

王莉莉二胡 **选编曲** 系列



二胡演奏 中外名歌 100 首

王莉莉 编著
湖南文艺出版社

二胡演奏新境界

王莉莉二胡选编曲系列

**二胡演奏
中外名歌 100 首**

王莉莉 编著
湖南文艺出版社

声 明

本书作品“著作权使用费”已由“中国音乐著作权协会”全权代理,特此声明。

中国音乐著作权协会

地址:北京市东四南大街 85 号

电话:010-65279984

王莉莉二胡选编曲系列 二胡演奏中外名歌 100 首

王莉莉 编著

责任编辑:刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙市天心区井岗印刷厂印刷

*

2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/16 印张:7.5

字数:186.000 印数:1-10,000

ISBN7-5404-2783-3
J.559 定价:13.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版社联系调换

目 录

中国部分

1. 黄河·····	(1)
2. 问·····	(1)
3. 毕业歌·····	(2)
4. 春天里·····	(3)
5. 松花江上·····	(4)
6. 游击队歌·····	(5)
7. 黄水谣·····	(6)
8. 二月里来·····	(7)
9. 南泥湾·····	(8)
10. 歌唱二郎山 ·····	(9)
11. 唱得幸福落满坡 ·····	(10)
12. 向阳花 ·····	(11)
13. 众手浇开幸福花 ·····	(11)
14. 牧羊姑娘 ·····	(12)
15. 新疆好 ·····	(13)
16. 珊瑚颂 ·····	(14)
17. 一道道水来一道道山 ·····	(15)
18. 绣红旗 ·····	(16)
19. 我为共产主义把青春贡献 ·····	(17)
20. 洪湖水，浪打浪 ·····	(19)
21. 乌苏里船歌 ·····	(20)
22. 采茶舞曲 ·····	(22)
23. 北风吹 ·····	(24)
24. 回延安 ·····	(25)
25. 北京颂歌 ·····	(26)
26. 大红枣儿甜又香 ·····	(27)
27. 红太阳照边疆 ·····	(28)
28. 望星空 ·····	(29)
29. 在那桃花盛开的地方 ·····	(30)

30. 骏马奔驰保边疆	(31)
31. 再见吧, 妈妈	(32)
32. 党啊, 亲爱的妈妈	(33)
33. 十五的月亮	(34)
34. 血染的风采	(35)
35. 难忘今宵	(35)
36. 金梭和银梭	(36)
37. 美丽的心灵	(38)
38. 啊, 莫愁, 莫愁	(39)
39. 小白杨	(39)
40. 太湖美	(40)
41. 妈妈教我一支歌	(41)
42. 我爱你, 塞北的雪	(42)
43. 小背篓	(43)
44. 想家的时候	(44)
45. 说句心里话	(45)
46. 父老乡亲	(46)
47. 春天的故事	(48)
48. 我属于中国	(49)
49. 走进新时代	(50)
50. 没有共产党就没有新中国	(51)

外国部分

51. 五月的鲜花开满人间	(53)
52. 初 春	(54)
53. 五月之歌	(55)
54. 猎人进行曲	(56)
55. 菩提树	(57)
56. 小夜曲	(58)
57. 听听云雀	(59)
58. 魔 王	(60)
59. 鱒 鱼	(62)
60. 圣母颂	(64)
61. 早晨的问候	(65)
62. 乘着歌声的翅膀	(66)
63. 莲 花	(67)

64. 夜 曲	(68)
65. 徒劳小夜曲	(69)
66. 夏日泛舟海上	(70)
67. 饮酒歌	(70)
68. 印度客人之歌	(71)
69. 索尔维格之歌	(72)
70. 跳蚤之歌	(74)
71. 蓝色的多瑙河圆舞曲	(76)
72. 春之声圆舞曲	(80)
73. 妈 妈	(84)
74. 悲叹的小夜曲	(85)
75. 小夜曲	(86)
76. 我的太阳	(87)
77. 马赛曲	(88)
78. 西班牙女郎	(89)
79. 我亲爱的	(90)
80. 小夜曲	(91)
81. 小夜曲	(92)
82. 落 叶	(93)
83. 重归苏莲托	(94)
84. 船 歌	(95)
85. 宁静的湖泊	(96)
86. 旅 愁	(98)
87. 熟樱桃	(98)
88. 春 潮	(100)
89. 喀秋莎	(101)
90. 小 路	(101)
91. 莫斯科郊外的晚上	(102)
92. 红莓花儿开	(103)
93. 美丽的梦神	(104)
94. 雨的节奏	(105)
95. 星	(105)
96. 北国之春	(107)
97. 森林水车	(108)
98. 邮递马车	(109)
99. 鸽 子	(110)
100. 梭罗河	(111)

黄 河

1=G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

沈 心 工 曲
王莉莉订谱、注释

中速

1 1 1 1 | 2.2 2.1 2 - | 5.5 5 6 5 3.3 | 3.4 3 - 0 | 5 5 i. 7 | 6 - 6.5 6.7 |

mp mf mf

5 3.4 5 5 | 4.3 2 2 0 | 1 1 1 2 | 2 2 1 2 3 | 5 - i 7 | i - - 0 |

mp mf

2 2 2 3 i | 6 6 2 i 5 | 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 | 5 6 i 2 3 - |

f mp mf

2 - 2 - | 3 - i . 6 | 5 - 0 3 | 5 - - 3 | i - - 6 |

mf

5 - 3 2 1 | 1 - - 0 :|| 1 - - 6 | 5 - 3 2 i | i - - - ||

mf pp

演奏提示:

1. 演奏本曲时首先要体现出一种壮丽感及对祖国大好河山的赞叹情绪。
2. 要明确本曲休止符的作用。
3. 根据歌词示意: “1 1 1 2 | 2 2 1 2 3 |”处有两个呼吸记号, 演奏时一定要将它们明确地表达出来。

问

1=G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

萧 友 梅 曲
王莉莉订谱、注释

中速稍慢 感慨地

5 | 3.2 1 7 1 2 | 3 - - 5 | 2.1 7 6 6 7 2 | 1 - - 5 | 1. 1 3 4 5 6 |

p

5 - 2. 2 | 1 2 3 2 | 5 0 5 - | 3 0 3 - | 1 0 1 7 6 5 1 3 | 6 - 5 - |

mf mf p mf p

渐慢 原速

4 3 2 5 5 2 3 2 | 1 - - 5 | 1. 1 1 - | 5 . 0 3 . 0 | 1 - - :||

p pp

演奏提示：

1. 注意本曲从弱拍音位上的进入。
2. 注意本曲呼吸记号和休止符的体现。
3. 本曲三连音均为一弓一音。

毕业歌

$$1 = G \left(\begin{matrix} 5 & 2 & \text{弦} \end{matrix} \right) \frac{2}{4}$$

进行速度 朝气蓬勃地

聂耳曲
王莉莉订谱、注释

内
外

1.3 5 0 | 6.5 3 1 | 2 - | i i i | 6.i 6 5 | 3. 1 | 5 - | 6 6 0 | 3 2 3

mf f mp

6 6 3 | 5 5 0 | i i 0 | i 6 5 | 3.5 1 3 | 2 - | 1. 0 | 1.2 3 4 | 5 6 |

> i 0 3 5 | i 0 | 3.4 5 6 | 5 6 5 | 3 1 3 | 2 - | 2 0 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 |

f mf

1. 3 | 2 - | 1. 0 | 3.4 5 5 5 | 6 . 7 | i i 0 | 2 2 i | 6 7 6 | 5 5 |

mf f

1.2 3 3 3 | 5 6 3 | 2 2 0 | 2 2 i | 2. i | 6 7 | i i 6 | 5 - | 5 0 |

mp mf

i i 0 | 6 6 0 5 | 3 1 > | > 5 0 | 1.3 5 | 6.7 i | 0 i 6 5 |

f mf

3 1 i 0 | 0 5 i i | 2 3 i | 2 i |

渐慢

0 5 i i | 2 3 i | 2 i ||

mf f

演奏提示:

1. 全曲应体现出朝气蓬勃的情绪。
2. 注意本曲“ $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} 0$ | ”等处顿音与休止符的体现。
3. 注意“ $\dot{1} 0 \underline{35}$ | $\dot{1} 0$ | ”处休止符的作用。

春 天 里

1 = $\flat B$ (3 7 弦) $\frac{4}{4}$

贺 绿 汀 曲

王莉莉订谱、注释

中速稍快 轻松活泼地

内 四

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{66} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{12} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{56} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{32} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{23} \overset{\vee}{2} \mid$

mp *mf*

四

$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{23} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{23} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{32} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{23} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{21} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} - \mid$

mp *mf*

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{23} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{61} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{32} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{33} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{32} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{23} \mid$

mp *mf* *mf*

四

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{11} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{61} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{56} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{33} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{32} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{32} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{33} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{32} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{23} \mid$

mf

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{71} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{71} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{66} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{21} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{6} - \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{67} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \mid$

p *mp*

四

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{32} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{123} \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{22} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} - \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{55} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid$

mp *mp* *mf*

$\overset{\vee}{5} - \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{56} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{32} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{21} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid$

mp

$\overset{\vee}{1} - \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{2} - \overset{\vee}{3} - \overset{\vee}{1} - - - \mid$

mf *p*

演奏提示:

1. 本曲弓法重要特征是顿弓, 练习顿弓时首先将速度放慢, 并注意内、外弦的转换。

2. 本曲第五小节 “ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | ” 处, 在两拍顿弓之间夹着一拍连弓, 应注意不同弓法的转换。

3. 注意乐曲后半部分 “ $\sharp 5$ 、 $\sharp 4$ ” 的变化音的音准。

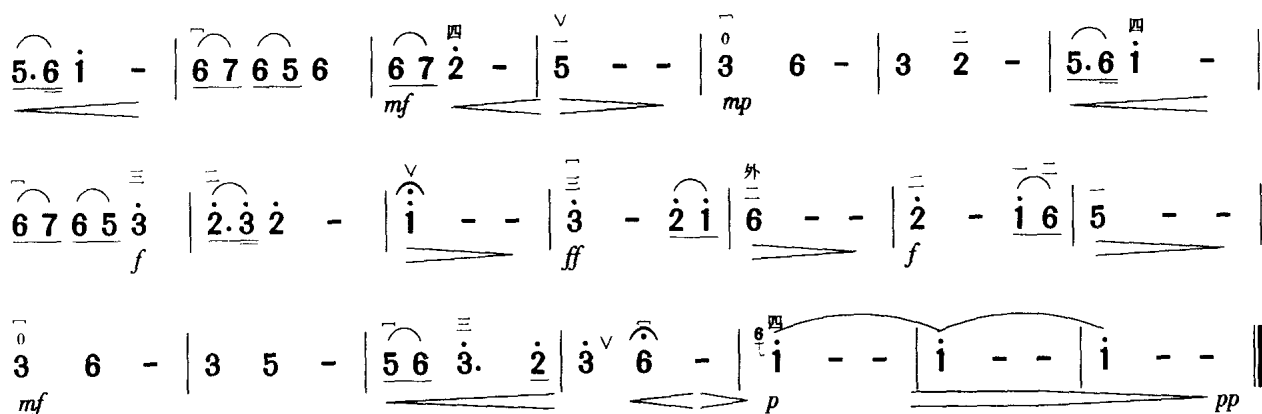
松 花 江 上

1=F (6 3 弦) $\frac{3}{4}$

张 寒 晖 曲
王莉莉订谱、注释

中速稍慢

$\overset{\text{二}}{\underline{1.3}} 5 - \mid \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}.5}} \overset{\text{四}}{\underline{6.5}} \mid 6 \underline{5} - \mid \overset{\text{V}}{\underline{1.2}} 3 - \mid 6 \underline{\dot{1}} 5 \mid \overset{\text{内三}}{3} - - \mid \underline{2.1} 2 - \mid$
 $\overset{\text{V}}{6} \underline{\dot{1}} 5 \mid \overset{\text{四}}{\underline{4.3}} \overset{\text{四}}{\underline{2.1}} \overset{\text{四}}{\underline{3.2}} \mid \overset{\text{V}}{1} - - \mid \overset{\text{V}}{\underline{1.3}} 5 - \mid \dot{1} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}.5}} \overset{\text{四}}{\underline{6.5}} \mid 6 \underline{5} - \mid \overset{\text{V}}{\underline{1.2}} 3 - \mid$
 $6 \underline{\dot{1}} 5 \mid 3 - - \mid \underline{2.1} 2 - \mid \overset{\text{V}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\underline{7.6}} 5 \mid \underline{4.3} 2. \underline{3} \mid \overset{\text{V}}{1} - - \mid \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}.7}} 6 - \mid$
 $\overset{\text{四四}}{\underline{2.1}} \overset{\text{V}}{5} - \mid 6 \overset{\text{四}}{\underline{6.3}} 2 \mid \overset{\text{四}}{\underline{2.3}} \overset{\text{V}}{\dot{1}} 7 \mid 6 - - \mid \overset{\text{四四}}{\underline{\dot{1}.7}} 6 - \mid \overset{\text{四四}}{\underline{2.1}} 5 - \mid 6 \overset{\text{四}}{\underline{6.3}} 2 \mid$
 $\overset{\text{三}}{\underline{2.3}} \overset{\text{三}}{\underline{1}} \overset{\text{三}}{7} \mid \overset{\text{V}}{6} - - \mid 6 \overset{\text{四}}{\underline{6.7}} \overset{\text{四}}{\underline{6.5}} \mid 6 \underline{6} - \mid \overset{\text{V}}{3} \overset{\text{四}}{\underline{5.6}} \mid \dot{1} \overset{\text{四}}{\underline{6.7}} \overset{\text{四}}{\underline{6.5}} \mid 6 - \overset{\text{四}}{3} \mid$
 $\overset{\text{三}}{2} - \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{三}}{2} - \overset{\text{三}}{3} \mid 5 \underline{\dot{1}} 6 \mid \overset{\text{四}}{\underline{5.3}} 2 - \mid \overset{\text{三}}{3} 2 - \mid \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{\underline{6}} - \mid 3 \underline{5} - \mid$



演奏提示:

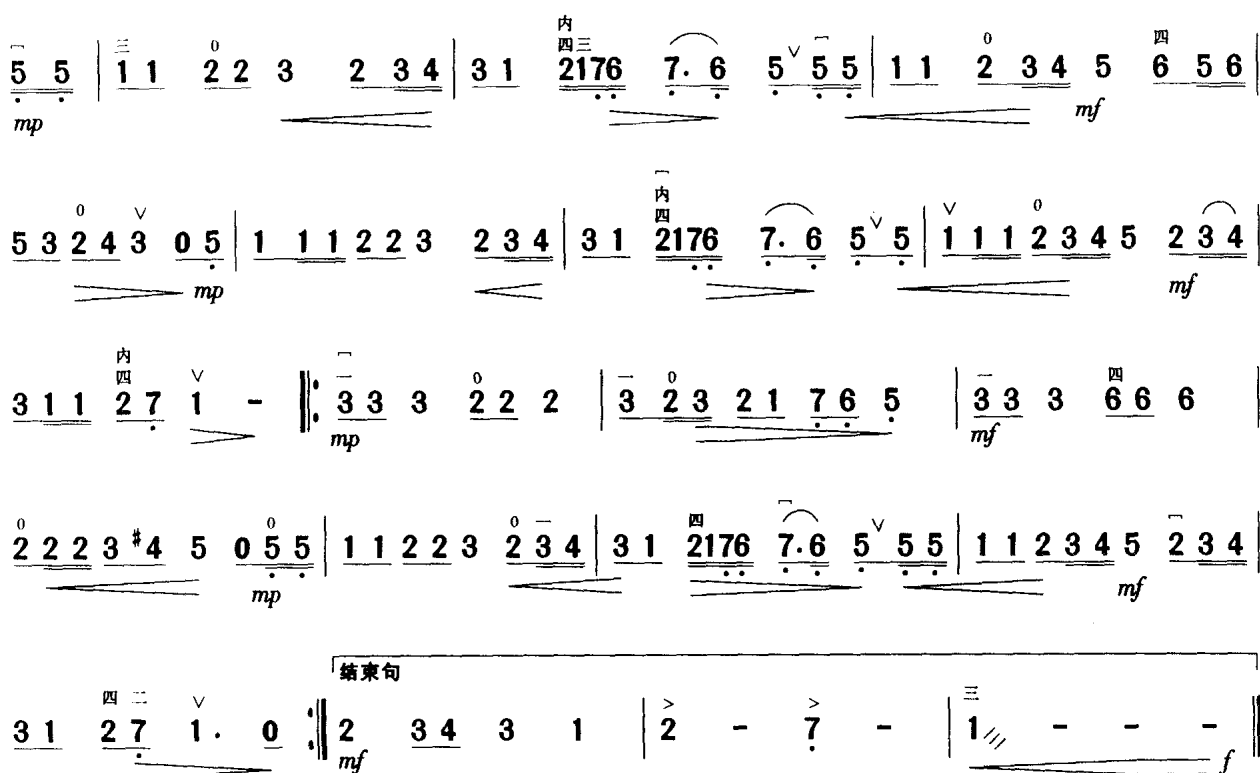
1. 本曲虽然为三拍子, 但应奏得从容、庄重, 甚至带有悲愤的色彩。
2. 注意力度记号 “pp、p、mp” 之间的区别。
3. 注意 “ $\overset{\text{四四}}{2\dot{1}}$ ” 处小指的同指伸展。

游 击 队 歌

1=G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

中速 进行曲风格

贺 绿 汀 曲
王莉莉订谱、注释



演奏提示：

1. 乐曲开始处从弱音位置进入的两个十六分音符应奏得短促、轻巧。
2. 注意 “5[∨] 5 5” 处换气记号的演奏。
3. 注意 “3 3 3 2 2 2 | ” 和 “3 3 3 6 6 6 | ” 两小节的力度对比。

黄 水 谣

《黄河大合唱》选曲

$$1=G \quad (5 \text{ 2 弦}) \quad \frac{2}{4}$$

洗 星 海 曲
王莉莉订谱、注释

中速

5 3 5 | 1 2 3 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 - | 5 5 6 | 1. 3 |

mf *mp*

5 6 1 6 | 5 - | 2 3 1 2 | 6 1 5 6 | 1 2 3 5 | 2 - | 2. 3 5 6 5 | 3 - | 2. 3 2 1 | 6 - |

mf

6. 5 | 6 1 5 6 | 3 5 3 | 6 - | 5 3 5 | 6 1 5 | 1 2 3 6 1 | 2 - | 2 - |

f *mf* *f*

5. 6 | 1 3 | 5 6 3 2 | 1 - | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 3 | 2 - | 2. 3 |

mp *f*

2 3 | 1 6 5 - | 5. 6 1 1 | 2. 1 6 1 6 | 5 - - - | 2. 3 2 1 |

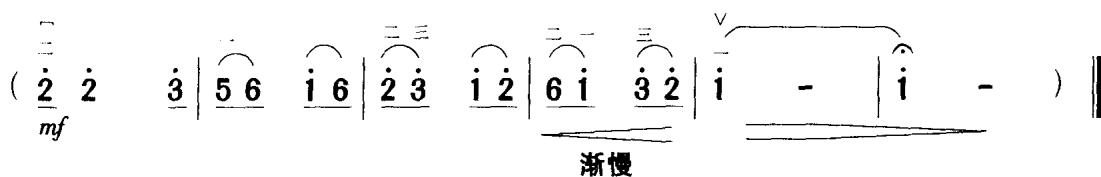
5. 6 6 2 | 1 - - - | 5 6. 5 3 5 3 | 2 2 3 6 5 | 2 6 3 - | 3 - 0 0 |

mp *mf*

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 1 2 3 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 6 1 2 3 |

mf

2 - | 5. 6 | 2 3 1 6 | 5. 3 | 2 6 | 1 - | 1 - |



演奏提示:

1. 演奏本曲时, 应尽量使用长弓, 给人以饱满感。
2. 乐曲前两小节, 一指在外弦上以同指换弓三个把位, 不仅要注意音准, 还要注意三个把位转换的连贯性。
3. 注意乐曲中部“ $\frac{2}{4}$ ”拍至“ $\frac{4}{4}$ ”拍之间节拍的转换和衔接。
4. 注意休止符的时值, 它与音符的重要性是同等的。
5. 乐曲后半部分再次进入到“ $\frac{2}{4}$ ”拍时, 速度应加快些, 给人以流畅感。

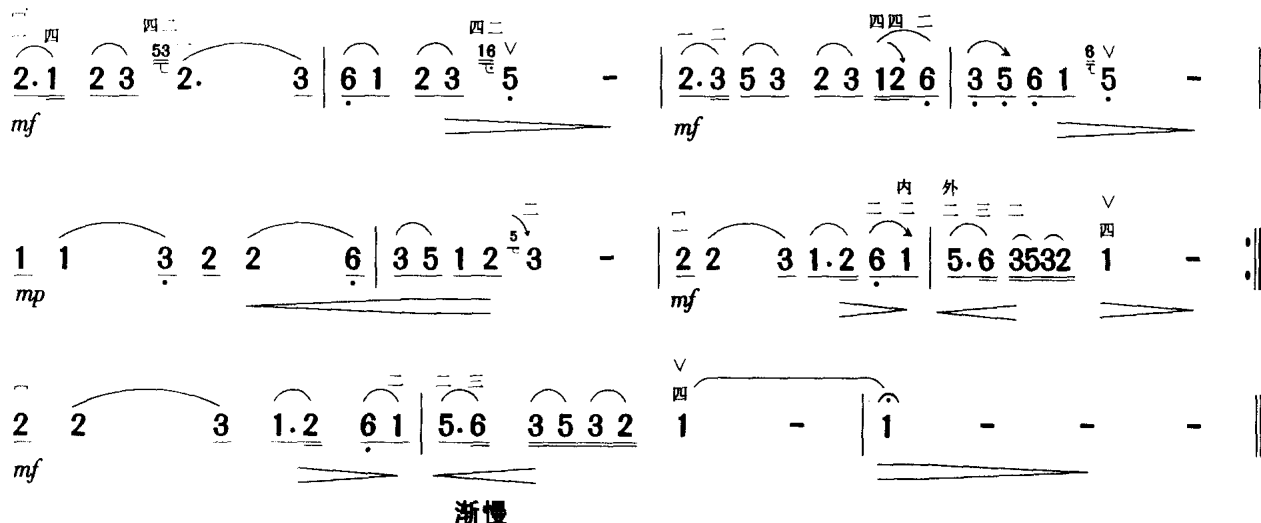
二月里来

选自《生产大合唱》

1= $\flat$ B (3 7 弦) $\frac{4}{4}$

洗星海曲
王莉莉订谱、注释

中速 田野风



演奏提示:

1. 注意本曲中双倚音“ $\underline{\underline{5\ 3}}$ ”和单倚音“ $\underline{\underline{6}}$ ”的演奏, 通常情况下倚音应奏得较短促及较弱。
2. 本曲小指用得较多, 应注意它按弦的灵活性及力度的均匀性。
3. 注意乐曲最后一个音时, 应保持小指揉弦的稳定性和持久性。

南 泥 湾

$$1 = G \left(\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \text{ 弦} \right) \frac{2}{4}$$

中速 活跃地

马 可 曲
王莉莉订谱、注释

叙述地

(^三5653 ⁰2 23 | ^四1216 5 5 6 | ^{-二}1 16 12 3 | 2. 3 | ⁻6 65 ^{-三}3 5 | ^V1 6 5) || : ⁻5 55 ⁰6 i |

mf

⁻3.2 ⁰1 6 | ^{内二}2 2 2 ^{三三}3 5 | ^三1 65 5 0 | ^{1.}1 6 3 | ^V2 - || ^二2 3 ⁻1 6 | ^V5 - | ⁰5 53 ⁰2 23 |

mf 略快

^V5 53 2 0 | ^V1 16 5 5 6 | ^V1 16 5 0 | ^三1 16 12 3 | 2. 3 | ⁻6 65 ^{-三}3 5 | ^三1.6 5 | (⁻5653 2 23) |

mp *mf* 原速

1216 5 5 6 | 1 16 12 3 | 2. 3 | 6 65 3 5 | ^V1.6 5) | ⁻5 55 ⁰6 i | 3.2 1 6 | 2 2 3 5 |

mf 渐慢

1 65 5 0 | ^{1.}1 6 3 | ^V2 - | ⁻5 55 ⁰6 i | 3.2 1 6 | 2 2 2 ^{三三}3 5 | 1 65 5 0 | 2 3 1 6 |

^V5 - | [>]5 53 [>]2 23 | [>]5 53 2 ³| ^V1 16 5 5 6 | 1 16 5 ⁶/_f| ^三1 16 12 3 | 2. 3 | 6 65 3 5 |

mf *mp*

1.6 5 | (⁻5653 ⁰2 2 3 | ^四1216 5 5 6 | ^{-二}1 16 12 3 | 2. 3 | 6 65 3 5 | ^三1.6 ^V5) | ⁻5 55 ⁰6 i |

mf *f*

3.2 1 6 | ^{三三}2 2 2 3 5 | 1 65 5 0 | ^{1.}1 6 3 | ^{tV}2 - | ⁻5 55 ⁰6 i | 3.2 1 6 | 2 2 2 3 5 |

1 65 5 0 | 2 3 1 6 | ^V5 - | ^V5 53 ^V2 23 | ^V5 53 2 0 | ^V1 16 55 6 | 1 16 5 0 | 1 16 12 3 | 2. 3 |

mf *mp*

6 65 3 5 | ^V1.6 5 | 5 - | ⁰0 2 4 5 | 6 65 3516 | ^V5 - | 5 - | 5 (⁰0 2 | ^V5 0 0) ||

f 渐慢 *mp*

演奏提示:

1. 注意本曲切分音“ $\underline{2\ 2\ 2}$ 、 $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}$ ”的演奏。准确地把握其强音的体现。
2. 注意“ $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 0}\ |$ ”处连续应用顿弓和连弓相接的演奏，并与轻松、活泼的音乐内容结合起来。
3. 注意“ $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 0}\ |$ ”与“ $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 0}\ |$ ”处顿弓与重音记号的不同演奏方法：顿弓更注意弓法的应用，重音记号更注意力度的表现。

歌唱二郎山

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

中板 热情 有朝气地

时 乐 濛 曲

王莉莉订谱、注释

$(\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{0\ 3}\ |$
 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{1} -)\ ||: \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5} - |\ (\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 $\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2} - |\ (\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |$
 $\underline{3\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2} -)\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6} - |$
 $(\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6} -)\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5} - |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2}\ |$
 $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1} - |\ (\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 0}\ |$
 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |$
 结束句
 $\underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \underline{3} - |\ \underline{2} - |\ \underline{1} - |\ \underline{1} - ||$
 渐慢

演奏提示:

1. 注意本曲中 “ $\underline{53\ 5}$ 、 $\underline{65\ 3}$ 、 $\underline{65\ 6}$ ” 等前十六分音符的演奏, 切莫将其演奏成 “ $\underline{5\ 35}$ 、 $\underline{6\ 53}$ 、 $\underline{6\ 56}$ ”。
2. 注意 “ $\underline{6\ 5\ 3}$ ” 中前十六分音符与连弓的配合, 还要注意在一弓中 “5” 音到 “3” 音的内、外弦转换。
3. 注意 “ $\underline{0\ 2\ 7}$ ” 中休止符后 “2” 音的进入, 一定要将其切分音的效果奏出来。

唱得幸福落满坡

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

中速 民歌风

史 掌 元 曲
王莉莉订谱、注释

$\overset{\text{四}}{\underline{6\ 6}}\ \overset{\text{二}}{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2}\ |\ \overset{\text{四}}{\underline{1\ 7}}\ \overset{\text{四}}{\underline{6\ 35}}\ |\ \overset{\vee}{6} - |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \overset{\vee}{\underline{2\ 12}}\ \overset{\vee}{\underline{3\ 53}}\ |\ \overset{\vee}{2} - |$
mf

$\overset{\vee}{\underline{3.3}}\ \overset{\vee}{\underline{2\ 32}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{1\ 7}}\ \overset{\vee}{\underline{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{3.3}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 7}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{6\ 72}}\ \overset{\vee}{\underline{6}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{3\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{1}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{3.}}\ \overset{\vee}{\underline{1}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{2}} - |\ \overset{\vee}{\underline{3.5}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 7}}\ |$
mp *mf* *f*

$\overset{\vee}{\underline{6\ 3\ 5}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{6}} - | \text{结束句} \overset{\vee}{\underline{3\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{1}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{3.}}\ \overset{\vee}{\underline{1}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{2}} - | \text{渐慢} \overset{\vee}{\underline{3.5}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 7}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{6\ 3\ 5}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{6}} - ||$
mf *f* *p*

演奏提示:

1. 注意高音 “ $\overset{\cdot}{5}$ ” 的音准。
2. 注意顿弓 “ $\overset{\vee}{\underline{3.3}}$ ” 及其间夹附点八分音符的演奏。
3. 注意 “ $\overset{\sim}{2}$ ” 的波音演奏。
4. 注意 “ $\overset{i}{6}$ ” 的后倚音演奏。

向 阳 花

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

王 玉 西 曲
王莉莉订谱、注释

轻松 愉快地

$(\dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{5} \quad \dot{7} \dot{2} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\vee}{5} \cdot) \parallel \dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{6}$
mf *mf*
 $\dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \mid \overset{\sim}{6} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \overset{=}{2} \overset{=}{7} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{四}{3} \overset{四}{5} \quad \dot{7} \dot{2} \mid \overset{\sim}{6} \overset{0}{5} \cdot \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \dot{1} \quad \overset{四}{3} \overset{三}{5} \mid \overset{\sim}{6} \dot{1} \cdot$
mp
 $\overset{四}{2} \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\vee}{3} \cdot \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{三}{2} \quad \overset{三}{3} \overset{三}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{三}{2} \dot{3} \quad \dot{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} \dot{1} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \dot{1} \mid \overset{四}{0} \overset{\sim}{3} \quad \overset{四}{3} \overset{\sim}{5}$
mf *f*
 $\dot{1} \cdot \quad \dot{6} \mid \dot{3} \quad - \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{四}{7} \overset{\sim}{2} \mid \dot{6} \quad \dot{3} \mid \overset{内}{5} \cdot \overset{\vee}{6} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{二}{5} \quad - \parallel$
mf
结束句
 $\overset{0}{0} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{6} \mid \dot{3} \quad - \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \mid \dot{6} \quad \dot{3} \mid \overset{渐慢}{\overset{内}{5} \cdot} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \overset{内}{5} \quad - \parallel$
f *mf* *p*

演奏提示：

1. 本曲有多处含滑音记号“ $\searrow$ ”，演奏时要注意到其效果。
2. 注意“ $\dot{6} \quad \dot{5} \cdot$ ”中“ $\dot{5} \cdot$ ”的切分效果及一拍半的时值，不可拖长，也不可缩短。
3. 注意“ $\overset{0}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ ”中后半拍的进入及高音区的音准。
4. 注意“ $\overset{\vee}{5} \cdot \overset{\sim}{6}$ ”中呼吸记号“ $\vee$ ”的演奏。

众手浇开幸福花

1=F (6 3 弦) $\frac{4}{4}$

唐 诃 曲
王莉莉订谱、注释

稍快 欢乐 热情地

$(\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \dot{1} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \dot{5} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \mid \overset{内}{\overset{0-0}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \quad \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \mid$
mf *mp*