

图版目录

4 图例一	32 赏花图
6 图例二	33 奇葩图
8 图例三	33 花王图
10 娇 艳	34 晴阳高照
11 夜来新雨过	35 仲春时节
12 春色满园	36 轻雪香风
13 清 音	37 长安春深
14 国色天香	38 春来竞飞
15 鸟语花香	39 嫣红欲醉
16 长安春色	39 蓝田逸韵
16 出蓝夺翠	39 古城春色
17 醇 和	40 春醒图
17 争 光	41 国香图
19 春 酣	41 春风图
20 素艳依栏	42 花贵唯牡丹
21 竞飞图	44 晓园春酣
22 五色牡丹	45 新花可赏
22 红艳欲滴	46 名花迎春
23 风来花自舞	47 明月欲待花睡去
24 牡丹鸽子	48 新 妍
25 锦上添花	48 朝 露
25 明媚春光	49 新花怒放
25 晓园天香	50 春意浓
26 素艳奇葩	51 微 风
26 蓝亦风光	51 细 语
27 取势横斜	52 新 妆
27 丽日图	53 晨 曲
28 国色拥翠	54 黄牡丹
29 黄牡丹	56 春 光
29 轻风图	57 催花牡丹
30 名花珍禽	58 天下无双
31 欣欣向荣	59 玉羽春晖
32 相辉图	60 春风和畅

李苦禅

中国画精选

写意牡丹

李苦禅画牡丹



福建美术出版社

作者简介



李多木,1941 年生于四川资中县。现为陕西书画研究会会长、陕西省美术家协会会员、中国工艺美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。

李先生四十余年涉猎多元绘画,主攻花鸟画卓有成就。能将巴山蜀水的灵秀风采与长安画派的犷放笔墨有机地融为一体。其作品既有写生写实的造型功力,又有写意迁想的浪漫神采;既有风花雪月的清纯,又有浓艳富贵的热烈。诗情画意,清新隽永。擅长画牡丹、孔雀等题材作品。所画牡丹雍容华贵,却无艳俗之感;所画孔雀高贵华丽,却未见尘俗之气。在强调真实、细致的同时,更有文雅的内在气韵,笔墨间洋溢着情趣,线色中蕴涵着深沉。

李先生多次在国内外举办个人画展,作品广受世人喜爱与收藏。代表作有《孔雀牡丹图》、《春酣》、《中国十大名花》、《月夜》等。作品被张大千纪念馆、吴昌硕纪念馆和毛主席纪念堂等多家单位收藏。出版有《李多木花鸟画选》、《李多木画集》、《李多木花鸟画作品集》等。作品收录于《中国当代著名画家珍品选》、《中国绘画年鉴》、《陕西书画名家作品集》、《西部风韵·中国画名家作品集》、《中国收藏》、《中国画家》等典籍书刊。



“得鱼忘筌” 妙造自然

上世纪七十年代末在中国这块大地上,文化艺术的确进入了令人欣慰的春天。中国画领域,在东西方艺术思想、艺术风格、艺术技巧交融、碰撞、同化、异化的过程中,艺术家在向自己民族艺术传统回归的进程中,在艺术家从各自不同的起点,各自不同的感悟中寻找自我风格的沉静与焦躁中,在对五光十色的社会生活的理解与表现中,在瞬间激起的艺术灵感的燃烧、捕捉、把握与物化中,数以万计的艺术爱好者、艺术家都在努力实现弄潮儿的自我价值。

但我们深知,一个真正有水平的画家,既不是突击出来的,也不是炒作出来的。一个真正有修养的画家总是努力远离那些廉价的炒作。他们总是以一颗平静的心,顽强地、不停息地走自己的艺术之路。“神童”往往是瞬息即逝的慧星,除极少数“天才”之外,“大器晚成”才是被许多艺术家实践验证过的永恒的真理。我的好朋友,当代长安画坛上极有影响的花鸟画家李多木就像“庾信文章老更成”一样是“晚成”的“大器”。

多木生于天府之国四川。蜀中山川的雄秀、深厚的巴蜀文化积淀与艺术世家的熏陶,是他青少年时代直接耳濡目染的艺术滋养。有趣的很,我和多木一样都是先学文学的,也都喜欢学花鸟画。只可惜我半途而废,愧对师授;多木笔耕不辍,由技入道,成了真正的花鸟画大家。人们常说“冰冻三尺,非一日之寒”。他是沿着古代中国画家的艺术道路,首先从传统线描入手,由工而写,认真研究物象的基本结构与本质特征。锻炼心、手、眼之相应。打下了坚实的造型基础。进入不惑之年后,他把更多的精力集中到对花鸟画的研究、探索与创作中。对于非闾的庄重,陈之佛的典雅,石涛的率真,吴昌硕的笔法,齐白石的墨韵,王雪涛的清新都能心领神会。成千幅内容丰富、笔墨精到、色彩丰富、气韵生动的作品,是多木为自己建造的绚丽的艺术之宫。

赏读他的国画创作,你首先会被他作品所表达的诗情诗境所感动。《夜来新雨过》、《明月欲待花睡去》等作品的宁静、安逸、祥和、清丽本身就是一首优美的抒情诗。他追求完美,美得令人神往,令人陶醉,令人有回归自然的惬意。《清音》、《仲春时节》一类的画,在冷暖的对比中洋溢着生命的活力,花与鸟的洁净、鲜活、灵动成了美

的颂歌。《花丛珍禽》、《欣欣向荣》、《朝露》、《新妆》、《竞飞图》在春风送暖、万物苏醒、百花争艳令人心旷神怡的季节,留住美,留住春意,留住春潮、留住春光,这是花鸟画家永恒的主题,体现出他的情思与用心。娴熟的笔墨技巧,丰富绚丽的色彩成了他留住五彩美梦的艺术语言。

在他的笔下,由技入道,得鱼忘筌,我们看到的是现实主义创作方法的升华,是激情诗境的表达,即使是尺幅小品,也是大手笔、大境界。令人感动的美的形式沁透了作者的不俗的情怀。雅俗共赏的艺术表现手法,更体现着作者挚着的平民意识和用艺术服务于普通百姓的审美追求。时下,一些人探索艺术新形式,一些“素人”、“百工之人”闯入画坛,对于繁荣艺术未尝不是一件可喜可贺的好事。但摒弃中华民族认同的审美观念,摒弃传统的艺术技巧,不讲笔墨,不讲艺术的形式美,甚至颠倒美丑,以丑为美,不能不说是中国画艺术发展中的异化。当然,世界是多元的,人的审美心理也是多元的,有人“美比你不过,我与你比丑”,用不是中国画的“中国画”挤入中国画坛,用不是中国书法的所谓“书法”发泄不可名状的郁闷与烦恼。但大多数人需要和谐,需要美,需要赏心悦目的真正意义上的中国画佳作。多木的花鸟画正是这样的佳作。

福建美术出版社将出版《李多木写意牡丹》画集,多木邀我作序,我十分高兴。他和我的老兄张义潜都是在长安颇有影响的“西北书画院”的领导。他默默地耕耘自己的一片艺术园地。近二十多年来,我经常读他的画,有时也和他聊几句绘画的事,我看到他的画里不断有新的意境和新的笔墨溢出,实实在在让我常读常新。正因为他有厚厚的艺术素养、文化积淀、生活积累、笔墨修养、进取精神,所成之作才有了浓浓的生活情趣、鲜活的生命力。艺术没有止境,也没有尽善尽美,有只能是不懈的追求。我只想不断读到他的属于自己民族的中国画新作。我相信多木兄在不断否定旧我,完善新我中创作出更好的作品,奉献给这个纷繁多彩的世界和追求完美艺术的自己。

钟明善
2006年12月

(本文作者系中国书法家协会顾问、西安交通大学艺术馆馆长、教授)

图例一：《长安春色新》画法步骤



步骤一：布枝叶取势。1. 花叶分大小组，多变用笔落纸即为叶。叶多处少着干，叶少处着力表现枝干。2. 勾叶筋用笔宜挺健有力，疏密有致。突出部分可表现牡丹叶三叉九顶特征。



步骤二：添花补叶。1. 主次明确。画花头外形要破圆，花有整体感、花瓣有主次、有变化。2. 此图主花在左上部，次花在右下部，主花傍加一花蕾增加主体分量。忌在纸正中心安置花朵。3. 点叶芽要用笔肯定、多变化。



步骤三：补景。1. 牡丹画笔墨元素丰富，配景之物宜简宜素宜整，以不破坏牡丹花主体为原则。一般配以芭蕉叶、水仙、玉兰、青草、竹叶、山石、小鸟、蜂蝶等。2. 此图下方较齐平，故配以斜势山石小草破之。

永有春 通新 乙酉初秋 通新 墨筆 多木



步骤四：调整、题款、用印。1. 完善花朵外形加深花心，增强立体感。2. 以淡色或淡墨弥合花叶中多余空白圈眼。适当加添少数笔墨元素丰富画面。3. 题款字应与画中用笔和谐。4. 用印不宜太大，一至三方不同式样的即可。

图例二：《和谐图》画法步骤



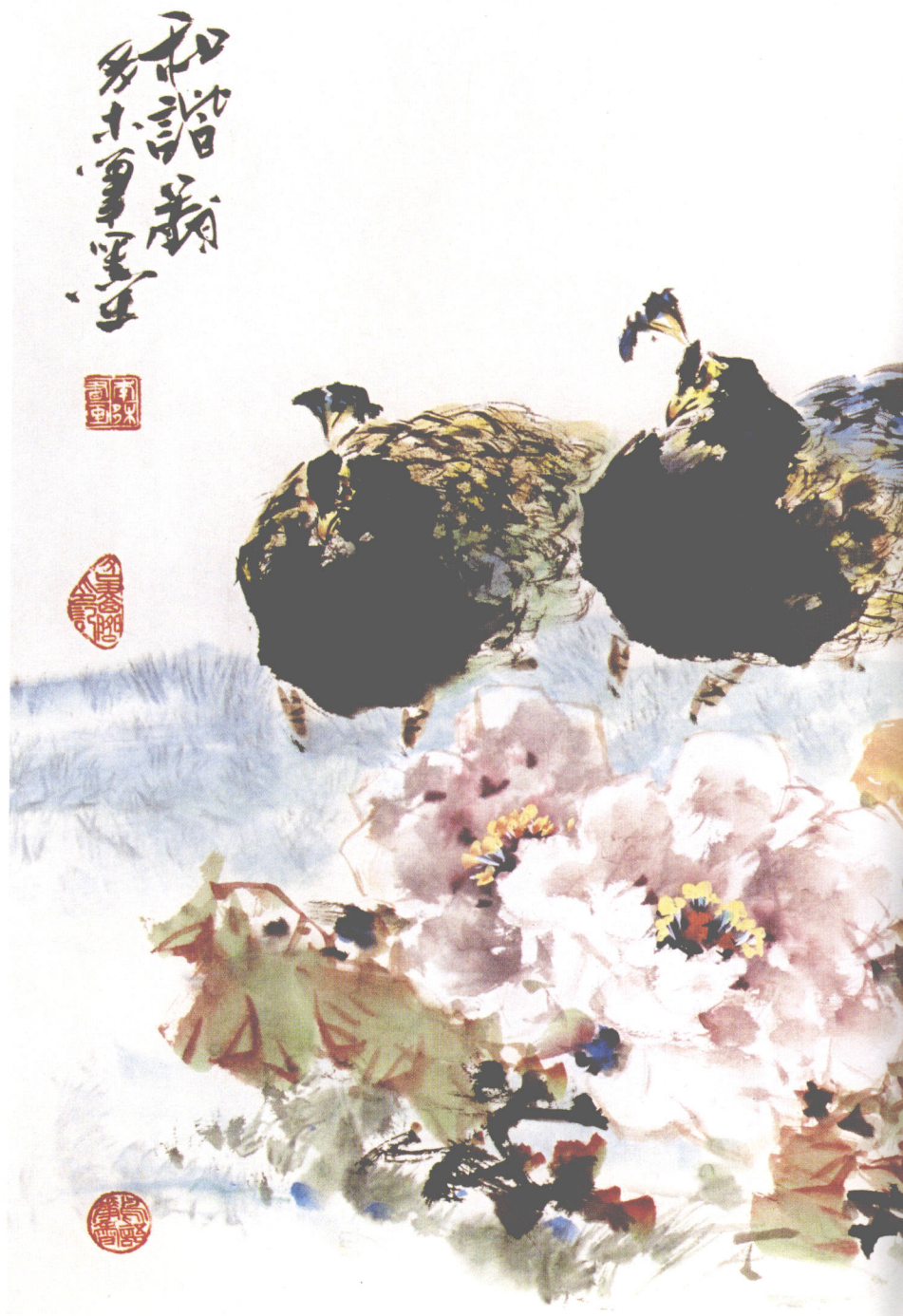
步骤一：确定主花颜色（黄色花），画大小两组牡丹。此幅大组在右上，小组在左下；中间留有适当的空间安排孔雀的位置，顺势在花边缘添画出嫩叶。



步骤二：在适当的位置画上孔雀，两只孔雀要有呼应和变化。



步骤三：孔雀着色，色彩单纯一些，以衬托牡丹。加深色叶和枝干，注意花叶枝干框架的组合协调。再以浅花青色染出草地。



步骤四：审视协调全图。略加浅色枝干及浅色叶，重墨点醒局部枝叶。



图例三：《黄花一品》画法步骤



步骤一：画石。以转中带折的笔法勾画石头，稍后点擦石头纹理，表现石头立体感。

步骤二：画牡丹的主花叶。花朵的形状要有变化，花叶要有姿势。忌雷同，忌花朵色彩杂乱。

步骤三：补景。补以玉兰花，增加画面点、线元素。再加添淡色牡丹花蕾。使画面主次分明，黑白灰、点线面的构成基本协调。





步骤四：调整与题款。以极淡的石绿和赭石染石头，用笔要多变，忌平涂。半干时染淡石青，洒石绿点于石头深色处。淡墨虚笔添加少量软性杂草。最后题款盖印。



娇 艳



夜来新雨过

木多生天 庚子年春 黄庭坚 醉人何 塔旧翻和 宝光不 芳韵 王女琴魏 姚常 景总 花国题 江



春色满园



清 音



国色天香



鸟语花香



长安春色



出蓝夺翠