

近 1000 名曾是学习高手的名师倾心打造



刘德 林旭◎主编

THE EXPERT in STUDYING

学习高手

配 新 课 标 苏 教 版

语文

〔 九年级上册 〕



光明日报出版社



THE
EXPERⁱⁿ
STUDYING

学习高手

主 编 刘 德 林 旭

本册主编 马正友 孟令东

副 主 编 李 烨 巩保庆 刘汉花 姚珊蓉

编 者 苗志新 王秀燕 孙成远 孟凡旭

配 新 课 标 苏 教 版



语文

〔 九年级上册 〕

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习高手. 语文. 九年级. 上: 苏教版/刘德、林旭主编. —北京: 光明日报出版社, 2006. 5
ISBN 7-80206-271-3

I. 学... II. ①刘... ②林... III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 041255 号

学习高手

主 编: 刘 德 林 旭

责任编辑: 温 梦

封面设计: 懿 林

责任校对: 徐为正

版式设计: 张 鲲

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbcs@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

印 刷: 山东鸿杰印务有限公司

装 订: 山东鸿杰印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换。

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 3583 千字

版 次: 2006 年 5 月第 1 版

书 号: ISBN 7-80206-271-3

印 张: 120.5

印 次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

总定价: 175.00 元(全 12 册)

版权所有 翻印必究



THE FIRST



确立学习目标，了解所学内容概要，把握科学的学习策略，为后续的学习做到心中有数、有的放矢，找到“一览众山小”的感觉。



THE SECOND



在建立起知识的框架结构后，要充分发挥主观能动性，积极主动地去解读知识、解读方法、解读规律，突破重点、难点，进行知识、方法、规律梳理，收到“庖丁巧解牛”的奇效。



THE THIRD



要进行知识与技能、方法与过程、情感态度价值观的强化训练，及时反馈，适时升华，进入“更上一层楼”的佳境。



THE EXPERT IN STUDYING 告学习高手书

会学习的人，感受到学习是一种收获、一种乐趣、一种享受，而不是一种差事、一种负担、一种压力。

会学习的人，能够在学习时光中变得更加聪明、更加睿智，而不会变成死读书、读死书的“书呆子”。

“会学习的人”也就是我们通常所说的“学习高手”。“学习高手”能够在学习的征途上披荆斩棘、勇往直前，遇到困难时应付自如、无师自通。

做任何事情，都要注重策略、讲究方法，如果策略正确、方法得当，做事情就会事半功倍；反之，如果不讲策略、毫无章法，结果就会事倍功半。

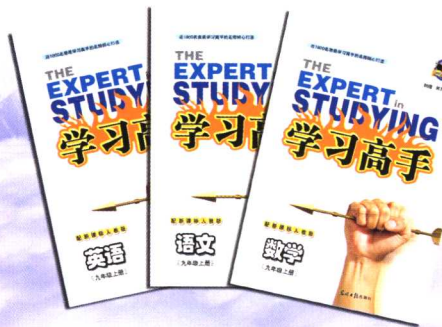
现代社会知识容量剧增，更新速度加速，时代对我们提出了越来越严格、越来越多的学习要求。只凭“铁杵磨绣针，功到自然成”的方式进行学习，肯定是收效甚微。学习的成败决不仅仅取决于刻苦、勤奋、毅力、耐力，更重要的是注重学习的策略、方法和窍门。

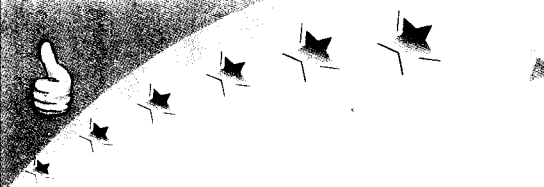
要想成为学习高手，自然就要讲策略、重方法、掌握学习中的窍门。

你想成为“学习高手”吗？

那就按照《学习高手》中的学习策略放手一搏吧！你会收到意想不到的效果：站在同一起跑线上的人，你能轻巧领先，跑在你前面的人，你能够很快赶上。

相信明天的阳光将会更加灿烂！





学习高手 闪亮登场

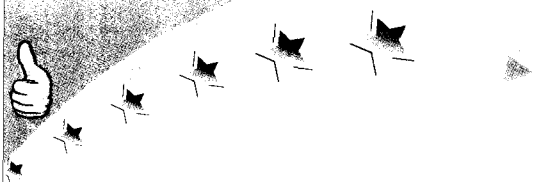
在北国数九寒冬的日子里精心策划
近 1000 名曾是学习高手的名家名师倾心奉献

《学习高手》系列丛书是一套展示一线名家名师(曾是中学时代的学习高手)最新教学科研成果的学生用书。丛书按照“全面优化,精心设计;环环紧扣,科学实用”的思路进行编写。其设计宗旨是:全面贯彻新教育、新课程的理念,立足于培养学生的自我教育意识,引导学生掌握科学的学习方法,最大限度地开发学生的智力因素和非智力因素,使学生学会学习、学会创新、学会做人。

丛书教育理念先进、结构严谨、内容翔实、版式活泼,尽显《学习高手》之风采!

《学习高手》从学习的整体出发,优化学习流程,使学习过程更加具有合理性、科学性、艺术性、和谐性。

《学习高手》依据先进的编写思路将学习的全过程分为前、中、后三个阶段。学习的前期阶段强调学生成为学习高手的先决条件是:确立学习目标,了解所学内容概要,把握学习策略,为后续的学习做到心中有数、有的放矢,以找到“一览众山小”的感觉。学习的中期阶段强调学生要成为学习高手的必要条件是:在建立起知识的框架结构后,要充分发挥主观能动性,积极主动地去解读知识、解读方法、解读规律,突破重点、难点,进行知识、方法、规律梳理,以收到“庖丁巧解牛”的奇效。学习的最后阶段强调学生要成为学习高手的重要条件是:要进行知识与技能、方法与过程、情感态度价值观的强化训练,并作及时反馈、适时升华,以进入“更上一层楼”的佳境。



《学习高手》把学习方法的指导贯穿于学习的全过程,并进行了合理的配置和精心的安排,使学生勤于学习、善于学习、快乐学习。

掌握了科学的方法,也就是学会了怎样学习,自然也就会成为学习高手。《学习高手》将学习方法的指导贯穿到学习过程的始终,不但在章(或单元)的栏目中设有“学习策略”,对全章(或单元)的学习进行总体指导,还在节(或课)的栏目中又设有“学习方法”,对各节(或课)的内容进行较为具体的点拨,更在全书的各个栏目中渗透了科学的学习方法和人文关怀。

《学习高手》的例题、习题呈现出题型的经典性与开放性、多元化与现代化,难易有度,梯度分明,内精外秀,藏而不露。

在例题中,我们精心挑选了三种类型的例题:具有代表意义和传统风范的经典题、引领考试方向的热点题与开放题以及各类中、高考真题。对于例题,我们不但给出了精细的思路分析,更强调解题后的反思、总结和深化。本书的习题,在突出体现了训练梯度性的同时,也体现了综合性和创新性,多种层次、多种形式的练习密切配合,环环紧扣、步步为营,让人眼前一亮、耳目一新,给人一种做题的冲动、成功的喜悦。

此外,在呈现方式上,我们通过双色印刷和别致新颖的外观设计,突出了图书层次分明和灵动、美观的特点,能有效地激发读者的阅读欲望。书眉上的“轻轻告诉你”让你领略做人天地的宽广,引导你做一个快乐的人,做一个有思想的人。

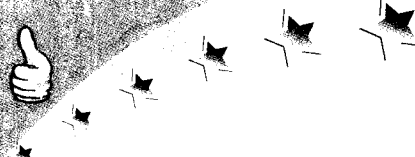
你想成为“学习高手”吗?

就请你翻开《学习高手》吧!

祝你成为一名真正的学习高手!

相信高手的微笑会更加灿烂!

《学习高手》编委会



《学习高手》后面的故事

“我要成为学习高手!”

一个古老经典而又历经不衰、始终令学子们津津乐道的话题,它几乎成为了所有莘莘学子梦寐以求的共同愿望。在这里,我们向你讲述的是一个发生在这一古老话题上的新故事。故事发生在北国数九寒冬的日子里,一群专家和教师们正围在熊熊的火炉旁筹划着一套全新的教辅图书。

冬天里的一把火

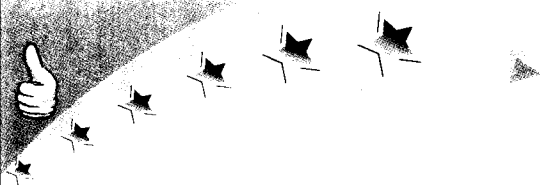
“我们要全力打造一种能充分体现新课标精神、巧妙引导学生掌握科学的学习方法、全面开启学生智慧、全面培养学生综合能力的图书。”身材高大魁梧的林旭一字一顿地说,他的眼前似乎看到了一片新天地,宽大的面孔上流露出坚强而自信的微笑。

“我们要打造王牌教辅,就要从学习方法上有重大突破,打造一种讲解到位、训练到位的全新图书!”外貌斯文但说话却非常果断的刘德新钉截铁地说,瘦弱的身躯由于激动而几乎变得颤抖。

“全解全析类的教辅图书虽然全面地讲解了教材,但训练功能较弱,训练类的教辅功能又过于单一,而讲练类的教辅图书虽然有讲有练,但缺乏对学习方法的全面指导。我们要全力打造一种“讲、练”有机结合、对学生的学习方法进行全面指导的新教辅图书。”衣着和肤色俱黑的李俊也开始亮相。从面孔的颜色和表情上可以看出,他此时的血压定然不低。

“我们的教育研究成果把握住了学生学习的整体性和层次性,并注重对学习过程的全面引导,使学习方法有机地融合在讲解和训练之中。”教辅专家张志荣无限自豪和欣慰地说,他的面前正堆放着一打厚厚的稿子。“这些书稿倾注着我们的汗水和心血!贯穿着我们的爱心和希望!凝聚着我们的智慧和力量!就以此作为我们奉献给孩子们的最佳礼物吧!”

“我们要夜以继日地工作,精心制作我们的产品,争取以最优秀的图书回馈读者。”他们的眼中含着酸酸的泪花,对他们将精心制作的产品充满了信心。



一个名字一首歌

备受专家、教师们呵护的书稿终于初步成型了，起个什么名字呢？

在书名的确定上，专家和教师们可是经历了一场虽说不大但也极不平凡的风波。

各抒己见、各执一词，公说公有理、婆说婆有理。像一个经验丰富的魔术师表演精彩的魔术一样，书名在不断地变换着、更改着，而且每一次的变化都饱含着对学生的爱：

《KK 学习法》：给你一把金钥匙(key)，你就能成为知识王国的国王(king)。多么富有想象力的书名！可惜有人认为太怪。

《巧学活用一本通》：我们的讲解能引导学生巧妙地学习，我们安排的练习能让学生灵活地运用知识，有了这本书，学生的学习就能一通百通。多么诱人的书名！但也没有通过。

《双剑合璧——精讲巧练一本通》：我们的精心讲解是披荆斩棘的利剑，我们的科学训练是战无不胜的利剑，双剑合璧，合二为一，就能够克服学习上的一切困难。多么巧妙的书名，但有人认为“武打”味道太浓！

《KK 学习法——巧学通》：这个名字可是具有双重的含义呀！但也没有通过。

.....

“《学习高手》怎么样？我们所做的一切不就是想让学生成为学习的“高手”吗？干脆就用这个名字吧！”

就这样，《学习高手》这个书名诞生了！这套书的书名历经周折，终于有了归宿。可以说，书名的每一次变化都有一个故事，都是一首歌。

不是“尾声”的“尾声”

构思成型了，书名定下了，故事是不是该接近“尾声”了？

我们要告诉读者的故事是要结束了，但专家和教师们的工作还在延续，他们的精神还在延伸，他们将来还会有更为精彩的故事。

目录

CONTENTS

第一单元 1

单元概要 1

学习策略 1

一 鼎湖山听泉 2

一览众山小 2

庖丁巧解牛 3

更上一层楼 9

二 林中小溪 12

一览众山小 12

庖丁巧解牛 13

更上一层楼 21

三 飞红滴翠记黄山 24

一览众山小 24

庖丁巧解牛 25

更上一层楼 33

四 画山绣水 36

一览众山小 36

庖丁巧解牛 37

更上一层楼 43

第二单元 46

单元概要 46

学习策略 46

五 故 乡 47

一览众山小 47

庖丁巧解牛 48

更上一层楼 61

六 我的叔叔于勒 64

一览众山小 64

庖丁巧解牛 65

更上一层楼 73

七 在烈日和暴雨下 77

一览众山小 77

庖丁巧解牛 78

更上一层楼 84

八 多收了三五斗 87

一览众山小 87

庖丁巧解牛 88

更上一层楼 98

第三单元 102

单元概要 102

学习策略 102

九 成 功 103

一览众山小 103

庖丁巧解牛 104

更上一层楼 109

十 创造学思想录 112

一览众山小 112

庖丁巧解牛 113

更上一层楼 117

十一 学问和智慧 120

一览众山小 120

庖丁巧解牛 121

更上一层楼 127

十二 论 美 130

一览众山小 130

庖丁巧解牛 131

更上一层楼 135

第四单元 138

单元概要 138

学习策略 138

十三 散文家谈散文 139

一览众山小 139

庖丁巧解牛 140

白 鹭 144

一览众山小 144

庖丁巧解牛 145

更上一层楼 149

十四 小说家谈小说 152

一览众山小 152

庖丁巧解牛 153

百合花 157

一览众山小 157

庖丁巧解牛 158

更上一层楼 169

十五 诗人谈诗 174

一览众山小 174

庖丁巧解牛 175

一个深夜的记忆 178

一览众山小 178

庖丁巧解牛 179

更上一层楼 183

第五单元 187

单元概要 187

学习策略 188

十六 陈涉世家 188

一览众山小 188

庖丁巧解牛	189
更上一层楼	196
十七 桃花源记	200
一览众山小	200
庖丁巧解牛	201
更上一层楼	207
十八 与朱元思书	209
一览众山小	209
庖丁巧解牛	210
更上一层楼	214
十九 捕蛇者说	217
一览众山小	217
庖丁巧解牛	218
更上一层楼	224
二十 岳阳楼记	227
一览众山小	227
庖丁巧解牛	228
更上一层楼	234
二十一 醉翁亭记	237
一览众山小	237
庖丁巧解牛	238
更上一层楼	243

第六单元	246
单元概要	246
学习策略	246
二十二 绿	247
一览众山小	247
庖丁巧解牛	248
更上一层楼	252
二十三 囚绿记	256
一览众山小	256
庖丁巧解牛	257
更上一层楼	263
二十四 环球城市 风行绿墙	267
一览众山小	267
庖丁巧解牛	267
更上一层楼	273
二十五 一双手	278
一览众山小	278
庖丁巧解牛	278
更上一层楼	283
提示与答案	287



第一单元

单元概要

本单元的四篇课文,分别写四处自然风光,赞颂了山川的神奇、美丽,揭示了人与自然的联系。

谢大光的《鼎湖山听泉》把山泉当作山的灵魂来写,从自己对泉水的喜爱之情的不断升华之中,透露出对人生的见解:历史是生生不息的,美感是充满生机的。

《林中小溪》是苏联著名作家普里什文的作品。作者以小溪流淌过不同地势呈现出的种种情貌,以及从中显现出的勇往直前、冲决一切的精神,表达了他的人生信念。

《飞红滴翠记黄山》是一篇解说词。文章通过对黄山雄奇壮丽景色的描写,揭示了黄山的特点,激发读者对祖国山河热爱的感情,从而珍惜和爱护我们的生存环境。

著名散文家杨朔的《画山绣水》从在漓江上观赏山水自然风光出发,发掘由于奋斗而取得美好生活的内涵,表现珍惜现在、创造未来的人生理想。

学习策略

本单元着重领悟和要求掌握的学习方法是“吟哦讽诵”,就是要求能通过吟诵去体会和把握文章所表现出的作者的思想感情。从反复吟诵中,了解作品所写的自然风光的个性特点及给予人们的种种启示,加深理解其中深蕴的人文内涵。并且能从吟诵中品味文章的妙处,领会到写景散文的一般思路。在了解一般写景散文的写作思路和构思方式的基础上,学习和运用从不同的角度描写景物和变换角度表现景物的方法,进而参与综合学习与探究活动,在充分准备的基础上,进行合作探究和写作。





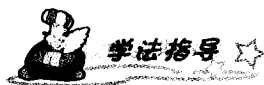
轻轻告诉你 岁寒,然后知松柏之后凋也。——《论语·子罕》

一 鼎湖山听泉



《鼎湖山听泉》是一篇写景散文,是按照旅游者的行踪把所见所闻表现出来的,但是它不是直线前行,而是有着起伏跌宕的。同时,又不是简单地停留在对景色的赞美上,而是归结于对人生哲理的领悟。

本文是按照作者的游山踪迹来写的:岸边——寒翠桥——山中——补山亭——庆云寺(半山)。这样运用移步换景的方法逐渐地把山泉的形态和精神描摹出来了。为了整合材料和体现出观赏景物的背景,还约略地交代了时间的变化:黄昏——晚饭后——夜间。我们不妨把游踪(空间变化)看作纬线,把时间推移看作经线,这两者交织在一起,成为纵横交叉式结构。



在诵读中理清作者的写作思路及感情发展的脉络,分析作者工于取材的写作特色,以及扣住“泉”“听”这个关键来组合材料的特点;分析课文以泉为主,兼及其他的详略有致、明暗交错的组材方式;学习本文将深刻的哲理寄予在景物的状写中,并随景致的变化,有层次地表达的写作特点。

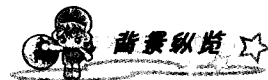




本文选自1982年12月24日的《人民日报》。鼎湖山位于广东肇庆市东北部,与当地另一风景区——星湖(七星岩)齐名。鼎湖山是岭南四大名山之一,也称顶湖山,因山顶有湖而得名;传说轩辕黄帝曾在此铸过鼎,故又称鼎湖山。也有一说,山顶天湖周围有三峰鼎立,故取名鼎湖山。鼎湖山自然风光秀丽,为岭南的名山,幅员辽阔,景胜颇多,前人已经写下了相当多的记游文字。要用两三千字的短文写出山的情貌,表述出自己的感受,并不那么容易。作者从众多景色中抓住了人们常见而又忽视了的“泉”来写,并且把它作为鼎湖山之魂着力地予以表现。



谢大光,1962年由工科大学毕业参军,开始文学创作。转业后,任百花文艺出版社编辑,著有散文集《落花》等。谢大光的散文创作,用刻意求工、惨淡经营来形容一点也不过分。他的散文创作,在数量上并不怎样引人注目,但是质量上都经得起反复推敲,耐人寻味。



鼎湖山地处北纬 $20^{\circ}10'$,靠近北回归线。在地球上北回归线附近的地区,因常年受副热带高压控制,气候炎热干燥,雨量稀少,沙漠连片,惟独我国南部和东南亚、南亚一些地区,因受到夏季海洋风影响,雨量丰富,植物繁茂。鼎湖山处在东南亚季风区内,离海又近,能接受充沛的水汽,故山地林木葱茏,生长着众多的亚热带常绿阔叶林,并保存了一个完整的亚热带森林生态系统,被誉为“北回归线上的绿色明珠”。

1956年建立了鼎湖山国家自然保护区,1979年自然保护区被联合国“人与生物





圈”组织接纳为自然保护网中的一员，在此设立定位研究站，在世界 17 个热带生态系统研究站中，是处在最北沿的一个，具有很大的科学研究意义。



课文剖析



江轮夹着细雨，送我到肇庆（国家历史文化名城。肇，zhào）。冒雨游了一遭七星岩，走得匆匆，看得蒙蒙。赶到鼎湖山时，已近黄昏。雨倒是歇住了，雾漫得更开。山只露出窄窄的一段绿脚，齐腰以上，宛如轻纱遮面，看不真切。[“宛如轻纱遮面，看不真切”，这种雨后的朦胧情景，是作者从想看泉发展到听泉的重要前提。正因为“看不真切”，所以“耳则愈灵”，泉声扑面而来。]眼不见，耳则愈灵。过了寒翠桥，还没踏上进山的石径，泠泠淙淙（líng líng cóng cóng，水流声）的泉声就扑面而来。泉声极清朗（清楚），闻声如见山泉活脱脱（形容非常相似；逼真）进跳的姿影，引人顿生雀跃（形容像雀儿一样跳跃）之心，身不由己，循声而去，不觉渐高渐幽，已入山中。[泉声引诱作者去努力捉摸泉形，使作者不由得循声而去，进入山中。雾中观山，终隔一层，总会有点迷惘，但是泠泠淙淙的泉声，使得作者的心情发生了很大的变化，“顿生雀跃之心”，心情一变，不再像开头写的七星岩之旅那样“走得匆匆，看得蒙蒙”。从作者交代的行程中，不难揣摩出鼎湖山的地理环境：与七星岩相近，面临江水，同在肇庆。]

第一部分（第 1 段），主要是交代游鼎湖山的背景——气候条件，隐隐地透露出在这种气候条件下游山的心情，并附带点了一下鼎湖山大致的地理位置。

进山方知泉水非止一脉（像血管一样连贯而成系统的东西。脉，mài），前后左右，草丛石缝，几乎无处不涌，无处不鸣。山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓（量词，清水一道或一片叫一泓。泓，hóng），再向前寻，已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。[作者步入山中，见到时隐时现的山泉，不由联想起远在千里以外的与自己朝夕相处的绕膝爱女。山泉与人，本来没有什么共同之处，但是泉的踪影不可捉摸，显示出的“半含半露、欲近故远”的娇态，似乎与调皮的娇女有着相通之处。]每见我伸手欲揽（lǎn）其近前，她必远远地跑开，仰起笑脸逗我；待我佯作冷淡而不顾，她却又悄悄跑近，偎我腰间。好一个调皮的孩子！

山泉作娇儿（心爱的儿子。也泛指心爱的幼小儿女）之态，泉声则是孩子如铃的笑语。[由爱女而爱泉，由一般的品赏、出于好奇心的探究而萌生爱意，转入用听觉去



领略和感受泉声,就显得很自然了。]受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多,山径之幽幽,竹木之青翠,都透着一股童稚(儿童;小孩。稚,zhì)的生气,使进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘,陡觉轻快。[鼎湖山是古老的,但因山泉而显得“年轻了许多”,处处都透露出“一股童稚的生气”,显现出作者的思想感情进一步深化了,移情于山,山又反过来作用于人,使游山者“如入清澈透明的境界”,隐隐点出山泉是鼎湖山之魂。]行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目(注目,注视)之处,惟亭内一副楹联(挂或贴在楹上的对联,泛指对联。楹,yíng,堂屋前部的柱子)“到此已无(一点没有)尘半点,上来更有碧千寻”,深得此中精神,令人点头会意。[补山亭是一个景点,但是,在作者看来似乎没有多少可以观赏的地方,只著录了亭中楹联来印证自己的感受。]

第二部分(第2~3段),写进山以后,见泉引发联想,爱上山泉,为后面的听泉作了很好的铺垫。

站在亭前望去,满眼确是一片浓碧。远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。[从补山亭仰望,先写了满山绿意,由推向山顶的绿树群写到脚下石径上的苔痕;可以用一个“湿”字来概括,绿浸透了水,于不着意中写了山泉。]就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点鲜绿。踩着潮湿柔滑的石阶,小心翼翼,拾级而上。越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。[“绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳”,从而更加激起作者的游兴。] 怅惘(chàng wǎng,惆怅迷惘;心中有事,没精打采)间,忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应(高山上发声,深谷中有回声相应),悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应和着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏(游戏;玩耍。嬉,xī)忘返的孩子。[钟声与泉水之声相应,把寺与亭勾连到一起,衬出了山泉的青春气息。]

钟声来自半山上的庆云寺。寺院依山而造,嵌于千峰碧翠之中。由补山亭登四百余阶,即可达。庆云寺是岭南著名的佛教第十七福地,始建于明崇祯年间,已有三百多年历史。寺内现存一口“千人锅”,直径近2米,可容1100升,颇为引人注目。古刹(chà,佛教的寺庙)当年的盛况,于此可见一斑(指豹身上的一块斑纹。比喻相类似的许多事物中很小的一部分)。[这是一段说明性文字,以“千人锅”之大让人们想见古刹当年僧人之众,佛事之盛。]

第5段是写庆云寺的地理位置和历史状况。

晚饭后,绕寺前庭园漫步。园中繁花似锦,蝴蝶翩飞(轻快地飞舞。翩,piān),