后推动，我看这些东西，你都拿不动，还是休息一会吧！”惠明四处望了望，发现有一个风扇，还有許多电瓶，另外有許多长枪，她想带这些东西干什么呢？王叔叔告訴說：“风扇是准备拍刮风用的，电瓶是供給录音机和摄影机的电源用的。拿去的长枪是拍电影时打仗使用的。”惠明感到只有长枪还可以拿动，她便拿起来放在車上。

惠明猛一抬头，看見后边的汽車与別的不一样，她又去問王叔叔，王叔叔說：“那是另外一組，也要到农村去拍电影，因为那里沒有电，带着这个发电車去用它发电的。”装好后，他俩坐在車上，霎時間就到了目的地。

惠明一看四周的布置，使她恐惧起来，这里有战壕、有碉堡、有鉄絲网，有被打断的树木，滿山遍野都是炮弹坑，还有几

个草人站在战壕边上，戴着帽子，远处看来，就象真人一样。刚把車上的东西卸好，从来的路上，又开来了一輛飞快的小汽車，車到跟前停下，一位叔叔下来說：“老王，剛才气象台临时通知今天的气候是由晴轉阴，这里不能拍啦！还是回到棚內拍吧！”惠明只好和大家一齐上車回厂，在路上她問王叔叔說：“在外边不能拍了，怎么又可以回棚內去拍呢？”王叔叔說：“我們棚內另外还有一个景，要是晴天就搶着先拍外边的，要是阴天就先拍棚里的。这样做可以縮短制片的时间。”說着到了厂里，惠明一下車哥哥走來說：“惠明，我可找到你啦！你不是要看大树嗎？現在跟我来吧！”

惠明一进摄影棚，就看到了許多工人叔叔在忙着搬运大树，他們的力气真大，两三个人就把一棵很大的树搬走了，轉眼工夫，全棚里长滿了各种形状的大树，有高有低，有弯有直，构成了一个大的森林。可是走近一看，原来都是假的，她順着棚边欣賞着每棵大树的姿态，真想发现点什么，不觉走到了布景預制室，这里可真熱鬧，大家正在忙着做大树。一位叔叔用木板条做成了骨架，在表面上包上了真的树皮；另一叔叔却在骨架上，包了帶有石膏漿的粗布，他不等石膏凝固，便用手将布捏出了树皮的形状，干后，又刷上了树皮的顏色；别的叔叔却把紙貼在預先制好的树皮模子里，然后制出一块块的紙树皮来，干后燙好，貼在骨架上，結果他們制出的东西，都象真的树干一样。哥哥拿起了一棵剛做好的大树干，領着惠明走到备品旁边，拾起了一些真的树枝，一根一根的釘在树干上，他吩咐惠明到制作树叶的地方去取些树叶来。惠明到了那里一看，許多阿姨們都在忙着，有的把紙染成暗綠色，有的把紙染成棕紅色，有的在压力机上用各种不同的模子把染好的紙，压成了各式各样的树叶，又分裝在箱子里，有的在每个树叶上拴了一條細鉄絲，把树叶拴在真的树枝上，惠明也帮着做了几个。