

★ 配合人教版教材使用

顶尖系列  
DINGJIANXILIE

DINGJIAN GAOZHONG YUWEN KESHI XUNLIAN

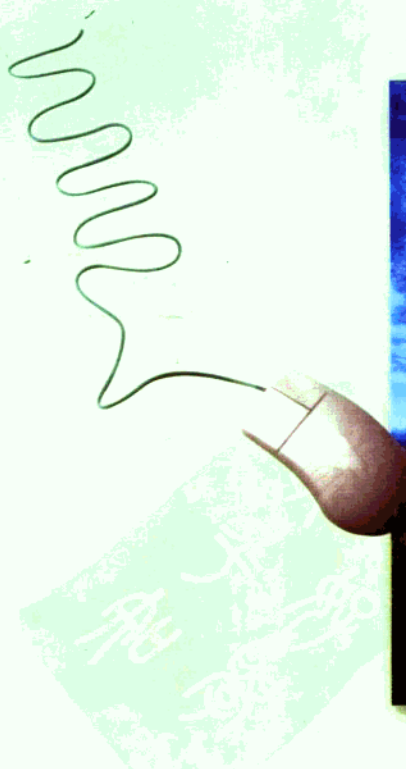
# 顶尖高中 语文

## 课时训练 一年级下学期

关注每一个学生  
关怀学生发展的每个方面  
中国名校名师主笔  
更精训练  
更优化内容  
更有趣形式  
更具探索性、开放性、创造性  
更轻松快捷达到学习目标  
更有成功感



福建人民出版社



▲ 顶尖系列

# 顶尖高中 语文

DINGJIAN GAOZHONG YUWEN KESHI XUNLIAN

## 课时训练 一年级下学期

关注每一个学生  
关怀学生发展的每个方面  
中国名校名师主笔  
更精训练  
更优化内容  
更有趣形式  
更具探索性、开放性、创造性  
更轻松快捷达到学习目标  
更有成功感

福建人民出版社

顶尖高中语文课时训练

DINGJIAN GAOZHONG YUWEN KESHI XUNLIAN

(一年级下学期)

叶 平 赵 琳

\*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编: 350001)

三明日报印刷厂印刷

(三明市新市南路 166 号 邮编: 365001)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 9 印张 203 千字

2003 年 12 月第 1 版

2005 年 12 月第 3 次印刷

ISBN 7-211-04638-4  
G·2969 定价: 8.70 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

## 编写说明

顶尖中考冲刺各科复习攻略分为配合各科教学大纲和配合新课标两套，前者即原先的顶尖初中各科课时训练总复习本。

“中学各科课时训练”自1998年出版以来，受到广大读者的欢迎。随着素质教育的不断推进，新课程改革计划呼之欲出，新的大纲的颁布实行，新的教材的逐步试用，原来的“中学各科课时训练”存在不适应形势发展需要的问题。为了使丛书在保持原有优长的基础上，以新的面貌出现在读者面前，我们经过广泛调查研究，新编这套“顶尖中学各科课时训练”丛书。

“顶尖中学各科课时训练”按照教育部新颁布的九年义务教育全日制初级中学、全日制普通高级中学各科教学大纲精神，根据人民教育出版社新编教材重新进行编写。丛书保留了以课时为训练单位、以单元为测试单位的编写结构，保持了丛书原有优长，符合教学规律。训练、测试少而精，内容优化，题型多样，题目新颖。训练题、测试题注重对学生能力和素质的训练、考查，增加了应用型、能力型的题目所占的比重。丛书关注每一个学生，注意学生个体差异，体现层次性差别；关怀学生发展每个方面，全面提高学生综合素质和学习能力。丛书注意培养口语交际能力、语文实践能力、创造性阅读和有创意表述能力；注意培养从数学角度发现和提出问题，并能综合运用数学知识分析问题和解决问题的能力，注重数学思想与方法；注意培养运用已学知识，联系生产、生活实际和科学技术实际分析、解决问题的能力，以及实验能力；注意培养正确的政治、历史、地理观念和运用已学知识分析、解决问题的能力，注意渗透可持续发展观念。丛书以学生为主体，重视学生自主学习，通过导学提出自主学习的方法，让学生独立获取新知识，培养学生质疑能力，提高预习质量，并在学习新知识的过程中及时“内化”知识，发展学习能力，提高学习效果。丛书注意对学生创造兴趣、创造思维、创造技能、创造人格的培养，注意设计具有探索性、开放性的题目，使学生的创新能力得到发展。丛书注意联系生活、生产实际和科学技术成果，设置新情境，以世

界和平与发展的重大事件、热点问题，关乎我国国计民生的大事，诸如经济建设重大成就、科技新成果、人口资源环境等问题为重要内容，体现对世界、对国家、对民族、对社会、对人生的关注，体现科学精神和人文精神，培养人与自然、社会协调发展的观念。丛书注意培养学生的实际参与能力，重视让学生将已学知识在实践中进行运用，使学生学活知识、用活知识，为创新做好准备。同时，丛书还注意体现中考、高考改革精神，顺应课程改革综合化的趋势，在提高学生的学科学习能力的同时，注意培养学生的跨学科学习能力。

“顶尖中学各科课时训练”按单元进行编写，每一个单元含单元名、课题与课时安排、自主学习提示、课时训练、单元测试。丛书依据教材的知识结构和教学进度划分单元，定出“课题”；依据教参提供的课时建议做出课时安排，用括号括在课题后。“自主学习提示”参照教学大纲、教材、教参的要求，针对每一个“课题”确定明确学习任务，提供预习方案，指导学生超前进行自主学习，培养学生理解、分析能力，培养学生发现问题、解决问题能力，特别注意培养学生的质疑能力。“课时训练”按照每一课时的授课内容编排相应的课时训练。经过系统的课时训练后，每一单元编排一套相应的单元测试。丛书附有“部分参考答案”，提供了有一定难度的课时训练的答案和全部的单元测试答案。

“顶尖中学各科课时训练”具有自主学习、课时训练、单元测试、自我评价四大功能，突出了科学、系统、实效、好用四大特点。丛书同时编排了课时训练和单元测试，吸收了我国传统教学一课一练和美国著名教育心理学家布卢姆形成性测试的成功经验。这样，它既是快速高效提高中学生学习成绩的有力工具，又是提高中学教师教学质量的理想参考书。

编者

# 目 录

## 阅 读

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第一单元                | [1]  |
| 1. 祝福 (2 课时)        | [1]  |
| 2. 边城 (1 课时)        | [6]  |
| 3. 荷花淀 (1 课时)       | [8]  |
| 4. 装在套子里的人 (2 课时)   | [11] |
| 单元测试                | [14] |
| 第二单元                | [19] |
| 5. 拿来主义 (2 课时)      | [19] |
| 6. 我若为王 (1 课时)      | [23] |
| 7. 庄周买水 (1 课时)      | [26] |
| 8. 剃光头发微 (1 课时)     | [30] |
| 单元测试                | [32] |
| 第三单元                | [37] |
| 9. 南州六月荔枝丹 (1 课时)   | [37] |
| 10. 《物种起源》导言 (2 课时) | [39] |
| 11. 神奇的极光 (1 课时)    | [42] |
| 12. 这个世界的音乐 (1 课时)  | [44] |
| 单元测试                | [46] |
| 第四单元                | [53] |
| 13. 咬文嚼字 (2 课时)     | [53] |
| 14. 读《伊索寓言》(2 课时)   | [57] |
| 15. 说“木叶”(1 课时)     | [60] |
| 16. 米洛斯的维纳斯 (1 课时)  | [62] |
| 单元测试                | [64] |

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 第五单元              | [ 70 ] |
| 17. 过秦论 (2 课时)    | [ 70 ] |
| 18. 鸿门宴 (2 课时)    | [ 74 ] |
| 19. 兰亭集序 (2 课时)   | [ 79 ] |
| 20. 归去来兮辞 (2 课时)  | [ 82 ] |
| 单元测试              | [ 86 ] |
| 第六单元              | [ 91 ] |
| 21. 师说 (2 课时)     | [ 91 ] |
| 22. 阿房宫赋 (2 课时)   | [ 96 ] |
| 23. 谏太宗十思疏 (1 课时) | [100]  |
| 24. 种树郭橐驼传 (1 课时) | [103]  |
| 单元测试              | [105]  |

## 写作·口语交际

|            |       |
|------------|-------|
| 第一单元       | [109] |
| 1. 写出人物的个性 | [109] |
| 2. 倾听      | [112] |
| 第二单元       | [114] |
| 1. 写出事件的波澜 | [114] |
| 2. 应答      | [116] |
| 第三单元       | [118] |
| 条理清楚地说明事物  | [118] |
| 第四单元       | [122] |
| 生动形象地说明事物  | [122] |
| 第五单元       | [125] |
| 自由写作实践     | [125] |
| 部分参考答案     | [127] |

# 阅 读

## 第 一 单 元

### 1. 祝 福 (2 课时)

#### 自主学习提示

《祝福》生动地塑造了一个受侮辱、受迫害的旧中国劳动妇女的典型形象。学习时，要准确把握人物的形象特征，理解造成祥林嫂悲剧的社会根源，从而理解封建礼教吃人的本质。学习时，要把握情节的发展过程，了解祥林嫂一生的悲惨遭遇，从情节入手，从矛盾冲突入手，去把握人物形象的独特性和复杂性。学习时，还要注意领会本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法，体会本文运用倒叙手法，以及环境描写的作用。品味小说以《祝福》为题的含义，品味小说中一些含义深刻的句子，准确理解小说的思想意义。

#### 训 练 1

〔理清小说情节结构，学习环境描写和人物描写手法〕

#### 一 选择题 (选择正确答案的序号填在括号内。)

1. 选出下列加点字注音全部正确的一项是 ( )。

- |               |           |          |              |
|---------------|-----------|----------|--------------|
| A. 瓦楞 (lèng)  | 寒暄 (xuān) | 朱拓 (tà)  | 瘦削 (xuē) 不堪  |
| B. 悚 (sǒng) 然 | 踌蹰 (chú)  | 负疚 (jiū) | 惴 (zhuì) 惴不安 |
| C. 草窠 (kē)    | 讪讪 (shān) | 蹙 (cù) 缩 | 圣众歆 (xīn) 享  |
| D. 窈 (yǎo) 陷  | 渣滓 (zǐ)   | 形骸 (hái) | 咀嚼 (jué) 赏鉴  |

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是 ( )。

- |       |    |    |      |
|-------|----|----|------|
| A. 俨然 | 周济 | 踌躇 | 百无聊赖 |
| B. 诡密 | 搭讪 | 伶俐 | 联绵不绝 |
| C. 局促 | 唾弃 | 缪种 | 宽洪大量 |
| D. 鄙薄 | 神采 | 烟霭 | 弃在尘介 |

3. 下面句子中依次填入的关联词语，正确的一项是 ( )。

我 \_\_\_\_\_ 常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，\_\_\_\_\_ 每每恰如所料的



起来，\_\_\_\_\_很恐怕这事也一律。\_\_\_\_\_特别的情形开始了。

A. 因为 却 所以 果然

B. 既然 就 因此 但是

C. 因为 但 而且 但是

D. 既然 也 而且 果然

4. 对“则无聊生者不生，即使厌见者不见”一句的朗读，句中停顿正确的一项是( )。

A. 则/无聊生者/不生，即/使厌见者/不见

B. 则/无聊/生者不生，即使/厌见者/不见

C. 则/无聊生者/不生，即使/厌见者/不见

D. 则/无聊/生者不生，即/使/厌见者不见

5. 《祝福》运用了倒叙的写法，这样的情节安排的好处是( )。(可多项选择)

A. 可以形成强烈的对比，造成浓重的悲剧气氛，从而深化主题

B. 造成小说情节的悬念，激发读者的阅读兴趣，引人入胜

C. 先声夺人，更精彩地刻画人物，使人物形象更感人

D. 避免了小说结构的平铺直叙，更富有变化和观赏性

## 二 填空题

1. 选择恰当的词语填入句中横线上。

(1) 我很\_\_\_\_\_, 一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。

(2) “怎么死的？——还不是穷死的？”他\_\_\_\_\_的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

(3) 冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便\_\_\_\_\_的去拿酒杯和筷子。

(4) 晚饭摆出来了。四叔\_\_\_\_\_的陪着。

①坦然 ②诚然 ③俨然 ④淡然 ⑤悚然

2. 按要求填写下面情节结构表。

| 情 节 | 内 容 |
|-----|-----|
| 序 幕 |     |
|     |     |
|     |     |
|     |     |
|     |     |
| 尾 声 |     |

3. 下面是小说中对祥林嫂外貌的三次描写，按课文填写出空缺的语句。

(1) 头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，\_\_\_\_\_。

(2) 她仍然头上扎着白头绳，乌裙、蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，\_\_\_\_\_。

(3) 五年前的花白头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；\_\_\_\_\_。

,还可以表示她是一个活物。

### 三 简答题

1. 小说通过“我”的见闻成功地描写了鲁镇的社会环境,请简要分析环境描写的作用。

2. 小说中的“我”是一个什么样的人,“我”在小说中起到什么样的作用?

## 训 练 2

〔品味小说的语言,深刻理解小说的内涵,把握小说的主题思想〕

### 一 选择题 (选择正确答案的序号填在括号内。)

1. 对下列加点词语的解释,完全正确的一项是 ( )。

- |                        |                     |                     |
|------------------------|---------------------|---------------------|
| A. 话不 <u>投机</u> (见解相同) | <u>致敬</u> 尽礼 (表达敬意) | 事理 <u>通达</u> (通情达理) |
| B. 百无 <u>聊赖</u> (依靠依托) | <u>毫不介意</u> (没有意见)  | 精神 <u>不济</u> (不顶用)  |
| C. <u>宽宏</u> 大量 (度量大小) | <u>异乎寻常</u> (于,和)   | <u>执意</u> 不许 (坚持心意) |
| D. <u>不测</u> 风云 (不能观测) | <u>应酬</u> 从容 (交际往来) | 模样 <u>周正</u> (端正)   |

2. 下列句子表达效果最好的一项是 ( )。

- ①她一手提着竹篮,内中有一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂。
- ②她一手提着竹篮,内中有一个破碗;一手拄着下端开了裂的比她更长一支竹竿。
- ③原来她家里还有一个十多岁的能打柴的小叔子。

④原来她家里还有一个小叔子，十多岁了，能打柴了。

A. ①③

B. ②④

C. ①④

D. ②③

3. 对下列各句运用的修辞方法的判断，正确的一项是（ ）。

①即便看见人，虽是自己的主人，也总是惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。

②只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

③一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。

④年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。

A. ①明喻 暗喻

②拟人

③顶针

④反复

B. ①明喻

②拟人 夸张

③反语

④排比

C. ①暗喻

②拟人

③顶针 反语

④排比

D. ①明喻 暗喻

②拟人 反语

③顶针

④反复

## 二 填空题

1. 在下面横线上填出相应句子中所包含的一个成语。

(1)“唉唉，我真傻。”祥林嫂看了天空，叹息着，独语似的说。\_\_\_\_\_

(2)“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。\_\_\_\_\_

(3)可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。\_\_\_\_\_

(4)我看出他话里全是毒，笑中全是刀，他们的牙齿，全是白厉厉的排着。\_\_\_\_\_

(5)我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。\_\_\_\_\_

(6)我很悚然，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。\_\_\_\_\_

2. 阅读以下片断，按要求填空。

我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

(1) ①陈旧的玩物：\_\_\_\_\_

②活得有趣的人：\_\_\_\_\_

③无聊生者：\_\_\_\_\_

④厌见者：\_\_\_\_\_

(2) 段落结尾处写听到“瑟瑟作响的雪花声”的作用是：

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

### 三 阅读下面文字，回答问题

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼钉着我，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

1. 祥林嫂见到我之后，为什么“没有精采的眼睛忽然发光了”？

2. 鲁镇人都相信鬼，但为什么祥林嫂“却疑惑了”？

3. “我”对于魂灵的有无，向来是“毫不介意”的，但为什么最终说“有”呢？

### 四 思考题

祥林嫂死亡的原因是穷困吗？为什么？

## 2. 边 城 (节选) (1 课时)

### 自主学习提示

作者在谈到他创作《边城》的动机时说,“我要表现的本是一种‘人生的形式’,一种‘优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式’。……为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”阅读时要用心体会作者的创作旨意,小说的故事是以翠翠的爱情为线索,淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美。阅读时要把握住翠翠等几个主要人物的形象,要学习本文通过环境描写来表现人物的心理活动,从而塑造人物的写作方法。

### 训 练

〔理清小说情节线索,品味小说的语言特色和写作方法〕

#### 一 填空题

1. 为下面词语中的加点字注音。

- ①薄云( )      ②薄薄的凄凉( )      ③啁啾( )      ④埋怨( )  
⑤黑黝黝( )      ⑥啮着喉咙( )      ⑦涎皮( )      ⑧雨道( )

2. 根据注音写出相应的词语。

- ①悲(mǐn)\_\_\_\_\_      ②川(qián)\_\_\_\_\_      ③(guāi)\_\_\_\_\_巧      ④(yǎn)\_\_\_\_\_然  
⑤(chán)\_\_\_\_\_绵      ⑥(xū)\_\_\_\_\_气      ⑦寻(mì)\_\_\_\_\_      ⑧(ruì)\_\_\_\_\_声

3. 在下面句中的空缺处,填上最恰当的词语。( )。

- (1)月光极其柔和,溪面\_\_\_\_\_着一层薄薄白雾。  
(2)天夜了,有一\_\_\_\_\_大萤火虫尾上闪着蓝光,很迅速地从翠翠身旁飞过去。  
(3)翠翠看着天上的红云,听着渡口\_\_\_\_\_来乡生意人的杂乱声音,心中有些儿薄薄的凄凉。  
(4)黄昏来时,翠翠坐在家中屋后白塔下,看天空被夕阳\_\_\_\_\_成桃花色的薄云。

#### 二 选择题 (选择正确答案的序号填在括号内。)

1. 与上下文衔接最好的一句是 ( )。

月光极其柔和,溪面浮着一层薄薄白雾, \_\_\_\_\_, 实在太美丽了。

- A. 这时节对溪若有人唱歌, 隔溪应和  
B. 这时节应和对溪人的唱歌  
C. 这时节, 隔溪应和, 假如对溪有人唱歌的话  
D. 这时节对溪若有人应和所唱的歌

2. 对下面各语段所运用的描写方法以及作用的判断不恰当的一项是 ( )。

- A. “我要坐船下桃源县过洞庭湖, 让爷爷满城打锣去叫我, 点了灯笼火把去找我。”  
(这是心理描写, 表现了翠翠天真的性格和纯洁的心地。)

B. 月光如银子，无处不可照及，山上竹篁在月光下变成一片黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“啾啾啾啾”啾着它的喉咙，不久之间，这小鸟儿又好像明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

(这是环境描写，烘托了夜的安宁静谧，为祖孙俩夜晚相依伴讲故事，创设了和谐的气氛。)

C. “爷爷，你说唱歌，我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声，又软又缠绵，我像跟了这声音各处飞……我睡得真好，梦的真有趣。”

(翠翠的梦，是心理描写，表现她的纯真，她对美好爱情的憧憬。)

D. “翠翠，梦里的歌可以使你爬上高崖去摘那虎耳草，若当真有谁来在对溪高崖上为你唱歌，你预备怎么样？”

(这是语言描写，表现了爷爷对孙女的爱情的关心。)

### 三 阅读并回答文后问题

#### “美”和“爱”构筑的理想王国

——读《边城》

沈从文先生的名作《边城》叙述了一个情节简单的故事：一个山水如画的古渡头，有一户独处的人家，住着摆渡的老船工和外孙女。老船工年逾古稀，小孙女翠翠情窦初开。船总顺顺的两个儿子都那么好，那么俊，都爱上了翠翠。大老托人说媒，老船工满心欢喜，可翠翠不高兴，翠翠对二老动了情。大老下船跌进了激流，二老也出走了，老船工在误会中大病一场，在风雨之夜归天了，只留下翠翠守在山水如画的古渡头。

故事结束了，山依然青，水依然绿，人依然那么美。如果要用两个字来概括《边城》，那就是：“美”和“爱”。

边城中无处不美，山美、水美、人美。“小溪流下去，绕山阻流，约三里便汇入茶峒大河……小溪宽约二十丈，河床是大片石头所为。静静的河水深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去都可计数。”作者用简简单单的文字把我们带入了一个美丽的桃源。在这样美的环境中孕育出来的人自然更美。“翠翠在风日里成长着，皮肤黑黑的，触目青山绿水，一对眸子清如水晶，自然抚养着她，教育着她。”翠翠天真善良，淳朴活泼，具有大自然赋予的活力。在读者面前，她是这样一个生动透明的“美”的形象，“美”的化身。忠厚善良的老祖父，五十年如一日撑船摆渡，不管白天黑夜，刮风下雨。端阳龙舟，令人神往，他却忠于职守，寂寞地守着渡船。过渡的人感激老人的热诚尽责，馈赠他，他却“俨然吵嘴时的认真神气：‘我有口粮，三斗米七百钱，够了。’他从不思索自己职务对于本人的意义，只静静地忠实地在那里活下去。”正是在平凡的生活中，老船工显现出与众不同的“美”。边城的人都那么美，慷慨好义的顺顺、热诚质朴的杨马兵……

正由于这些具有美好的心性的人们，才形成了边城深厚的民风，安静和平的空气。

可是沈从文说：“我主意不在领导读者去桃花源旅行，却想借重桃源上行七百里路酉水流域一个小城小市中几个愚夫俗子，被一件人事牵在一处时，各人应有的一分哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”《边城》中的“美”是集中通过“爱”来表现的。两性之爱、兄弟之爱、亲子之爱、朋友之爱。

《边城》本来就是讲述翠翠的爱情，傩送放弃了碾坊，“意思还在渡船”。翠翠在傩送走后，静静地等待，“这个也许永远不回来了，也许明天回来。”他们的爱是纯洁无瑕、忠贞不渝的。天保、傩送兄弟情深，天保宁愿牺牲自己成全弟弟，傩送愿意代哥哥对歌。虽是爱情的竞争对手，却也襟怀磊落。顺顺对儿子的爱和赞赏也溢于言表，顺顺本是泅水的好手，待得傩送能余水捉鸭子时，这做爸爸的便解嘲似的说：“好，这种事有你们来作，我不必再下水和你们争显本领了。”老船工对翠翠的关心自然是无微不至的；老船工死后，杨马兵主动来照顾翠翠；以及老祖父与过河客、卖肉的争执谦让，都显示了边城人以诚相待、相互友爱的美好情怀。

《边城》隽永的文字弥漫着边地山村的浓郁气息。在三十年代那喧嚣的都市阁楼上，沈从文无限深情地为他们展示出一幅原始自然的风俗画，画中是一个海市蜃楼般飘渺美丽的桃源，那是沈从文的梦中世界，理想王国。

1. 以下不属于作者对沈从文先生《边城》一文主旨概括的一项是（ ）。
  - A. 文章的主旨可以用两个字来概括，那就是“爱”与“美”
  - B. 文章借重桃源上行七百里路酉水流域一个小城小市中几个愚夫俗子，由于经济地位和社会地位不同而形成的各有的一分哀乐
  - C. 《边城》中的“美”是集中通过“爱”来表现的。两性之爱、兄弟之爱、亲子之爱、朋友之爱
  - D. 文章中的“爱”与“美”是被一件事牵在一处，那就是讲述翠翠的爱情故事
2. 以下不属于作者阐明《边城》“爱”与“美”所用的证据的一项是（ ）。
  - A. 静静的河水深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去都可计数
  - B. 翠翠在风日里成长着，皮肤黑黑的，触目青山绿水，一对眸子清如水晶
  - C. 正由于这些具有美好的心性的人们，才形成了边城浓厚的民风，安静和平的空气
  - D. 过渡的人感激老人的热诚尽责，馈赠他，他却“俨然吵嘴时的认真神气：‘我有口粮，三斗米七百钱，够了。’”
3. 对原文第三段中有关内容的阐释，不正确的一项是（ ）。
  - A. “小溪流下去，绕山阻流，约三里便汇入茶峒大河”，这片大自然是美丽的桃源
  - B. 翠翠天真善良，淳朴活泼，具有大自然赋予的活力。在读者面前，她是这样一个生动透明的“美”的形象，“美”的化身
  - C. 老船工忠厚善良，五十年如一日撑船摆渡，忠于职守，从不思索自己职务对于本人的意义，这也是个“美”的化身
  - D. 天保、傩送兄弟情深，天保宁愿牺牲自己也要成全弟弟，傩送愿意代哥哥对歌。虽是爱情的竞争对手，却也襟怀磊落。这也是“美”的化身

### 3. 荷花淀（1课时）

#### 自主学习提示

本文是一篇散文化的小说。该小说不以复杂曲折的情节取胜，而是通过精心选取的几个

生活场景，来刻画人物性格，表现人物美好心灵。课文展现了当年白洋淀地区人民的抗日斗争生活和解放区妇女的成长历程，生动地表现了根据地军民英勇抗战的爱国热忱和革命乐观主义精神，表现了家国之爱、夫妻之情。学习本文，要注意欣赏语言描写和细节描写，学习景物环境描写，品味人物简洁传神、富有特色的语言。

## 训 练

〔欣赏小说寓情于景的写作技巧，体会景物描写和心理描写对推动情节发展、烘托人物、渲染气氛的作用〕

### 一 填空题

1. 给下列加点字注音，或根据注音写出相应的汉字。

- ①响（ ）午      ②横（ ）样子      ③凫（ ）水      ④吮（ ）吸  
⑤扑棱（ ）      ⑥(diàn) \_\_\_\_记      ⑦围(jiǎo) \_\_\_\_      ⑧席(miè) \_\_\_\_

2. “万里无云”是从下面段落中抽取出来的，应该在第\_\_\_\_句和\_\_\_\_句之间。

- ①几个女人羞红着脸告辞出来。  
②摇开靠在岸边上的小船。  
③现在已经快到晌午了。  
④可是因为在水上，还有些凉风。  
⑤这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。  
⑥水面上没有一只船。  
⑦水像无边的跳荡的水银。

### 二 选择题（选择正确答案的序号填在括号内。）

1. 下面这段文字的横线上，依次填入最恰当的一组词语是（ ）。

这女人编着席，不久，在她的身子下面就编成了\_\_\_\_。她像坐在一片\_\_\_\_的雪地上，也像坐在一片\_\_\_\_的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面\_\_\_\_一层薄薄透明的雾。风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

- A. 一大片    晶莹    斑斓    笼起  
B. 一大堆    银白    银白    浮起  
C. 一大片    洁白    洁白    笼起  
D. 一大堆    晶莹    斑斓    浮起

2. 对下面语句理解最恰当的一项是（ ）。

那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

- A. 用比喻、拟人手法，表现出白洋淀人民对家乡的热爱  
B. 用比喻的手法，展现白洋淀的秀美及白洋淀人民对家乡的愛  
C. 用拟人手法，表现白洋淀人民热爱家乡的情感



D. 用形象的比喻,描写白洋淀的美丽景色

3. 下面是小说中的人物对话,其中有两句出自同一个人之口。这两句是( )。

①“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”

②“我有句要紧的话,得和他说说。”

③“听他说,鬼子要在同口安据点……”

④“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”

⑤“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”

A. ①④

B. ①⑤

C. ③⑤

D. ②④

### 三 简答题

1. 下面是《荷花淀》中的4处景物描写,分别说说它们在文中的作用。

①月亮亮起来,院子里凉爽得很,干净得很。白天破好的苇眉子湿润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

②她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。

③那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

④现在已经快到晌午了。万里无云,可是因为在水上,还有些凉风,这风从南面吹过来,从稻秧上、苇尖上吹过来。水面没有一只船,水像无边的跳荡的水银。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

④ \_\_\_\_\_

2. 《荷花淀》两次写到划船时的水声:

①“她们轻轻划着船,船两旁的水,哗,哗,哗。”

②“那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙,制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!”

从词的重叠和标点的使用,两次划船时的水声描写各表现人物什么样的心理?

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

### 四 阅读并回答问题

几个青年妇女划着她们的小船赶紧回家, 一个个像落水鸡似的。一路走着,因为过于刺激和兴奋, 她们又说笑起来。

坐在船头脸朝后的一个抿着嘴说:“你看他们那个横样子,见了我们 爱搭理不搭理的!”

“啊,好像我们给他们丢了什么人似的。”

她们自己也笑了,今天的事情不算光彩,可是——