

輕音樂曲選



音樂出版社

前 言

为了适应人民群众对音乐的多方面的兴趣和需要,我們特选編了这一册《輕音乐曲选》.在这里面,我們向讀者介紹了約31首优秀的輕音乐作品,这些作品大多数是外国著名作曲家威柏、舒曼、勃拉姆斯、德沃夏克、戈达、古諾、馬斯涅、斯特劳斯、瓦尔推菲尔、列哈尔等人所写的作品中比較为人們所熟悉而喜爱的曲子.这些作品的特点是:情緒大多都很輕松、愉快;曲調优美动听,明显易記;所刻画的形象都很真切細致又各有特点,給人們以深刻的印象;結構严整,富于变化而又不显得杂乱.这些优点就是这些作品受人們喜爱的原因,可

以作为我們今后創作輕音乐作品时的借鉴。

在这个集子里沒有編入我国自己的創作。我們准备以后另編一本中国作品的輕音乐曲集。但是目前我国の輕音乐創作还不多,因此我們希望作曲家們多多創作这方面的作品,以滿足讀者的需要。

这个集子中許多較大型的乐曲中某些段落例如引子、中段和尾声由于較器乐化,曲調性不明显,而且轉調太多,因而省略了,不能全部記出,特此說明一下。

我們希望这个小集子可以帮助无綫电广播音乐的听众和一般讀者欣賞这些音乐,并且在反对黄色音乐的运动中能起一定的作用。

目 次

前言

1. 加伏特舞曲	戈塞克曲	1
2. 邀舞	威 柏曲	3
3. 梦幻曲	舒 曼曲	9
4. 快乐的农夫	舒 曼曲	10
5. 春之歌	門德尔松曲	11
6. 匈牙利舞曲第五号	勃拉姆斯曲	14
7. 幽默曲	德沃夏克曲	16
8. 天鹅	圣-桑曲	19
9. 飲酒歌	威尔第曲	21
10. 搖籃曲	戈 达曲	23
11. 小夜曲	古 諾曲	25
12. 时晨之舞	朋契爱里曲	27

13. 間奏曲	馬斯涅曲	28
14. 加伏特舞曲	托瑪斯曲	30
15. 金婚曲	加布里-瑪麗曲	32
16. 沉思	馬斯涅曲	35
17. 紀念曲	德尔德拉曲	38
18. 維也納森林中的故事	約翰·斯特勞斯曲	41
19. 溜冰圓舞曲	瓦爾推菲爾曲	49
20. 圓舞曲	列哈爾曲	55
21. 多瑙河的波浪	伊凡諾維奇曲	57
22. 在滿洲里的高原上	沙特洛夫曲	63
23. 秋天的夢	阿·馬林曲	65
24. 巴契格拉斯	庫茲涅佐夫曲	69
25. 巴德斯班舞曲	德士凱維奇曲	71
26. 小夜曲	德里戈曲	72
27. 天使小夜曲	布拉加曲	74
28. 小鳥晚唱	里查德曲	75
29. 假面舞曲	羅德里居茲曲	79
30. 阿羅瑪	包厄斯曲	81
31. 離別	黎莉烏·烏柯瓦尼曲	82

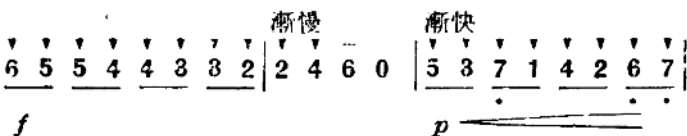
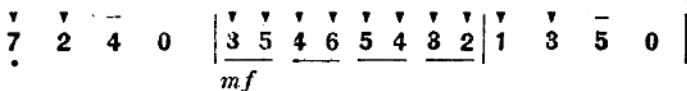
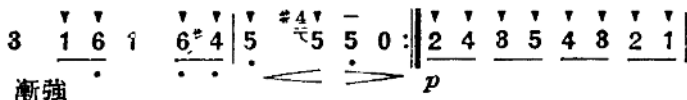
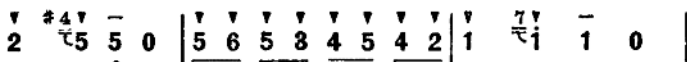
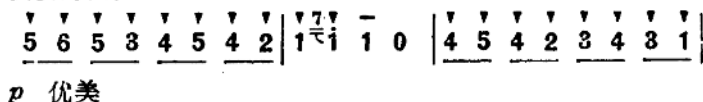
• IV •

加 伏 特 舞 曲

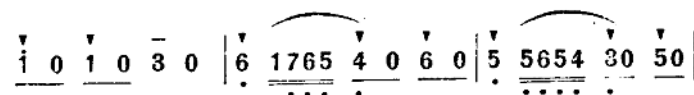
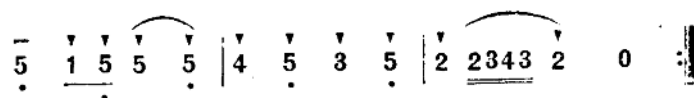
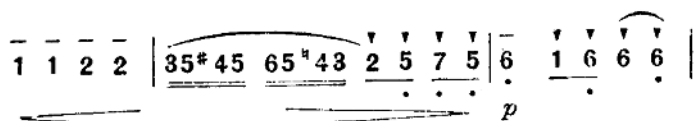
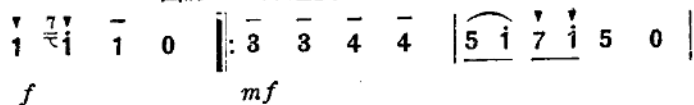
1 = D $\frac{4}{4}$

戈塞克曲

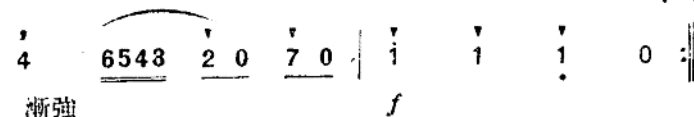
較慢的快板



曲終 原速度

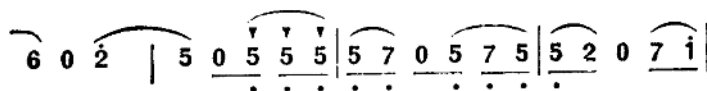
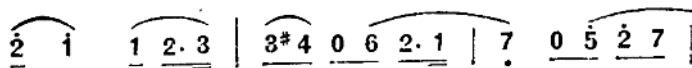
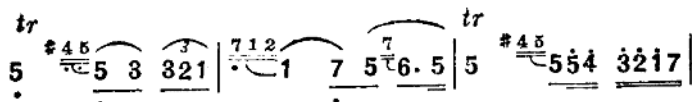


D.C.

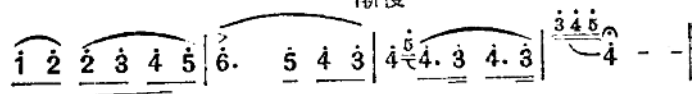


邀 舞

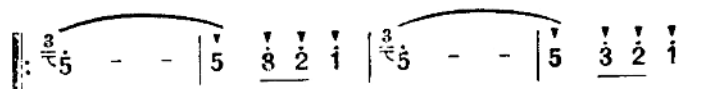
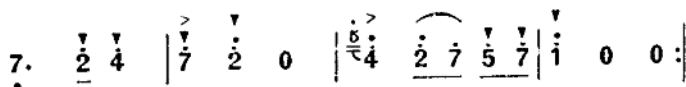
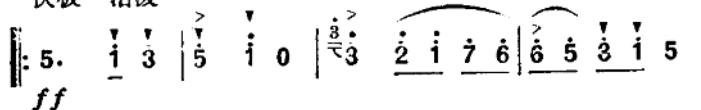
$$1 = D^b \frac{3}{4}$$



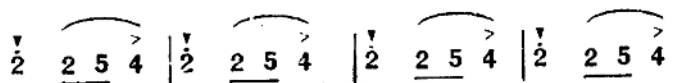
渐慢

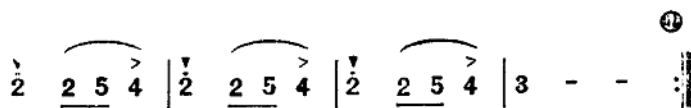
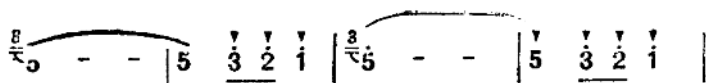


快板 活泼

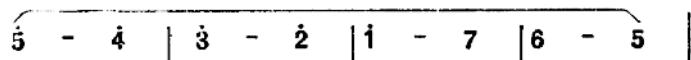
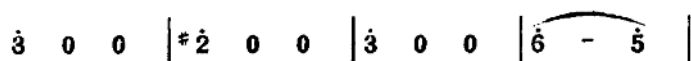
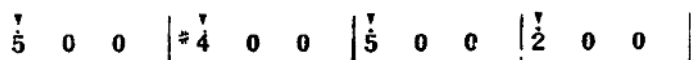
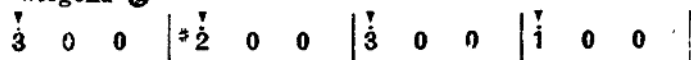


p 极柔和





wiegend ②



① 下一段因较器乐化，较难唱，故从略。

② “wiegend”德文原为摇晃之意，此处指华尔兹舞中摇曳，摆动之意。

3̣ 0 0 | #2̣ 0 0 | 3̣ 0 0 | 1̣ 0 0 |

6̣ 0 0 | #5̣ 0 0 | 6̣ 0 0 | ị 0 0 |

渐强

7̣ - - | 6̣ - 5̣ | #4̣ - 3̣ | 2̣ - 1̣ |

7̣ - - | 6̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 0 0 :

4̣ - 0 | 3̣ - 0 | 4̣ - 0 | 5̣ - 0 |

富于表情地

4̣ - 0 | 3̣ - 0 | 4̣ - 0 | 5̣ - 0 |

5̣ - 0 | #4̣ - 0 | 5̣ - 0 | 5̣ - 0 |

5̣ - 0 | #4̣ - 0 | 5̣ - 0 | 5̣ - 0 ||

轉F^b調 前 5 = 后 3

1 - - | 3 - 6

6 - - | #5 - -

8 - - | 6 - i

i - - | 7 - -

²/₂ - - | i - 7

²/₂ - - | i - 7

²/₇ - - | 7 - 7

7 - - | 7 - -

轉D^b調 前 7 = 后 2

7 - - | 7 - 7

2 - - | 2 5 5

5 6 7 | 1 2 3 | #4 5 6 | 7 i 2

wiegend

¹/₃ 0 0 | #¹/₂ 0 0 | ¹/₃ 0 0 | ¹/_i 0 0

5̣ 0 0 | *4 0 0 | 5̣ 0 0 | 2̣ 0 0 |

3̣ 0 0 | *2̣ 0 0 | 3̣ 0 0 | 6̣ - 5̣ |

5̣ - 4̣ | 3̣ - 2̣ | 1̣ - 7̣ | 6̣ - 5̣ |

3̣ - 0 | *2̣ - 0 | 3̣ - 0 | 1̣ - 0 |

6̣ - 0 | *5̣ - 0 | 6̣ - 0 | 1̣ - 0 |

渐强

3̣ - - | 2̣ - 1̣ | 7̣ - 6̣ | 5̣ - *4̣ |

ff 热情地

6̣ - - | 5̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - 0 :||

p

① 下面几段因较器乐化,较难唱,故从略。

梦幻曲

1 = F $\frac{4}{4}$

舒曼曲

中板

p 5: 1 - 1 7 1 8 | 5 i i - 7 6 | 5 i 2 8 4 6 | 12 |

3 5 2 - 5 | 1 - 1 7 1 8 | 5 3 3. 2 i 7 |

p

渐慢

原速度

i 3 6 i 7. b7 | 6 7 $\overset{5}{\underset{C}{5}}$ 5. 5: 1 - 1 7 1 8 |

mf

5 b7 7 - 6 5 | 4 6 2 8 4. 3 | 2. 6 6 0 1 |

4. - 4 3 4 6 | i 4 4 - 3 2 | i 3 6 7 i. 7 |

渐强

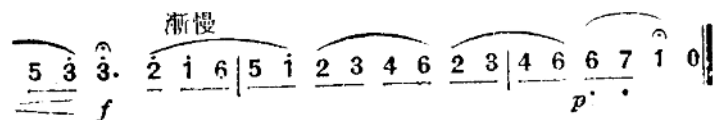
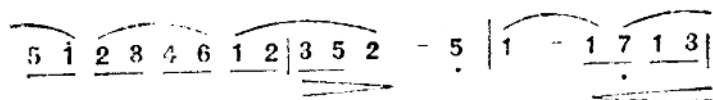
渐弱

渐慢

原速度

6. 8 3 2 $\overset{5}{\underset{C}{2}}$ | 1 - 1 7 1 8 | 5 i i - 7 6 |

p

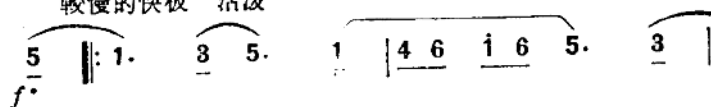


快乐的农夫

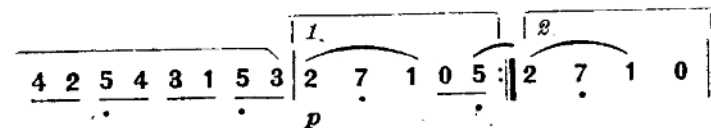
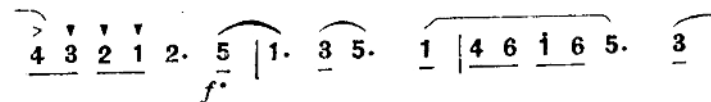
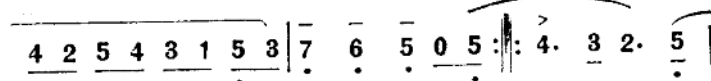
1 = F $\frac{4}{4}$

舒曼曲

較慢的快板 活泼



富于表情



春 之 歌

1 = A $\frac{2}{4}$

門德爾松曲

較慢的快板 优美

p

3 34[#]45 | 1̇ 5 4 3 | 2. 4 | 6. 4 |

2 2[#]12[#]2 | 3 5 4 3 | 2 1 7̣ 1 | 3 2 5 |

3 34[#]45 | 1̇ 5 4 3 | 2. 4 | 6. 5 | 漸弱

[#]4[#]4 8 2 | 1 7̣ 3 2 | 2 1 5 | 5 5[#]4[#]4 3 | *sf*

2 7̣ 6̣ 5 | 5 5[#]4[#]4 3 | 2 7̣ 6̣ 5 | 7̣ 1 5 1 | *sf* 漸強

7. 7 | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 6. 6 | $\frac{61}{7}$ 7̣ 6̣ 7̣ 1 |

2. 2 | 5 4 3 2 | 2 [#]1 8 | 6[#]4 3 2 | *p* 漸強 *f* 漸弱

