

# 高級小學音樂科 教學參攷資料

江蘇教育編輯部主編



江蘇人民出版社

## 前 言

一、爲了幫助小學音樂教師解決教學上的部分困難，提高小學五、六年級的音樂教學質量，我們參考當前小學音樂教學情況，編選了這一冊參考資料，供教師們參考與應用。

二、本書選刊了歌曲二十首，這些歌曲的內容，分歌頌祖國、歌頌領袖、讚美勞動及勞動人民，以及節日和兒童生活的題材，此外有蘇聯兒童歌曲三首，中國民歌四首，可適當的配合各科和節日進行教學。這二十首歌曲的曲調，大多是雄壯的、活潑愉快的、輕鬆優美的，適合兒童的特點。音域一般都在C<sup>1</sup>——E<sup>2</sup>的十度音程以內，拍子主要是二拍子和四拍子兩種，另外也有兩首三拍子的歌曲，因爲從高級起應該會唱三拍子的歌曲了。歌曲後面，附有「教學要點」，指出每一首歌曲的思想教育目的和樂理方面的教學目的，同時也提出這一首歌曲的感情節奏等方面的要點。

本書的歌曲，是供五六年級學生用的，教師可根據目前學生程度選用，一學期大概教歌十一、二個。比較簡單的歌，可用一個教時教完，一般歌曲，恐須二個教時才能教會。其中有「我們的兩隻手」、「大家來唱歌」、「我們的節日」、「獵人之歌」四首，曲調比較複雜，在目前各地音樂教學質量低下的情況下，教學時可能有困難，可以留到六年級下期再教。如有個別學校由於基礎太差，認爲這十八首歌都太深，可以另外用「初級音樂教學參考資料」中中級的歌曲來教學。

三、「簡譜基本知識」是簡譜讀譜上必不可少的知識，凡簡譜歌曲中不常用的記號，就不作詳盡的介紹。我們希望音樂教師要熟悉并精通這些最基本的知識，先把它學習一遍，再去唱這十八首歌，就可以更好的掌握教材。

這些基本知識，對於高級兒童並不要求全部理解，而祇須達到以下的幾點要求：

1. 熟練八分、十六分音符和八分、十六分休止符的唱法。
2. 認識跳越號的形式和唱法。
3. 理解切分法的知識和切分音的唱法。
4. 認得不完全小節的形式與呼拍、擊拍法。
5. 知道連接線的幾種用法。
6. 分清強弱各種記號的形狀和唱法。
7. 認得呼吸記號的形狀與應用。
8. 會唱裝飾音。
9. 會唱輪唱及二部合唱歌曲。
10. 能指揮二拍子和四拍子的歌曲。

要使兒童的發音正確，必須在每課教學時，抽出五、六分鐘時間唱基本練習曲。本書中附有音程練習曲和發音練習曲，發音練習曲方面，高年級以 O (ㄛ)、E (ㄝ) 兩個母音為主。音程練習曲方面，五年級主要練習五度、六度音程，六年級主要練習七度、八度音程。

四、本書的最後，附有「教案舉例」，這是參考泰州市城西小學中、高年級音樂教學計劃編寫的，俾供教師在教學中作參考。

# 目 次

## 前 言

## 簡譜基本知識

44014

|           |    |
|-----------|----|
| 一、音的高低    | 1  |
| 二、音的長短    | 2  |
| 三、音的休止    | 3  |
| 四、節拍      | 3  |
| 五、調號      | 6  |
| 六、切分法和連音符 | 9  |
| 七、裝飾音     | 11 |
| 八、反復記號    | 12 |
| 九、強弱記號    | 14 |
| 十、常用雜記號   | 16 |
| 十一、發音練習   | 18 |
| 十二、音程     | 20 |

## 歌曲及教學要點

|                  |    |
|------------------|----|
| 一、毛主席，我們一定聽從你的話！ | 24 |
| 二、我們歌唱祖國         | 25 |
| 三、工人叔叔有兩隻大鐵拳     | 26 |
| 四、勞動最光榮          | 27 |
| 五、我們的兩隻手         | 28 |
| 六、創造好世界          | 30 |
| 七、鮮豔的紅領巾         | 31 |
| 八、跑步歌            | 32 |
| 九、大家來歌唱          | 34 |

|               |    |
|---------------|----|
| 十、我們的節日       | 35 |
| 十一、趕大車        | 36 |
| 十二、刨洋芋        | 37 |
| 十三、觀燈         | 38 |
| 十四、火車之歌       | 39 |
| 十五、獵人之歌       | 41 |
| 十六、工作歌        | 42 |
| 十七、祖國         | 43 |
| 十八、餵好我的大黃牛    | 44 |
| 十九、長大當個解放軍    | 45 |
| 二十、中華人民共和國代國歌 | 46 |
| <b>教學要點</b>   | 47 |
| <b>教案舉例</b>   | 58 |

## 簡譜基本知識

### 一、音的高低

#### 1. 基礎七音

簡譜是用阿拉伯數字 1 2 3 4 5 6 7 七個字，順次排列，來表明音的高低關係，如 2 比 1 高，3 比 2 高等。

|     |        |             |        |        |        |        |        |
|-----|--------|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|
|     | 1      | 2           | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      |
| 讀法： | ㄉ<br>ㄛ | ㄨ<br>ㄛ<br>ㄗ | ㄇ<br>— | ㄈ<br>Y | ㄥ<br>ㄗ | ㄌ<br>Y | ㄣ<br>— |
|     | (Do    | Re          | Mi     | Fa     | Sol    | La     | Ti)    |

#### 2. 低音、中音、高音

在這七個字上面加一小圓點，表示這是高音，或下面加一小圓點來表示低音：

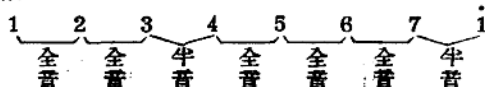
|                             |                      |                                    |
|-----------------------------|----------------------|------------------------------------|
| <u>1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣</u> | <u>1 2 3 4 5 6 7</u> | <u>1̣̣ 2̣̣ 3̣̣ 4̣̣ 5̣̣ 6̣̣ 7̣̣</u> |
| 低 音                         | 中 音                  | 高 音                                |

#### 3. 音階

在基礎七音後面，再加上一個“ $\dot{1}$ ”，便構成一組完整的八度音階：

|    |    |    |    |    |    |    |           |
|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | $\dot{1}$ |
| 一度 | 二度 | 三度 | 四度 | 五度 | 六度 | 七度 | 八度        |

八度音階的第三度“3”與第四度的“4”之間和第七度“7”與第八度“1”之間的距離，是「半音」關係，其餘二音之間的距離，都是「全音」關係。凡按照這樣的規律所構成的一系列音，都稱它為「大音階」：



## 二、音的長短

### 1. 單音符

音符用來記錄音的時間長短。通常用的有五種：

| 名 | 稱       | 形 狀             | 時 值 比 例        | 拍 數   |
|---|---------|-----------------|----------------|-------|
| 全 | 音 符     | 5 — — —         | 1              | 四 拍   |
| 二 | 分 音 符   | 5 —             | $\frac{1}{2}$  | 二 拍   |
| 四 | 分 音 符   | 5               | $\frac{1}{4}$  | 一 拍   |
| 八 | 分 音 符   | <u>5</u>        | $\frac{1}{8}$  | 半 拍   |
| 十 | 六 分 音 符 | <u><u>5</u></u> | $\frac{1}{16}$ | 四分之一拍 |

### 2. 附點音符

在單音符的後面加上一個小圓點，它的作用，是比原來的音符時間再長一半。通常用的有兩種：

| 名   | 稱       | 形 狀        | 時 值 比 例                                     | 拍 數   |
|-----|---------|------------|---------------------------------------------|-------|
| 附 點 | 四 分 音 符 | 5 .        | $5 + \underline{5}$                         | 一 拍 半 |
| 附 點 | 八 分 音 符 | <u>5</u> . | $\underline{5} + \underline{\underline{5}}$ | 四分之三拍 |

### 三、音的休止

#### 1. 單休止符

阿拉伯字「0」，是休止符號，在樂譜上的作用，是表示唱到這裏不發出聲音。通常用的有五種：

| 名 稱         | 形 狀             | 時 值 比 例        | 休 止 拍 數             |
|-------------|-----------------|----------------|---------------------|
| 全 休 止 符     | 0 0 0 0         | 1              | 四 拍 無 音             |
| 二 分 休 止 符   | 0 0             | $\frac{1}{2}$  | 二 拍 無 音             |
| 四 分 休 止 符   | 0               | $\frac{1}{4}$  | 一 拍 無 音             |
| 八 分 休 止 符   | <u>0</u>        | $\frac{1}{8}$  | 半 拍 無 音             |
| 十 六 分 休 止 符 | <u><u>0</u></u> | $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{4}$ 拍時間無音 |

#### 2. 附點休止符

在單休止符的後面加一小圓點，它的作用，要比原來的休止符再長一半休止時間。常用的兩種：

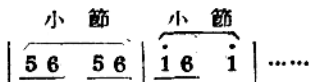
| 名 稱     | 形 狀        | 時 值 比 例                                     | 休 止 拍 數             |
|---------|------------|---------------------------------------------|---------------------|
| 附點四分休止符 | 0 ·        | $0 + \underline{0}$                         | 休 止 一 拍 半 時 間       |
| 附點八分休止符 | <u>0</u> · | $\underline{0} + \underline{\underline{0}}$ | 休 止 四 分 之 三 拍 的 時 間 |

### 四、節 拍

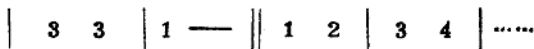
#### 1. 小 節

在樂譜上用一根豎線（即直線），劃分許多部分，在兩根豎線之間，就稱為「小節」。如：

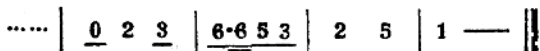




有時用兩根豎線，稱為「雙豎線」，通常用來表示樂曲告一段落的地方：



還有，每一首歌曲的最後一小節，必有一細一粗的雙豎線，這是表示樂曲終止的地方：

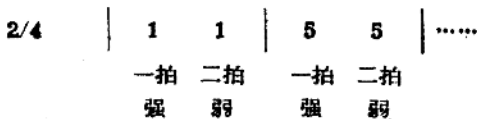


## 2. 拍子

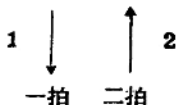
拍子是決定一個曲調的基本強弱的循環規律的，常用的拍子有 2/4、3/4、4/4 這三種。在線上面的數字，是代表每一個小節的拍數，線下面的數字，是代表以四分音符做計拍單位，一般讀成二四拍子，三四拍子及四四拍子。

## 3. 二拍子

二拍子的歌曲的第一拍是強聲，第二拍是弱聲。



二拍子指揮的基本形式：

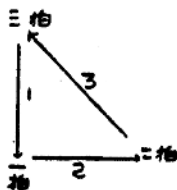


## 4. 三拍子

三拍子的歌曲，第一拍是強聲，第二第三拍是弱聲。

|       |           |           |       |
|-------|-----------|-----------|-------|
| $3/4$ | 1   1   1 | 5   5   5 | ..... |
|       | 一拍二拍三拍    | 一拍二拍三拍    |       |
|       | 強 弱 弱     | 強 弱 弱     |       |

三拍子指揮的基本形式：

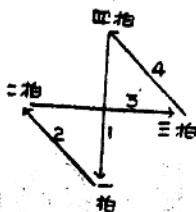


#### 5. 四拍子

四拍子的第一拍是強聲，第二拍是弱聲，第三拍是次強聲，第四拍是弱聲：

|       |               |               |  |
|-------|---------------|---------------|--|
| $4/4$ | 1   1   1   1 | 5   5   5   5 |  |
|       | 一拍二拍三拍四拍      | 一拍二拍三拍四拍      |  |
|       | 強 弱 次強 弱      | 強 弱 次強 弱      |  |

四拍子指揮的基本形式：



#### 6. 不完全小節

如果一首歌曲開始的一小節和最後一小節的拍數均不完全，這前後兩個小節，都稱為「不完全小節」。凡是一首歌曲開始一小節是不

完全小節的形式，一般都是從弱拍開始，唱的聲音要比較弱一些。  
如：

(例一) 4/4 我們歌唱祖國

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad \underline{\underline{7 \ 7 \ 7}} \mid \dots\dots\dots \mid \underline{\underline{6}} \text{ — } \underline{\underline{0}} \parallel$   
 $\uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$   
 三拍 四拍 一拍二拍三拍 四拍 一拍二拍三拍

(例二) 4/4 大家來歌唱

$\underline{\underline{3 \ 4}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 4}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 4}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{1 \ 3 \ 4}}} \mid \dots\dots \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{7 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 7}} \quad \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \parallel$   
 $\uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow$   
 四拍 一拍 二拍 三拍 四拍 一拍 二拍 三拍四拍

「例一」的第一小節內，只有一拍半，最後一小節，也只有二拍半，所以開始是從第三拍的後半拍起唱，唱到結束，是停在第三拍的前半拍上。「例二」的第一小節內，只有半拍，最後一小節內有三拍半，這首歌曲是從第四拍的後半拍開始唱的。

## 五、調 號

### 1. 本位音

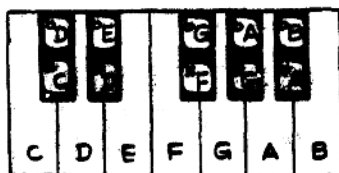
本位音的音名，是C D E F G A B七個字，它在風琴鍵盤上的位置如下圖：



## 2. 變化音

① 升半音記號 ( $\sharp$ )，如  $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp F$ ……都比本位音的 C、D、F……高半個音。

② 降半音記號 ( $\flat$ )，如  $\flat D$ 、 $\flat E$ 、 $\flat G$ ……都比本位音的 D、E、G……低半個音。



## 3. 調號

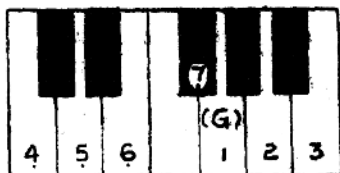
在每一首簡譜歌曲的前面，都記有 C 調 (C)、D 調 (D)……或  $1 = C$ 、 $1 = D$ ……等記號，這是表示調子的記號。如 C 調，它是以 C 這個音為主音的「1」，順次排列成 1 2 3 4 5 6 7 1 就成 C 調大音階，簡稱爲「C 大調」。

## 4. 常用的調子

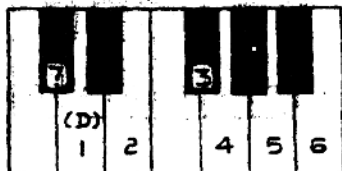
① C 大調 (C 或  $1 = C$ ) 在風琴當中一組鍵盤上的音：



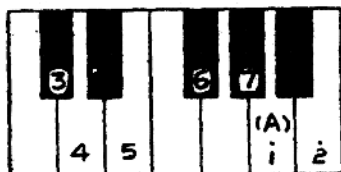
② G大調 ( G 或 1 = G )，在風琴當中一組鍵盤上的音：



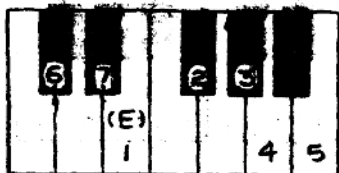
③ D大調 ( D 或 1 = D )，在風琴當中一組鍵盤上的音：



④ A大調 ( A 或 1 = A )，在風琴當中一組鍵盤上的音：



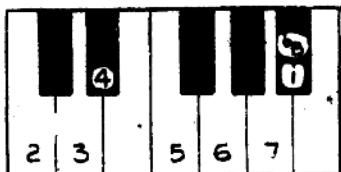
⑤ E大調 ( E 或 1 = E )，在風琴當中一組鍵盤上的音：



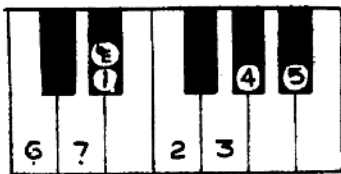
⑥ F大調 ( F 或  $1 = F$  )，在風琴當中一組鍵盤上的音：



⑦ 降B大調 (  $bB$  或  $1 = bB$  )，在風琴當中一組鍵盤上的音：



⑧ 降E大調 (  $bE$  或  $1 = bE$  )，在風琴當中一組鍵盤上的音：



## 六、切分法和連音符

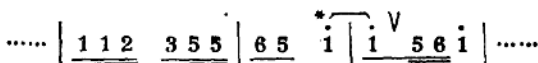
### 1. 切分音的作用

每一種拍子，都有它的基本循環規律。有時強的音改變成弱的音，弱的音轉變為強的音，這種改變強弱位置的音符，就叫切分音。它的作用，主要是改變正常的節奏，增加節奏變化的作用。

## 2. 切分音的形式

①一個弱拍子的音，如果繼續唱到強拍子上，這個弱拍音，就變成了強音。如：

## 勞 動 最 光 榮

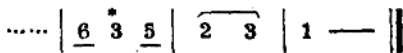


幸福的 生活從 那裏 來 要靠勞.....

這個「來」字上面的「1」，原是弱拍的音，現在用連音線把它和後一小節的強音「1」連起來，這個「1」就唱成一拍半，唱的時候就變強音了。

②把一個強音的後半拍，和一個弱音的前半拍結合在一塊，這個音就變為強的音。如：

## 毛主席，我們一定聽從你的話



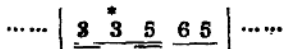
偉 大 的 祖 國。



唱時，「6」唱半拍，「3」唱一拍，「5」唱半拍，而「3」字唱得強。

③一拍中也有切分音，把前半拍較強的音和後半拍較弱的音，仔細地分解成強弱不同的部分。如：

## 同 上 歌 曲



.....準備着建設.....

在3 3 5這一拍中，「準」和「着」兩個字，每一個音，只有 $\frac{1}{4}$

拍，中間「備」字的「3」是唱成半拍的強音。

### 3. 連音符

普通的拍子，一拍都是二等分的，如一個四分音符等於兩個八分音符或一個二分音符等於兩個四分音符等。倘若一個音符，要成為三等分，這種連在一組的三個音符，便叫連音符，並在這一組音符上加上一「3」的符號，就叫三連音符，簡稱為三連音。有時也將一拍五等分、六等分或七等分等，都要加上一「5」、「6」、「7」這些記號來表明為五連音符、六連音符、七連音符等。通常用的一種就是三連音符，這種三連音的唱法，就是在一拍時間中均勻的唱出三個音，每一個音很平均，都佔一拍的三分之一時間。在「中華人民共和國國歌」中，有五個地方都是三連音符，如：「前奏」的第三小節的

$\left| \underline{3 \cdot 1 \overset{3}{5} 5 5} \right|$  及第五小節的  $\left| \overset{3}{5} 5 5 \overset{3}{5} 5 5 \right|$  以及第廿九、卅二小節的  $\left| \underline{3 \cdot 1 \overset{3}{5} 5 5} \right|$  都是三連音符。

## 七、裝飾音

裝飾音的用處，可以增加曲調的華麗、優美、抒情或是勞動呼聲口語化的效果。常用的有兩種：

### 1. 單倚音

用小形音符記在原音符的左上角，用短弧線連起來，就叫「單倚音」。它本身無時值，演唱時，愈短愈好，以儘量不佔原音符的時間為原則。如：

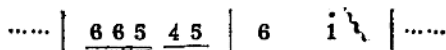
|                                                                                                                                      |                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>火 車 之 歌</p> $\left  \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \text{ — } \mid \overset{v}{2} \underline{6 6} \mid \dots \right $ <p>嘿！</p> | <p>餵好我的大黃牛</p> $\left  \underline{5 \ 5 6} \mid \overset{6}{5} \underline{5} \mid \right $ <p>到 我 家</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## 2. 滑音

滑音記號的形狀是  $\searrow$ ，演唱時不受音符的高度所拘束，而從語言腔調上，自然地唱出其尾音，以豐富曲調的表現力。常用的一種，是由上向下的滑音。如：

### 我們的兩隻手

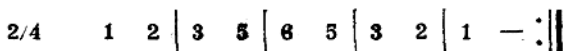


.....我們的兩隻手， 咳！

## 八、反復記號

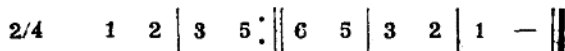
反復記號，是記譜上的一種省略記號。這種記號，表示某一樂句、某一樂段或整個樂曲須重複一次。它的形狀，是在雙縱線的左邊或右邊記着兩個小圓點，常用的有六種：

### 1. 全部反復



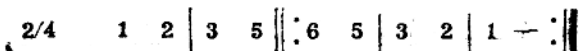
表示唱一遍後，再從頭唱一遍。

### 2. 前半部反復



表示把反復記號前面的曲調，唱過一遍再回頭唱一遍，才接唱後面的曲調。唱成 1 2 | 3 5 | 1 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 — ||

### 3. 後半部反復



表示在兩個反復記號之間的一段曲調，須唱兩遍。