



随书光盘
书中范例源素材
和精彩作品赏析

Photoshop CS2 和 CorelDRAW 现代商业实战



苗壮 王珂 李峰 等编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

Photoshop CS2 和 CorelDRAW

现代商业实战

苗 壮 王 珂 李 峰 等编著

電子工業出版社·

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

北京·BEIJING

内 容 简 介

Photoshop 和 CorelDRAW 是平面设计行业中应用最为广泛的设计软件。这两种软件在图形图像处理和矢量图的绘制方面各有所长,是广大平面设计人员的得力助手。

作者根据自己的从业经验,结合平面设计行业的实际情况,使用平面设计行业较为常用的设计表现形式,为读者讲解怎样使用 Photoshop CS2 和 CorelDRAW X3 相结合来完成各种平面设计工作,以及相关的软件的应用方法。

本书实例的安排本着由浅入深、循序渐进的原则;实例均取材于实际的平面设计作品,实用性较强,视觉效果好;实例的选择具有典型性,能够体现相关工具的功能及特点;各实例的制作步骤拆分合理,读者能够很轻松地通过这些实例掌握 Photoshop CS2 和 CorelDRAW X3 的应用,并熟练掌握相关的平面设计表现形式。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 和 CorelDRAW 现代商业实战 / 苗壮等编著. —北京:电子工业出版社, 2007.1

ISBN 7-121-03487-5

I. P... II. 苗... III. 图形软件, Photoshop CS2、CorelDRAW IV. TP391.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 137071 号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

装 订: 三河市金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社出版

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20.5 字数: 463 千字

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册 定价: 36.00 元 (含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系电话:(010) 68279077;邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前 言

当今社会的发展,以及人们生活水平和审美水平的提高,促进了广告业的发展,各种广告以赏心悦目的形式出现在我们的周围,影响着我们的生活。

平面广告几乎是人们接触最多的广告形式。我们日常见到的各种户外广告、印刷品广告、包装设计甚至网页设计都属于平面广告的范畴。随着各种辅助设计软件的普及,广大平面设计师有了更得力的助手。相对于以前的工作环境,现在的平面设计师能够更为快速、高效地完成各种设计工作。对各种软件的熟练应用,使“只有想不到,没有做不到”成为可能。一些看上去非常精美绚丽的平面广告,可以借助各种软件很轻松地完成。

提起 Photoshop 和 CorelDRAW,各位读者一定不会感到陌生。这两种软件是平面设计行业使用最为广泛的辅助设计软件。Photoshop 擅长于对图形图像进行处理,CorelDRAW 擅长于矢量图的绘制,在其各自的应用领域,都有着不可取代的地位。经过多年的发展,Photoshop 推出了 Photoshop CS2 的版本,CorelDRAW 升级到了 CorelDRAW X3 的版本。相对于以前的版本,这两种软件的界面更加人性化,功能更多、更强大,兼容性也变得越来越强。但任何一种软件都不是万能的,Photoshop 和 CorelDRAW 也有各其力不能及的领域。Photoshop 的矢量绘制非常麻烦,而 CorelDRAW 对图像处理的能力也较弱,所以,平面广告设计人员往往会将两个软件结合应用,取长补短,以达到最好的效果。

本书是一本将 Photoshop CS2 和 CorelDRAW X3 进行综合应用,来完成平面设计作品的实例型教程类书籍。作者有多年的平面广告设计经验,在实例结构的安排上,不是以工具的应用为基础,而是根据不同的平面设计表现形式来安排;不是只注重某个软件某一方面的应用,而是以软件之间交互式应用为主,更注意软件之间的配合,一种软件的某些操作,可能是为了使其导出到另一个软件中时更易操作。这样进行安排,一方面有利于读者了解软件的实际使用方法;另一方面,也可以使读者不断进行主动思维,更牢固地掌握相关知识,不会被条条框框所束缚。本书结合现代商业中常见的表现形式,运用 Photoshop CS2 和 CorelDRAW X3 这两种软件,综合各自的优势,将理论与实践相结合,以循序渐进的讲解方式,向读者阐述关于平面的现代商业美术设计的知识。

为了便于读者学习,本书在结构的安排上本着由浅入深、循序渐进的原则。最初的实例是一些较为简单、易于实现的实例,如字体设计、POP 广告等。这些实例对基础知识的讲解非常细致,便于读者快速上手,随着内容的不断深入,会逐渐涉及到杂志广告、包装设计等较为复杂的内容,所使用的工具会更复杂,也要求读者有更高的技术和整体把握能力。这部分实例对基础知识的讲解较简略,更注重为读者讲解一些经验性的知识和相关的设计知识。这样,不管是初次接触相关软件的初级用户,还是对软件有一定了解的中高级用户,都能够找到适合自己的学习方法。

本书由苗壮、王珂和李峰主持编写。此外，参加编写的还有陈志红、张丽、黄塔进、陈艳玲、薛峰、李江涛、徐鸿雁、吕浩、罗星美、刘延霞、董旭孔、徐静、陈志浩和张秋涛等。由于水平有限，书中难免有疏漏和不足之处，恳请广大读者及专家提出宝贵意见。

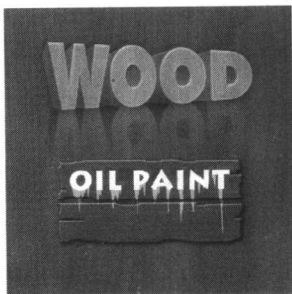
我们的 E-mail 地址: qiyuqin@phei.com.cn, 电话: (010) 68253127 (祁玉芹)。

编者

2006 年 11 月

目录

第1章 制作特效字体



- 1.1 手机游戏画面2
 - 1.1.1 在 CorelDRAW X3 中绘制基础图形2
 - 1.1.2 在 Photoshop CS2 中编辑图形8
- 1.2 绘制杂志插图17
 - 1.2.1 在 CorelDRAW X3 中绘制字体效果和木板18
 - 1.2.2 在 Photoshop CS2 中编辑字体效果20
- 1.3 绘制网络游戏题标31
 - 1.3.1 在 CorelDRAW X3 中绘制基本图形31
 - 1.3.2 在 Photoshop CS2 中编辑字体33

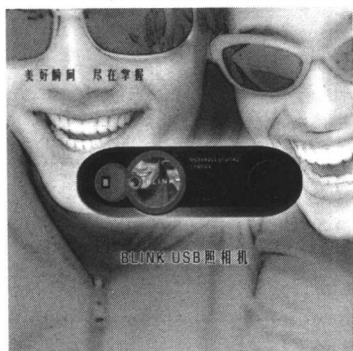
第2章 POP 广告设计



- 2.1 餐饮店 POP 广告50

2.1.1	制作中式盘子图像	50
2.1.2	制作筷子图像	59
2.1.3	完成整个广告制作	64
2.2	音乐会宣传 POP 广告	66
2.2.1	背景的绘制	67
2.2.2	主题图案的绘制	71
2.2.3	添加文字	79

第3章 DM 广告设计



3.1	制作 BLINK USB 照相机的 DM 广告	84
3.1.1	在 CorelDRAW X3 中绘制 BLINK USB 照相机	84
3.1.2	在 Photoshop CS2 中编辑 DM 广告	92
3.2	制作 STYLE 手机的 DM 广告	99
3.2.1	在 CorelDRAW X3 中绘制背景和手机	100
3.2.2	在 Photoshop CS2 中添加文字	130

第4章 制作杂志广告(1)



4.1	在 CorelDRAW X3 中绘制掌上电脑	134
4.1.1	绘制底盘	134
4.1.2	绘制四角	140
4.1.3	绘制按钮	143

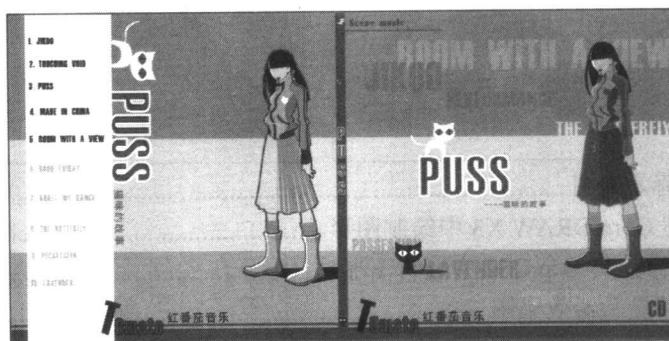
4.2 在 Photoshop CS2 中处理图像	154
4.2.1 背景和图像的处理	154
4.2.2 添加文字	156

第5章 制作杂志广告(2)



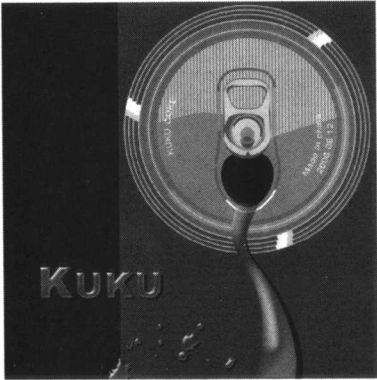
5.1 在 CorelDRAW X3 中绘制摄像机	166
5.1.1 绘制镜头轮廓	166
5.1.2 绘制机身轮廓	169
5.1.3 绘制显示屏轮廓	174
5.1.4 绘制镜头细节	176
5.1.5 绘制机身细节	181
5.1.6 绘制机身暗部	191
5.1.7 绘制显示屏细节	197
5.2 在 Photoshop CS2 中编辑图形	199

第6章 设计 CD 包装



6.1 CD 封套制作	204
6.1.1 绘制背景	204
6.1.2 绘制人物	218
6.2 绘制 CD 光盘封面	229
6.2.1 绘制背景图案	229

第 7 章 海报



7.1 博爱音乐论坛网站宣传海报 236

7.1.1 绘制金属球 236

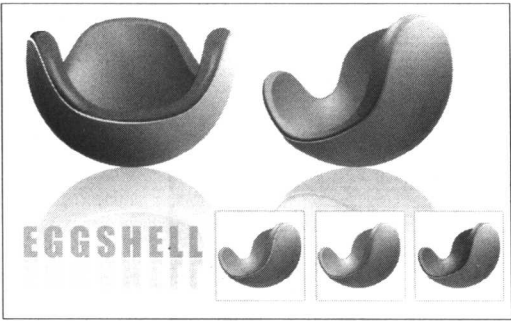
7.1.2 制作海报 243

7.2 KUKU 饮料宣传海报 255

7.2.1 在 CorelDRAW X3 中绘制图案 255

7.2.2 在 Photoshop CS2 中编辑图像 277

第 8 章 工业造型



8.1 制作座椅效果图 286

8.1.1 在 CorelDRAW X3 中绘制图形 286

8.1.2 在 Photoshop CS2 中编辑图形 297

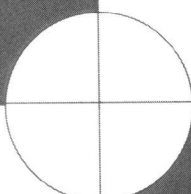
8.2 制作液晶显示器效果图 304

8.2.1 在 CorelDRAW X3 中绘制图形 305

8.2.2 在 Photoshop CS2 中编辑图形 315



第1章



制作特效字体



本章重点:

1. 特效字体的制作方法
2. CorelDRAW X3 基础绘制和编辑工具的应用
3. Photoshop CS2 图层和样式的使用

在设计行业，经常会用到一些特殊的字体。平面设计作品中的文字，起着画龙点睛的作用，一个构思新颖、造型优美的字体设计不单纯地起到文字说明的作用，还可以丰富设计作品的内容，增强作品的吸引力。相对于其他类型的平面广告形式，特效字体的制作较为简单，但会用到许多软件中常用的工具。在本书的第一章中，将指导读者制作几个特效字体类的实例。通过本章练习，读者可以了解 Photoshop CS2 和 CorelDRAW X3 中基础工具的应用。本章包括 3 个实例练习，一个是名为 fly 的手机游戏画面，使用了类似水晶效果的字体；第 2 个实例为一本杂志的插图，使用了木质感的立体字效；第 3 个实例为一款网络游戏的题标。通过这 3 个实例，可以使读者了解几种平面设计领域常用的特效字体的制作方法。

1.1 手机游戏画面

该游戏画面使用了较为卡通的形象，考虑到手机这种特殊的载体，以及游戏的性质，字体和图案都使用了纯度较高的色彩，图形也设计得较为活泼可爱。图 1-1 所示为本章练习完成后的效果。



图 1-1 手机游戏画面

1.1.1 在 CorelDRAW X3 中绘制基础图形

在 Photoshop CS2 中可以使用路径工具绘制图形，但相比较而言，CorelDRAW X3 中的图形绘制和编辑工具更易操作，因此，首先将在 CorelDRAW X3 中绘制基础图形。

- 1 启动 CorelDRAW X3。在界面左侧的工具箱中单击“矩形工具”按钮 ，按住 Ctrl 键，在视图中拖动鼠标，在合适位置停止。这时，在视图中会出现一个正方形。



提示 按住 Ctrl 键拖动鼠标，会创建正方形。

- 2 选择新绘制的正方形，在属性栏内的 （宽度）和 （高度）参数栏中均输入

120, 生成的正方形如图 1-2 所示。

- 3 选择新绘制的正方形。在“填充工具”下拉按钮中选择“填充颜色对话框”按钮, 打开“标准填充”对话框。在 C 参数栏中输入 45, M 参数栏中输入 0, 在 Y 参数栏中输入 10, 在 K 参数栏中输入 0, 如图 1-3 所示。单击“确定”按钮, 将正方形填充。

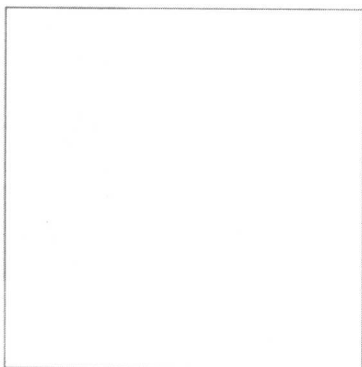


图 1-2 绘制正方形

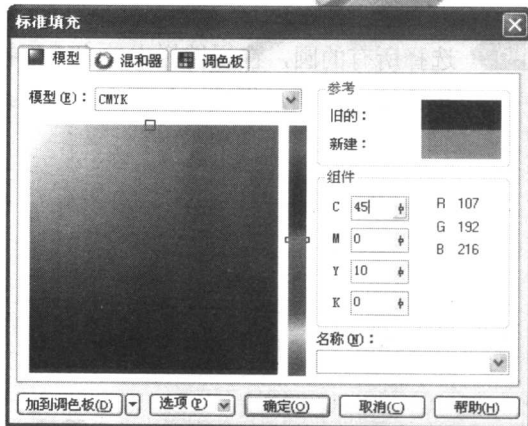


图 1-3 “标准填充”对话框

- 4 选择新绘制的正方形, 右击视图右侧调色板内的, 取消轮廓线。



提示

选择图形后, 左键单击调色板内的, 将取消填充; 右键单击, 将取消轮廓线。左键单击调色板内的任意一种颜色, 将会以该种颜色填充图形对象, 右键单击任意一种颜色, 将会以该种颜色填充图形轮廓线。

- 5 在工具箱中单击“椭圆工具”按钮, 通过拖动鼠标的方法, 绘制如图 1-4 所示的圆。

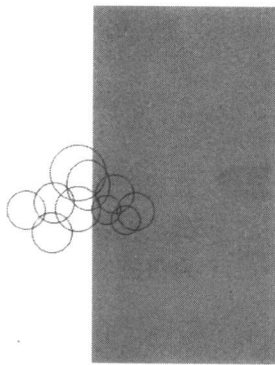


图 1-4 绘制圆



提示

这些圆用于绘制云彩, 形状不规则, 所以读者可以根据自己的习惯随意绘制。

提示

在 CorelDRAW X3 中，通常使用两种方法来同时选择多个图形：一种为按下左键不放拖动鼠标，拖出一个选择框，完全在该范围内的所有图形将被选择；另一种为按住 Shift 键，逐一单击所要选择的图形。

- 6 选择所有的圆，在属性栏中单击“焊接”按钮，将图形焊接，如图 1-5 所示。

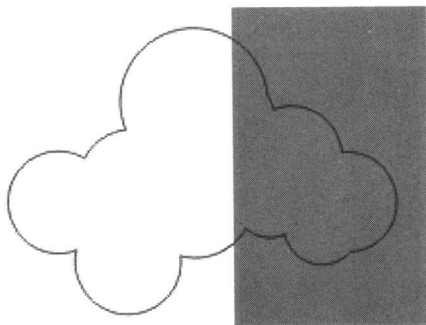


图 1-5 焊接图形

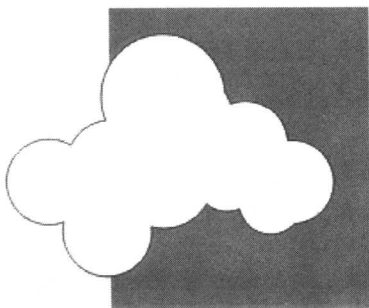


图 1-6 填充图形

- 7 选择新绘制的云彩。右击视图右侧调色板内的白色块，将其填充为白色，如图 1-6 所示。

- 8 选择云彩和正方形，在属性栏中单击“相交”按钮，使两个图形相交。然后选择云彩，按 Delete 键，将其删除。

- 9 在被删除云彩与正方形交叠的地方单击，可以发现一个新的图形，将其填充为白色，如图 1-7 所示。

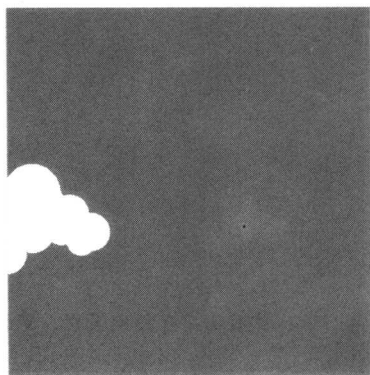


图 1-7 填充图形

- 10 在工具箱中单击“椭圆工具”按钮，绘制如图 1-8 所示的圆。

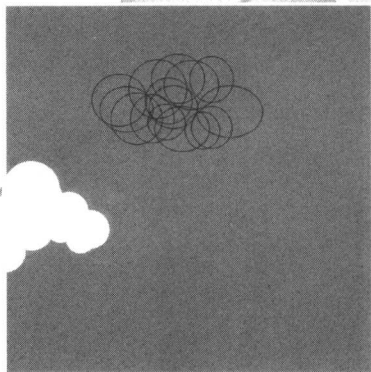


图 1-8 绘制圆形

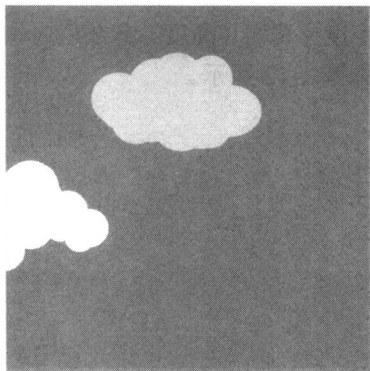


图 1-9 焊接图形

- 12 选择新绘制的图形，按 Shift+D 组合键，将该图形复制，填充为白色，并放置于如图 1-10 所示的位置。

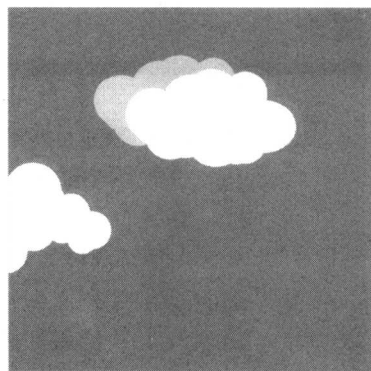


图 1-10 复制图形

- 13 使用同样的方法，在如图 1-11 所示的位置绘制一朵云彩。将其填充为白色，并取消其轮廓线。

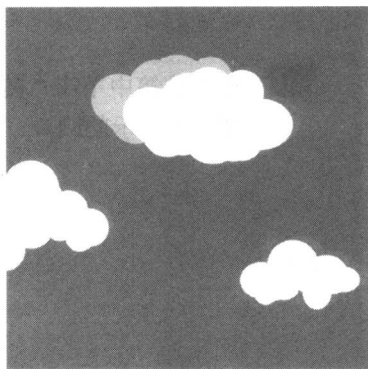


图 1-11 绘制云彩

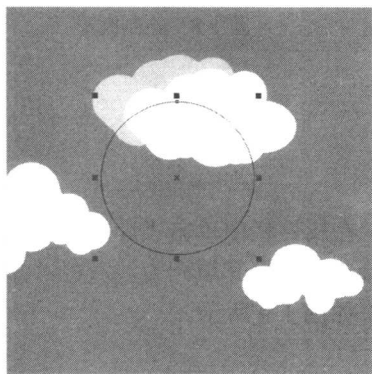


图 1-12 绘制圆

- 14 在工具箱中单击“椭圆工具”按钮。按住 Ctrl 键，绘制一个正圆。选择新绘制的正圆，在属性栏内的  (宽度) 和  (高度) 参数栏内均输入 50，正圆如图 1-12 所示。



按住 Ctrl 键拖动鼠标，可以创建正圆。

- 15 在界面左侧的工具箱中单击“矩形工具”按钮 ，在视图中绘制一个矩形。选择新绘制的矩形，在属性栏中的  (宽度) 参数栏中输入 47，在  (高度) 参数栏中输入 15，在页面顶部的属性栏中的 4 个“边角圆滑度”参数栏内均输入 40，结果如图 1-13 所示。

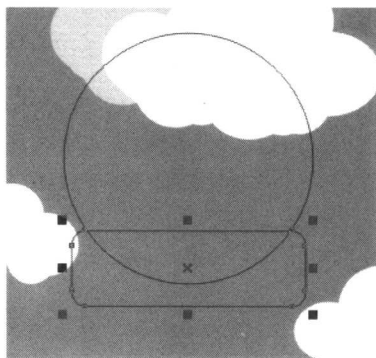


图 1-13 绘制圆角矩形

- 16 选择新绘制的圆形和圆角矩形，在属性栏中单击“对齐和属性”按钮，打开“对齐与分布”对话框。在该对话框中选择横排的“中”复选框，单击“应用”按钮，使这两个图形沿垂直中心对齐，如图 1-14 所示。然后单击“关闭”按钮，退出该对话框。

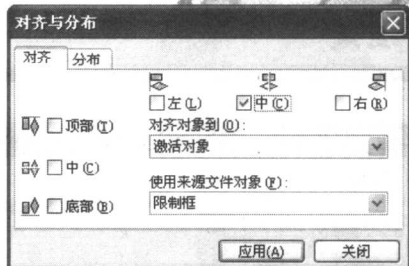


图 1-14 “对齐与分布”对话框

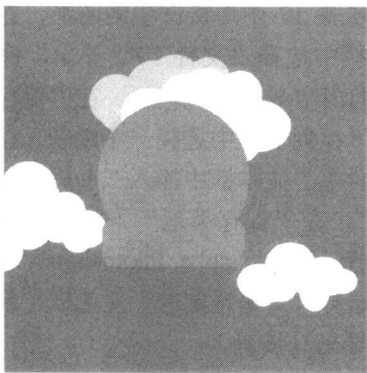


图 1-15 填充图形

- 17 选择新绘制的圆形和圆角矩形，在属性栏中单击“焊接”按钮, 将图形焊接。然后将焊接后的图形填充为 (C: 0, M: 40, Y: 70, K: 0) 的橘黄色，并取消其轮廓线，如图 1-15 所示。

- 18 选择背景和所有的云彩图案。选择“文件”/“导出”命令，打开“导出”对话框。在“保存在”下拉列表框中选择一个路径，在“文件名”文本框中输入“水晶字体背景”，在“保存类型”下拉列表框中选择“PSD-Adobe Photoshop”选项，选择“只是选定的”复选框，如图 1-16 所示。



图 1-16 “导出”对话框



由于选择了“只是选定的”复选框，所以只有被选择的图形能够出现在被导出的 PSD 文件中。

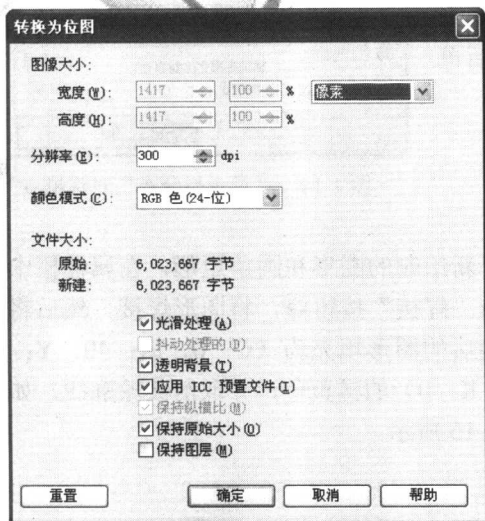


图 1-17 “转换为位图”对话框

19 单击“导出”按钮，进入“转换为位图”对话框。在该对话框中选择“透明背景”和“保持原始大小”复选框，如图 1-17 所示。然后单击“确定”按钮，退出该对话框，将图形导出。

20 选择步骤 17 中焊接产生的图形，在菜单栏中选择“文件”/“导出”命令，打开“导出”对话框。在“保存在”下拉列表框中选择一个路径，在“文件名”文本框中输入“水晶字体底纹”，在“保存类型”下拉列表框中选择“PSD-Adobe Photoshop”选项，选择“只是选定的”复选框，单击“导出”按钮。

21 单击“导出”按钮后，进入“转换为位图”对话框。在该对话框中选择“透明背景”和“保持原始大小”复选框。然后单击“确定”按钮，退出该对话框，将图形导出。

1.1.2 在 Photoshop CS2 中编辑图形

接下来在 Photoshop CS2 中编辑图形，在编辑过程中，主要应用了各种图层样式。

1 启动 Photoshop CS2，然后打开 1.1.1 节中导出的“水晶字体背景.psd”文件，如图 1-18 所示。

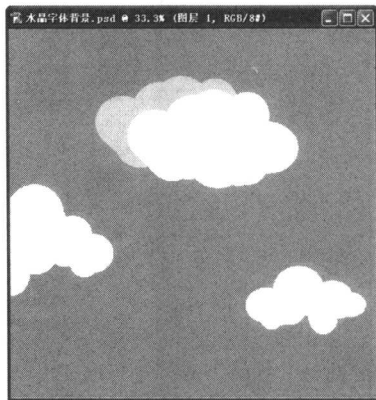


图 1-18 “水晶字体背景.psd”文件