

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

22

韩愈诗选



海南国际新闻出版中心

本书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

韩愈小传	(1)
条山苍	(3)
出门	(4)
落叶一首送陈羽	(5)
醉留东野	(6)
汴州乱二首(选一)	(8)
醒醒	(9)
汴泗交流赠张仆射	(11)
雉带箭	(14)
暮行河堤上	(15)
归彭城	(16)
山石	(20)
利剑	(22)
湘中	(23)
答张十一功曹	(24)
灰同冠峡	(25)
贞女峡	(27)
县斋读书	(28)
梨花下赠刘师命	(30)
杂诗四首(选一)	(31)
宿龙宫滩	(32)

八月十五夜赠张功曹	(33)
湘中酬张十一功曹	(36)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	(37)
峒嵯山	(41)
洞庭湖阻风赠张十一署	(42)
晚泊江口	(44)
岳阳楼别窦司直	(45)
早春雪中闻莺	(53)
杏花	(54)
李花赠张十一署	(56)
感春四首(选一)	(58)
题张十一旅舍三咏(其一)	(60)
郑群赠覃	(61)
短灯檠歌	(63)
秋怀诗十一首(选二)	(65)
赠唐衢	(67)
祖席(秋字)	(68)
寄皇甫湜	(70)
送石处士赴河阳幕	(71)
送湖南李正字归	(72)
学诸进士作精卫衔石填海	(74)
李花二首	(75)
石鼓歌	(78)
卢郎中云夫寄示《送盘谷子》诗两章，歌以和之	(84)
游太平公主山庄	(87)
晚春	(88)
奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏(选三)	(89)

桃源图	(91)
题百叶桃花	(94)
盆池五首(选三)	(95)
晚春	(96)
调张籍	(97)
听颖师弹琴	(101)

韩愈小传

韩愈(768~824)，字退之，河南南阳(今河南孟县)人，郡望河北昌黎，又称韩昌黎。韩愈一生主要经历了唐德宗、顺宗、宪宗、穆宗四朝，唐德宗贞元八年(792)进士，任汴州、徐州幕府推官。贞元十八年(802)入为国子博士、监察御史，因议赈关中旱，贬阳山(今广东阳山县)令，后徙江陵司法参军。宪宗元和元年，入为国子博士，累官至中书舍人，兵部侍郎。元和十四年(819)，因上《论佛骨表》贬潮州刺史。十五年冬入长安。历任国子祭酒、京兆尹兼御史大夫、吏部侍郎等。卒于官。

随着政治地位的升降起伏，韩愈对唐代社会政治有了较深刻的理解，他排斥佛老，提倡儒学，力图恢复并弘扬以孔孟为

主体的儒家传统思想，建立一套以君权为最高目的的系统严密的道德伦理体系，以加强唐王朝的中央集权统治。

以此相适应，他领导了著名的古文革新运动，反对浮艳华美的骈文，恢复散句单行、自由朴实的秦汉散文艺术，掀起了散文创作的新高潮，奠定了唐宋八大家古文的基础，对后世产生了深远的影响。在诗歌创作中，他成功地将散文艺术融入诗歌，在诗歌体制结构和语言运用上，都形成了明显的散文化倾向。特别是在审美方面，他追求一种奇崛险怪的审美体验，开创了中唐险怪诗派。有《韩昌黎文集》、《韩昌黎诗集》。

条 山 苍^①

条山苍，河水黄。^②

浪波沄沄去，^③松柏在高冈。

①此诗作于韩愈19岁时。这年他进京应进士试，游历中条山，有感而作，条山，即中条山，在今山西省西南部，黄河北岸，唐朝名山，许多诗人都在此题诗。苍：深绿色。

②河水：黄河之水。

③沄沄(yún)：形容波浪滔滔。

这首诗写景状物，寄意深远。高山、大河为眼前实景，“苍”与“黄”，以强烈的颜色对比，强调视觉的差异，达到山水分明的艺术效果。“浪波”与“松柏”，一动一静，喻指一种深邃的人生哲理。人生岁月就像这滔滔奔涌的黄河之水，一逝不返；生命是短暂的，但崇高的品德和人格却是永恒的，它像万古长青的松柏那样，永存人间。“松柏在高冈”这一喻像，表达了作者欲奋发有为、特立人间的宏伟理想。境界博大，格调高亢。

出 门^①

长安百万家，^②出门无所之。^③
 岂敢尚幽独，^④与世实参差。^⑤
 古人虽已死，^⑥书上有遗辞。^⑦
 开卷读且想，^⑧千载若相期。^⑨
 出门各有道，^⑩我道方未夷。^⑪
 且于此中息，天命不吾欺。^⑫

①此诗作于韩愈应试不中，客居长安之时。

②长安：唐代都城，今陕西西安市。

③无所之：无处可去。 之：去，往。

④尚：推崇，追求。 幽独：孤独，寂寞。

⑤实：的确。 参差(cēn cī)：本意长短不齐，此指与世俗不相谐合。

⑥古人：此指古代圣贤。

⑦遗辞：留下美好的思想。

⑧开卷：翻开书。

⑨若：好像。 相期：相互等待。此句说圣贤们的思想给自己以巨大鼓励。

⑩出门句：喻指人们各有其人生道路。

⑪方：正。 未夷：不平坦。

⑫天命：上天的意志。 不吾欺：即不欺吾的倒装。欺：欺骗。

身处困境中的诗人，对人生道路展开了深沉的思考。在世俗众生之中，他找不到出路，虽然苦恼，但并不沮丧，因为在古代圣贤的思想中他找到了自己生命的寄托。他深信，只要接受圣贤思想的熏陶，总会有出头之日的。

落叶一首送陈羽^①

落叶不更息，^②断蓬无复归。^③
飘飘终自异，^④邂逅暂相依。^⑤
悄悄深夜语，悠悠寒月辉。^⑥
谁云少年别？流泪各沾衣。^⑦

①这首诗作于韩愈24岁时。陈羽，中唐诗人，与韩愈友善，且与韩愈同年登进士第。此诗作于二人均落第之时。

②不更息：一刻也不停息。更：再。

③断蓬：被狂风吹断根的蓬草。 无复归：四处飘旋，不复回归。

④飘飘(yáo)：四处飘荡。 自异：各在一方。

⑤邂逅(xiè hòu)：不期而遇，偶尔相逢。

⑥悠悠：遥远。

⑦沾衣：泪水沾湿衣裳。

凄厉萧杀的秋风，吹落了黄叶，刮断了枯蓬，也催促着久别暂聚的友人再次分别；温柔而清冷的秋月，静静地陪伴着这对友人夜半悄语，默默地将夜幕抹去，送来淡淡的晨曦。此诗正以这萧瑟悲凉的秋景为背景，抒写一对在人生旅途中飘泊无依，行踪难定的失意游子的别恨离愁，情景交融，自然真诚，催人泪下。

醉留东野^①

昔年因读李白杜甫诗，^②

长恨二人不相从。^③

吾与东野生并世，^④如何复蹶二子踪？^⑤

东野不得官，白首夸龙钟；^⑥

韩子稍奸黠，^⑦自惭青蒿倚长松。^⑧

低头拜东野，愿得终始如驱蛰。^⑨

东野不回头，有如寸莛撞巨钟。^⑩

吾愿身为云，东野变为龙。

四方上下逐东野，虽有离别何由逢。^⑪

①孟郊字东野，中唐著名诗人，不仅与韩愈诗风相近，而且感情甚笃，时人并称韩孟。此诗作于贞元十四年，韩愈在

汴州董晋幕府中任观察推官，孟郊依然未得一官半职，将离开汴州，韩愈作此诗挽留，畅叙敬慕之情。

②李白：字太白。杜甫：字子美。二人是盛唐著名诗人，感情甚深。

③不相从：不能相聚一起。

④并世：同一时代。

⑤蹶（niè）：追随。二子：指李杜二人。踪：踪迹。此谓自己和孟郊也步李杜二人的后尘，虽然生于同一时代，但却不能长相聚会。

⑥白首：白头。夸：诉说。龙钟：衰老的样子。孟郊年57才得一县尉。此为孟郊怀才不遇而不平。

⑦韩子：韩愈自称。奸黠（xiá）：原意奸巧，此谓聪慧敏捷。

⑧青蒿：芜杂野草，韩愈自喻。长松：高大的松柏，喻指孟郊。倚：依附。

⑨駉（jù qióng）：动物名，全名駉駉駉虚，相传与一种叫蹇（jiē）的野兽互生，蹇得甘草，必送给駉駉駉虚，而駉駉駉虚见有人来，必背着蹇逃走。此比喻朋友互相爱护，永不分离。

⑩蕳（tǐng）：草茎。寸蕳：此作者自喻其细小无力。巨钟：比喻孟郊才能与人品。

⑪何由逢：没有遭逢的可能。

诗中畅叙朋友惜别与敬慕之情。以李白杜甫比其二人，足见其自诩甚高；以云龙相喻，亦见其志趣相投，以駉駉为喻，极言其友情之深契。诗歌的一系列比喻，将二人寻常的离别

渲染得非同一般；而作者对友人的敬慕与赞颂，正蕴含于惜别之辞中。诗歌想象奇特，造语新异，一片真意，随口道出，诚挚可感。

汴州乱二首（选一）^①

汴州城门朝不开，天狗堕地声如雷。^②
健儿争夸杀留后，^③连屋累栋烧成灰。^④
诸侯咫尺不能救，^⑤孤士何者自兴哀。^⑥

①唐德宗贞元十五年，汴州节度使董晋卒，御史大夫陆长源为留后。汴州军士变乱，杀死陆长源等。此时韩愈给董晋发丧，离开汴州。听到军乱的消息，有感而作。汴州：治所在今河南开封市。

②天狗：古时称大流星为天狗星，其所坠之处即破军杀将，有兵凶之灾。此谓天狗声坠于汴州。

③健儿：骄悍的士卒。 争夸：纷纷哗变。

④连屋累栋：成片的房屋。

⑤诸侯：此指藩镇节度使。 咫尺：形容相距很近。不能求：实为不愿相救。

⑥孤士：作者自指。

作者用歌谣体记叙中唐的一次大兵变，批判和控诉骄兵

目无法纪、擅杀留后的叛逆行为，讽刺四面藩镇坐视不救的行为。前二句，一静一动，写叛军声势之大；三四句写烟火之大，足见叛军气焰之盛。五六句以“诸侯”和“孤士”相对，激愤之概、忧虑之情，溢于言表。

酸 酸^①

酸酸当世士，^②所忧在饥寒。^③
 但见贱者悲，不闻贵者叹。^④
 大贤事业异，^⑤远抱非俗观。^⑥
 报国心皎洁，念时涕洟澜。^⑦
 妖姬坐左右，^⑧柔指发哀弹。^⑨
 酒肴虽日陈，^⑩感激宁为欢？^⑪
 秋阴欺白日，^⑫泥潦不少干。^⑬
 河堤决东郡，^⑭老弱随惊湍。^⑮
 天意固有属，^⑯谁能诘其端。^⑰
 愿辱太守荐，^⑱得充谏诤官。^⑲
 排云叫阊阖，^⑳披腹呈琅玕，^㉑
 致君岂无术，^㉒自进诚独难。^㉓

①这首诗作于唐德宗贞元十五年，当时韩愈在徐州任节度判官。这年黄河决口，东郡遭灾。韩愈有感于百姓流离、困

苦不堪，故作此诗。 𥅵𥅵(chuò)：拘谨的样子。此以首句二字为诗题。

②当世士：此指当代的读书人。

③所忧：所担心、所关心的事。 饥寒：此指与己相关的功名利禄。

④叹：此为感叹、同情。

⑤大贤：古指具有崇高道德的人，此作者自况。 事业异：另干一番事业。

⑥远抱：宏伟远大的抱负。 非俗观：不同于俗人的看法。

⑦念时：关心时事。 涕：眼泪。 汎汎(wán lán)：泪流纵横的样子。

⑧妖姬：妖艳的侍女。

⑨发：弹奏。 哀弹：清婉悦耳的声音。

⑩目陈：每日呈奉。

⑪感激：感慨激动，意即内心忧愤。 宁为欢：岂有心绪追求欢乐。

⑫秋阴句：秋天的阴云遮盖了太阳，意即终日阴雨绵绵。 欺：欺侮。比喻秋雨之盛。

⑬泥潦：地面的泥泞。 不少干：没有干的时候。少：同“稍”。

⑭河堤(tí)：黄河大堤。 东郡：即滑州。隋时名东郡，今河南滑县。

⑮惊湍(tuān)：急流的水。

⑯天意：上天的意志。 属：注意，此指固定。

⑰诘：追问。 端：原因。

⑮辱：屈辱。此作者自谦，意即请。荐：推荐。太守：此指徐州节度使张建封。

⑯充：担任。谏诤官：即给皇帝提劝谏的官，又称谏官。

⑰排云：乘云上天。阊阖：神话中的天门，此指官门。

⑱披腹：披露心腹，表示真心。呈：展示。琅玕(láng gān)：似玉的石头，即珍宝。此喻自己的忠贞之心。

⑲致君：辅佑君王。无术：没有策略。

⑳自进：自己求得进身。诚：确实。

诗中怜百姓之苦、抒报国之志、陈求荐之意，三者以“河堤决东郡”为主要线索，先言俗士之志，次言“大贤”之事，末言自进之艰难，活画出一个抱负远大而处境低微的有志之士的形象。语气坚毅，铿锵有力。

汴泗交流赠张仆射^①

汴泗交流郡城角，^②筑场千步平如削。^③

短垣三面缭逶迤，^④击鼓腾腾树赤旗。^⑤

新雨朝凉未见日，^⑥公早结束来何为？^⑦

分曹决胜约前定，^⑧百马攒蹄近相映。^⑨

毬惊杖奋合且离，^⑩红牛缨绂黄金羈。^⑪

侧身转臂著马腹，^⑫霹雳应手神珠驰。^⑬

超遥散漫两闲暇，^⑭挥霍纷纭争变化。^⑮

发难得巧意气粗，^①欢声四合壮士呼。^②
 此诚习战非为剧，^③岂若安坐行良图。^④
 当今忠臣不可得，公马莫走须杀贼。^⑤

①此诗作于贞元十五年，时韩愈离开汴州，到徐、泗、濠节度使张建封幕府任节度推官。张建封喜玩击球游戏，韩愈从当时的政治形势出发，写此诗直言劝谏。 汴：汴水。

泗：泗水。汴水源出河南荥阳县境，向东经开封流至江苏徐州市境内入泗水，泗水经徐州入淮河，“交流”即言此。交流：合流。张仆射(yè)：张建封，时任徐州刺史，徐、泗、濠节度使，加检校右仆射。 仆射：官名。

②郡城：此指徐州城，谓汴泗之水在城边汇合。

③筑场：修造球场。 千步：言球场之大。

④短垣(yuán)：矮墙。 缘(liáo)：环绕。 逶迤(wēi yí)：延续起伏的样子。

⑤腾腾：形容鼓声。 树：树立。

⑥新雨：刚下的一场雨。 朝凉：凉爽的早晨。

⑦公：此指张建封。 结束：装束。

⑧分曹：分队。 约前定：预先制订比赛规则。约：此意规则。

⑨攒(cuán)蹄：马蹄集聚在一起，形容马蹄杂沓，激烈非凡。 近：此指眼前。相映：相照。

⑩毬惊：球疾驰。 杖奋：挥舞棍棒。 杖：此指击球用的棍棒。 合且离：时合时分。

⑪红牛缨绂(fú)：用染红的牛毛做流苏。 黄金羁(jī)：