

文學卷

中國學術名著提要



復旦大學出版社

中國學術名著提要

文學卷

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国学术名著提要:文学卷/陈正宏,章培恒主编. —上海:
复旦大学出版社,1999.9
ISBN 7-309-02291-2

I. 中… II. ①陈…②章… III. 文学研究-著作-内容
提要-中国-汉代~1949 IV. Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25272 号

中國學術名著提要·文學卷

文學卷編委會

復旦大學出版社出版

(上海國權路五七九號)

新華書店上海發行所發行 復旦大學印刷廠印刷

開本: 八五〇×一一六八 三十二開

印張: 二七·二五 字數: 六七八千

一九九九年九月第一版 一九九九年九月第一次印刷

印數: 一——三〇〇〇

ISBN7-309-02291-2/I·177

定價: 肆拾貳圓

內 容 提 要

文學研究在中國是一個具有悠久歷史傳統的學術門類，曾經誕生過一大批高水準的學術名著。本書選取漢代至一九四九年中國學者撰寫的文學研究名著一百九十八部（篇），分文獻纂輯、作品箋注、作家傳記、專題研究、文學批評、文學史六大類，逐一進行提要。書中對各部（篇）名著的版本變遷、作者生平、著述經過、內容要旨、學術影響以及海內外研究情況，都有明晰扼要的解說，可作為大專院校文科師生及各界文史工作者的參考用書。

出版說明

中國學術名著是中國文化的璀璨瑰寶，它博大精深，源遠流長，是中國人民學識和智慧的結晶。爲了弘揚祖國文化，給炎黃子孫和外國友人學習並研究中華典籍提供方便，我們組織專家編纂了《中國學術名著提要》這套大型叢書。

本叢書共收錄商周至現代（截止一九四九年）的著名學術著作（篇）約三千種，分爲文學、藝術、語言文字、歷史、哲學、宗教、經學、經濟、政治法律、教育、科技等卷。每一卷又分細類。解說的內容包括：書名（異名、略稱）；正文；版本（擇舉有影響的常見的版本）；作者（姓名、字號、生卒年、籍貫、主要經歷和學說、著述、生平史料）；寫作經過及成書年代；內容大意（總說、序跋、章節篇目、要點特色）；學術影響；研究情況等。待各卷出齊以後，還將做合成增補工作，使之成爲一部類似於《四庫全書總目提要》的大型工具書。

復旦大學出版社

一九九二年十月

前言

中國學者致力於文學研究，並有相關著作問世，據現存文獻看，大約始於兩漢時期。儘管當時的文學研究深受經學的影響，或本身即是經學的一部分，但對於文學作爲一種藝術創造活動的特徵的理解，已有一些著名的研究著作中初露端倪。

到了魏晉南北朝時期，隨着衆所周知的「文學的自覺」時代的來臨，文學研究也出現了質的飛躍，誕生了像《文心雕龍》、《文賦》那樣具有頗爲嚴密的理論體系，或比較完整的論述邏輯的專著與論文，以及像《文選》、《玉臺新詠》這樣以或寬泛或明確的標準來擇取文學作品的總集。以後唐宋元明清各朝，文學形式日趨多樣，文學所表達的人類情感愈加豐富，文學研究因之亦呈現出分類更趨細密，考證與品評日漸深入的態勢。

進入二十世紀，由於西方學術文化思想的刺激，中國傳統的文學研究又開始了它逐步蛻變更新的艱難歷程。在以王國維、魯迅、陳寅恪、胡適等爲代表的一批既具有傳統學術根柢，又接受了現代文化觀念的學者的共同努力下，這一領域終在二十世紀上半葉初顯其融入世界學術文化潮流，專注於文學本體價值探索的新曙光，其標誌，是中國文學史、文學批評史等全新的分支學科的成立，與一批涉及文學各個門類、合乎現代學術規範的研究著作的刊行。

中國學者從事文學研究的這一漫長而曲折的歷史進程，是中國學術文化發展的重要組成部分，其間

誕生的一大批高水準的學術名著，經歷了時間的考驗，已經成為舉世公認的寶貴的文化遺產。爲了使這些凝聚歷代學者心血、體現中國文化精神的傳世之作，在新的歷史時期中被更廣泛的社會各界所了解，也爲了促進國內的文學研究與中國文學研究史研究朝更爲扎實深入的方向發展，我們編寫了這部《中國學術名著提要·文學卷》。

本書共選取漢代至一九四九年間中國學者撰著的文學研究專著、專題論文集與單篇論文一百九十八種，逐一加以詳細的提要。各篇提要的編排方式，是先依照被解題的名著的性質，分爲文獻纂輯、作品箋注、作家傳記、專題研究、文學批評、文學史六大類，再根據同類著作的內容，在某些大類下分若干小類，而各小類或不分小類的大類中的各篇提要的順序，則以各部（篇）名著的成書年代早晚爲主，參考名著作者生活年代的前後加以編排。本書對有關學術名著所作的這一分類與序次，目的是想通過分類提要的方式，凸現中國的文學研究著作在體制上所具有的某些獨特之處，以及這些或古老或現代的著述體制的逐步演進過程。但由於傳統的文學研究論著，與現代的學術分類方法之間，畢竟存在明顯的距離，我們的歸類只能是粗略的，僅着眼於有關名著的某一方面，這是需要提請讀者特別注意的。

書中的各篇名著提要，基本依照《中國學術名著提要》叢書統一要求的格式撰寫，僅名著的版本及後人研究名著的情況兩項略有變通，需在此作一說明。由於本書所收名著的下限爲一九四九年，而二十世紀上半葉誕生的文學學術名著，絕大部分至五六十年代均經作者修訂而再版，爲了比較準確地顯現文學研究在中國的實際發展過程，本書介紹有關名著的概況，均據其一九四九年前的通行本（僅陳寅恪《元白詩箋證稿》是一例外，書中各篇論文完成並初刊於四十年代，而結集成書在一九五〇年，爲方便敘介，我

們取一九五〇年初版爲依據；同時考慮到，有的名著修訂版流傳至今，已成爲該書的新通行本，所以我們也在相關提要的適當部分，以新舊版對比的形式，對它們作了簡略的介紹。至於各篇提要末所附中外學者研究該名著的文獻目錄，中文文獻部分所列是我們見知的有關專著與論文，外文文獻部分則主要是編者與撰稿人撰寫提要時曾經參考的相關論著。開列這樣一份並不完整的文獻目錄，主要目的是表示我們對那些已經刊布尤其是我們曾經參考的中外學術成果的尊重。但作爲對某部學術名著的研究情況的綜述，該目錄的不完善乃至不得要領處，恐仍所在多有，因此非常希望有關專家學者批評指正。

本書的編寫工作，得到了復旦大學圖書館、復旦大學古籍整理研究所資料室、上海圖書館、浙江圖書館、杭州大學圖書館的大力協助。全書選目階段，哈佛大學東亞系陳建華博士曾給編者提了不少建設性的意見。撰寫過程中，復旦大學中文系王水照教授曾就部分名著的版本問題爲撰者答疑解難；同濟大學德國問題研究所李樂曾副教授赴德訪問期間，特意爲編者查檢有關德文資料，並將其譯成中文。本書初稿完成後，復旦大學日本研究中心徐靜波副教授又審校了書中出現的全部日文漢譯。此外，《中國學術名著提要》叢書執行編委吳德潤先生一直關心本書的撰寫，本卷責任編輯韓結根先生爲本書的出版付出了辛勤的勞動，睦駿、呂海春二君也協助我們做了一些事務性的工作。值此書成出版之際，謹向上述單位和個人表示衷心的感謝。

最後需要特別說明的是，本書最初是復旦大學出版社邀請我的老師章培恒先生單獨主編的。章先生大概是看出我雖已踏上工作崗位，而文學研究的根基依然不扎實，所以讓我和他合作主編本書，同時擔任主要撰稿人，這樣至少可以比較系統而踏實地閱讀一批文學研究名著。在此後的編寫過程中，章先生

從篇目的選定、有關名著的特徵，到研究文獻的搜輯途徑、提要的寫法，均作了相當重要的指示，並一直關心本書的出版。而當本書初稿完成時，他卻以我在本書編寫中承擔了大部分具體事務爲由，特意向復旦大學出版社提出，在正式出版的本書中，將我列爲第一主編，他則甘當第二主編。這不免使我感到惶恐與不安。但轉而一想，也許老師的用意，是想借此鞭策我這個在學術上依然散漫無歸的學生，從此以後更認真、專心地從事文學研究吧。那麼，就讓這一可能並不真實的主編排次留在書中，作爲一位前輩無私地幫助後學的見證吧。

陳正宏

一九九九年四月

目 錄

前 言 (一)

文 獻 纂 輯

一、總 集

文選	〔梁〕蕭 統 (三)
玉臺新詠	〔陳〕徐 陵 (一〇)
河岳英靈集	〔唐〕殷 璠 (一五)
中興間氣集	〔唐〕高仲武 (一九)
花間集	〔後蜀〕趙崇祚 (二二)
文苑英華	〔宋〕李 昉等 (二六)
西崑酬唱集	〔宋〕楊 億 (三一)

目 錄

樂府詩集	〔宋〕郭茂倩 (三四)
絕妙好詞	〔宋〕周 密 (三八)
中州集	〔金〕元好問 (四一)
詩紀	〔明〕馮惟訥 (四六)
元曲選	〔明〕臧懋循 (五〇)
古今名劇合選	〔明〕孟稱舜 (五五)
唐音統籤	〔明〕胡震亨 (五九)
列朝詩集	〔清〕錢謙益 (六三)
宋詩鈔	〔清〕吳之振 呂留良 吳爾堯 (六七)
詞綜	〔清〕朱彝尊 汪森 (七一)
明詩綜	〔清〕朱彝尊 (七五)
全唐詩	〔清〕曹 寅等 (七八)
元詩選	〔清〕顧嗣立 (八三)
明詞綜	〔清〕王 昶 (八七)

全唐文……………〔清〕董誥等（九〇）

全上古三代秦漢三國六朝文

……………〔清〕嚴可均（九五）

晚晴簃詩匯……………〔現代〕徐世昌（九九）

全宋詞……………〔現代〕唐圭璋（一〇二）

中國新文學大系……………〔現代〕趙家璧（一〇八）

二、叢編與輯佚

太平廣記……………〔宋〕李昉等（一一七）

詩話總龜……………〔宋〕阮閱（一二一）

苕溪漁隱叢話……………〔宋〕胡仔（一二四）

詩人玉屑……………〔宋〕魏慶之（一二八）

彊村叢書……………〔現代〕朱孝臧（一三一）

古小說鈎沈……………〔現代〕魯迅（一三四）

宋詩話輯佚……………〔現代〕郭紹虞（一三九）

三、目 錄

曲海總目提要

……………〔清〕佚名〔現代〕董康（一四三）

曲錄……………〔現代〕王國維（一四七）

中國通俗小說書目……………〔現代〕孫楷第（一五二）

日本東京所見中國小說書目提要

……………〔現代〕孫楷第（一五八）

中國俗曲總目稿

……………〔現代〕劉復 李家瑞（一六三）

作品箋注

一、詩 經

毛詩故訓傳……………〔漢〕毛公（一六九）

毛詩鄭箋……………〔漢〕鄭玄（一七五）

毛詩正義……………〔唐〕孔穎達等（一七九）

詩集傳……………〔宋〕朱 熹（一八四）

毛詩傳箋通釋……………〔清〕馬瑞辰（一八八）

詩毛氏傳疏……………〔清〕陳 奐（一九二）

詩經原始……………〔清〕方玉潤（一九六）

詩三家義集疏……………〔清〕王先謙（二〇一）

二、楚 辭

楚辭章句……………〔漢〕王 逸（二〇五）

楚辭補注……………〔宋〕洪興祖（二〇九）

楚辭集注……………〔宋〕朱 熹（二一四）

山帶閣注楚辭……………〔清〕蔣 驥（二一七）

三、歷代詩文

世說新語注……………〔梁〕劉孝標（二二一）

文選李善注……………〔唐〕李 善（二二六）

文選五臣注……………〔唐〕呂延濟等（二三二）

經進東坡文集事略……………〔宋〕郎 曄（二三七）

山谷內集詩注外集詩注別集詩注

……………〔宋〕任淵 史容 史季溫（二四二）

后山詩注……………〔宋〕任 淵（二四七）

王荊文公詩李壁注……………〔宋〕李 壁（二五一）

注東坡先生詩

……………〔宋〕施元之 施宿 顧禧（二五五）

昌黎先生集注……………〔宋〕廖瑩中（二六〇）

分類補注李太白詩

……………〔宋〕楊齊賢 〔元〕蕭士贊（二六四）

唐柳河東集輯注……………〔明〕蔣之翘（二六九）

錢注杜詩……………〔清〕錢謙益（二七二）

牧齋初學集詩注有學集詩注

……………〔清〕錢 曾（二七七）

庾子山集注……………〔清〕倪 璠（二八二）

杜詩詳注……………〔清〕仇兆鼐（二八六）

青邱高季迪先生詩集輯注

- [清]金 檀(二八九)
- 漁洋山人精華錄纂 [清]惠 棟(二九三)
- 王右丞集箋注 [清]趙殿成(二九七)
- 李太白全集輯注 [清]王 琦(三〇一)
- 李長吉歌詩彙解 [清]王 琦(三〇四)
- 吳梅村詩集箋注 [清]程穆衡 楊學沅(三〇八)
- 曝書亭集詩注 [清]楊 謙(三一四)
- 玉谿生詩箋注 [清]馮 浩(三一八)
- 元遺山詩集箋注 [清]施國祁(三二二)
- 蘇文忠公詩編注集成 [清]王文誥(三二六)
- 王荊公詩文沈氏注 [清]沈欽韓(三二九)
- 靖節先生集集注 [清]陶 澍(三三二)
- 鮑參軍詩注 [清]錢振倫 [現代]黃節(三三六)
- [現代]錢仲聯(三三九)
- 人境廬詩草箋注 [現代]陳寅恪(三四三)
- 讀哀江南賦 [現代]陳寅恪(三四三)

作家傳記

- 秦婦吟校箋 [現代]陳寅恪(三四六)
- 元白詩箋證稿 [現代]陳寅恪(三五〇)
- 韓子年譜 [宋]洪興祖(三五九)
- 唐才子傳 [元]辛文房(三六三)
- 錄鬼簿 [元]鍾嗣成(三六八)
- 陸放翁先生年譜 [清]錢大昕(三七三)
- 顧亭林先生年譜 [清]張 穆(三七七)
- 清真先生遺事 [現代]王國維(三八一)
- 玉谿生年譜會箋 [現代]張采田(三八五)
- 吳敬梓年譜 [現代]胡 適(三八九)
- 陶淵明 [現代]梁啟超(三九三)
- 錢牧齋先生年譜 [現代]金鶴沖(三九七)
- 胡應麟年譜 [現代]吳 晗(四〇二)

李笠翁與《十二樓》…………〔現代〕孫楷第(四〇五)
白石道人行實考…………〔現代〕夏承燾(四〇九)
陶淵明之思想與清談之關係

…………〔現代〕陳寅恪(四一三)
辛稼軒先生年譜…………〔現代〕鄧廣銘(四一七)

專題研究

一、詩 文

本事詩…………〔唐〕孟 榮(四二三)
唐詩紀事…………〔宋〕計有功(四二六)
文苑英華辨證…………〔宋〕彭叔夏(四三一)
五代詩話…………〔清〕王士禛 鄭方坤(四三五)
宋詩紀事…………〔清〕厲 鶚(四三九)
全唐文紀事…………〔清〕陳鴻墀(四四三)
明詩紀事…………〔清〕陳 田(四四七)

二、詞

雪橋詩話…………〔現代〕楊鍾義(四五一)
元詩紀事…………〔現代〕陳 衍(四五五)
遼詩紀事…………〔現代〕陳 衍(四五八)
金詩紀事…………〔現代〕陳 衍(四六一)
魏晉風度及文章與藥及酒之關係
…………〔現代〕魯 迅(四六四)
宮體詩的自贖…………〔現代〕聞一多(四六七)
花蕊夫人宮詞考證…………〔現代〕浦江清(四七一)

時賢本事曲子集…………〔宋〕楊 繪(四七五)
碧雞漫志…………〔宋〕王 灼(四七八)
詞源…………〔宋〕張 炎(四八二)
詞苑叢談…………〔清〕徐 鉉(四八六)
詞林紀事…………〔清〕張宗橈(四八八)

三、戲曲

南詞敘錄 [明]天池道人(四九一)

曲律 [明]王驥德(四九五)

曲品 [明]呂天成(五〇一)

遠山堂曲品 [明]祁彪佳(五〇五)

貫華堂第六才子書西廂記

..... [清]金聖嘆(五〇九)

戲曲考源 [現代]王國維(五一五)

唐宋大曲考 [現代]王國維(五一八)

述也是園舊藏古今雜劇

..... [現代]孫楷第(五二一)

四、小說

第五才子書施耐菴水滸傳

..... [清]金聖嘆(五二六)

脂硯齋重評石頭記 [清]佚名(五三一)

紅樓夢評論 [現代]王國維(五三八)

小說考證 [現代]蔣瑞藻(五四一)

紅樓夢考證 [現代]胡適(五四五)

紅樓夢辨 [現代]俞平伯(五五〇)

敦煌本維摩詰經文殊師利問疾品演義跋

..... [現代]陳寅恪(五五五)

宋江三十六人考實 [現代]余嘉錫(五五八)

五、其他

心史叢刊 [現代]孟森(五六二)

中國神話研究 ABC ... [現代]玄珠(五六六)

孟姜女故事研究集 [現代]顧頡剛(五七一)

唐代俗講軌範與其本之體裁

..... [現代]孫楷第(五七七)

唐代俗講考 [現代]向達(五八〇)

高唐神女傳說之分析 [現代]聞一多(五八五)

八仙考 [現代]浦江清(五八九)

文學批評

典論・論文	〔魏〕曹丕(五九七)
文賦	〔晉〕陸機(六〇〇)
文心雕龍	〔梁〕劉勰(六〇六)
詩品	〔梁〕鍾嶸(六一二)
詩式	〔唐〕釋皎然(六一八)
二十四詩品	〔唐〕司空圖(六二二)
石林詩話	〔宋〕葉夢得(六二六)
韻語陽秋	〔宋〕葛立方(六三〇)
文則	〔宋〕陳騷(六三四)
白石道人詩說	〔宋〕姜夔(六三七)
滄浪詩話	〔宋〕嚴羽(六四〇)
後村詩話	〔宋〕劉克莊(六四五)
滄南詩話	〔金〕王若虛(六四八)

懷麓堂詩話	〔明〕李東陽(六五一)
談藝錄	〔明〕徐禎卿(六五四)
詩家直說	〔明〕謝榛(六五八)
藝苑卮言	〔明〕王世貞(六六二)
詩數	〔明〕胡應麟(六六六)
閑情偶寄	〔清〕李漁(六七一)
歷代詩話	〔清〕吳景旭(六七五)
原詩	〔清〕葉燮(六七九)
漁洋詩話	〔清〕王士禛(六八二)
帶經堂詩話	〔清〕王士禛(六八五)
說詩粹語	〔清〕沈德潛(六八九)
論文偶記	〔清〕劉大槐(六九四)
隨園詩話	〔清〕袁枚(六九七)
甌北詩話	〔清〕趙翼(七〇二)
石洲詩話	〔清〕翁方綱(七〇六)
雨村曲話	〔清〕李調元(七一)
文史通義	〔清〕章學誠(七一四)

藝概	〔清〕劉熙載(七一九)
白雨齋詞話	〔清〕陳廷焯(七二三)
飲冰室詩話	〔現代〕梁啟超(七二七)
人間詞話	〔現代〕王國維(七三一)
摩羅詩力說	〔現代〕魯迅(七三六)
文學改良芻議	〔現代〕胡適(七四一)
文學革命論	〔現代〕陳獨秀(七四五)
人的文學	〔現代〕周作人(七四九)
蕙風詞話	〔現代〕況周頤(七五三)
文藝心理學	〔現代〕朱光潛(七五七)
詩言志辨	〔現代〕朱自清(七六二)
談藝錄	〔現代〕錢鍾書(七六六)
附：文學批評史	
中國文學批評史	〔現代〕陳鍾凡(七七二)
中國文學批評史	〔現代〕郭紹虞(七七六)

文學史

中國文學批評史	〔現代〕羅根澤(七八〇)
中國文學批評史大綱	〔現代〕朱東潤(七八六)
中國文學史	〔現代〕黃人(七九五)
宋元戲曲史	〔現代〕王國維(七九九)
中國中古文學史講義	〔現代〕劉師培(八〇三)
中國小說史略	〔現代〕魯迅(八〇八)
五十年來中國之文學	〔現代〕胡適(八一三)
白話文學史(上卷)	〔現代〕胡適(八一六)
中國近代文學之變遷	〔現代〕陳子展(八二〇)
中國詩史	〔現代〕陸侃如 馮沅君(八二三)
插圖本中國文學史	〔現代〕鄭振鐸(八二八)
中國新文學的源流	〔現代〕周作人(八三二)
晚清小說史	〔現代〕阿英(八三六)