



高考神梯 状元金桥  
 配套人民教育出版社试验修订教材

1977-2007 黄金纪念精品版  
 恢复高考30年

# 名师伴你



语文 第三册（必修）

高二同步创新版

伴你春夏秋冬 伴你金榜题名

光明日报出版社

MINGSHIBANNIKING



配套人民教育出版社试验修订教材

# 高二同步版

# 名师伴你行

MINGSHI BANNIXING

丛书顾问：顾振彪 蔡上鹤  
               赵大鹏 明知白  
 丛书主编：张连生  
 执行主编：辛勤之  
 本册主编：辛勤之  
 本册副主编：郑伯桐 刘志刚  
 本册编委：辛勤之 郑伯桐 刘志刚  
               殷海峰 卜凡雪 赵桂芝  
               冯玉娟 郑召阳 吴海龙  
               鲁炳冰

# 语文

(第三册 必修)

## 2006-2007

光明日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

名师伴你行·高二语文/张连生主编.—北京:光明日报出版社,2006.1

ISBN 7-80206-216-0

I. 名... II. 张... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第000378号



## 《名师伴你行》系列丛书



2005年,中国签署世界知识产权保护公约,  
依法打击盗版成为全人类的共同目标.

- ① 著作权所有
- ① 请勿擅用本书制作各类出版物
- ① 违者必究

书 名: 名师伴你行·高二同步书 (语文)

著 者: 张连生

责任编辑: 杨宝发 责任印制: 柴自邦

封面设计: 佳禾设计室 责任校对: 冯文侠

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 邮编: 100062

电 话: 010-67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

Email: [gmcbcs@gmw.cn](mailto:gmcbcs@gmw.cn)

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 河间市红兴印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与印刷厂联系调换

规 格: 850×1168mm 开 本: 1/16开

印 张: 170 字 数: 5500千字

版 次: 2006年1月第1版 印 次: 2006年1月第1次印刷

印 数: 1-10000册

书 号: ISBN 7-80206-216-0

总 定 价: 280.00元





名师伴你春夏秋冬  
 名师伴你金榜题名  
 一流学府任你问鼎  
 高考赐你锦绣前程



0:0 对于每个人都是机会.....

# 问渠哪得清如许 为有源头活水来 中国名师学师印 考坛搭起大舞台



顾振彪

1942年12月出生。上海嘉定人。1965年毕业于华东师大中文系。曾任

人民教育出版社中语室主任，现任人民教育出版社编审、课程教材研究所研究员，教育部语文课程标准研制组核心成员，参与编写初、高中语文教材，人教社全日制普通高中语文教材（必修）主编。



蔡上鹤

著名教材专家。1942年12月出生，1964年8月毕业于华东师范大学数学系。

人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，曾多次参加全国高考的数学学科命题，参与编写全国通用的中学数学教科书，人教版九年义务教育中学数学教材主编、《数学通报》编委、《中小学教材教学》副主编。



赵大鹏

满族，1964年毕业于北京师范大学

（首都师范大学）中文系。中学语文特级教师，现任北京市东城区教研科研中心高中语文教研员。《九年义务教育初中语文教学大纲》编写组成员，参与编写人民教育出版社初、高中教材。



明知白

1963年毕业于北京大学数学系。

北京东城区教研中心教研员，数学教研室主任，北京数学会常务理事、副理事长，中国数学会《数学的实践与认识》与《数学通报》编委，中国数学奥林匹克高级教练。参加多项国家级教材的编写，参与制定教育部考试中心的《数学科考试说明》，多次参加高考、中考命题及各级数学竞赛命题。



## 名师伴你行 希望在心中

2006-2007

### MINGSHI BANNIXING

## 丛书序言

建设创新型国家是时代赋予我们的光荣使命，是我们这一代人必须承担的历史责任。几千年来，中华民族创造了灿烂辉煌的优秀文化，以众多的创新成就为人类文明进步作出了巨大贡献。回顾历史，展望未来，我们完全有信心、有能力为人类文明进步作出新的更大的贡献。全党全国各族人民要统一思想、坚定信心、奋发努力、扎实苦干，坚持走中国特色自主创新道路，以只争朝夕的精神为建设创新型国家而努力奋斗！

——摘自2006年1月9日胡锦涛同志在全国科学技术大会上的讲话

“艳卉奇葩梅苦来，乍惊春绿腊前开。”1977年，邓小平同志招集教育部有关负责人谈话，提出恢复中断十年的高考制度的思路，恢复高考的工作当年启动，神州大地迎来了科学的春天，莘莘学子迎来了灿烂的明天。从1977年到2006年，中国高考经历了30年的风风雨雨，经历了数次意义重大的变迁。

“托风出水不奢求，随处扎根芳绿洲。”《名师伴你行》系列丛书经过四年的不断完善和创新，早已成为有口皆碑的知名教辅品牌。为了回报全国广大中学师生的青睐与厚爱，本丛书编委会汇同《光明日报》出版社，在保留原有精品栏目，广泛征寻一线教师意见，不断听取具有丰富高考指导经验的专家学者建议的基础上，综合最新高考信息，深入研究高考命题规律，经过精心策划，重磅推出2006-2007高二同步教学指导用书，作为对恢复高考30周年的最好纪念，真诚奉献给怀揣十年梦想的一代天骄。

“耸翠峰峦千万重，势压群秀最芙蓉。”《名师伴你行》系列丛书高考恢复30年黄金纪念精品版，之所以能引爆新一轮教学指导丛书的喝彩，是因为其卓越的品质、高雅的品位、知名的品牌，是因为其鲜活的素材、流动的信息、科学的体系、合理的栏目、厚重的内容、点睛的讲解和梯度的训练，是因为其三校五审的运作流程、与时俱进的撰写风格、准确无误的编排质量、卓而不凡的封面设计和尽善尽美的售后服务。

“磨剑刃锋泼墨赋，放情挥笔寄江流。”古人云：凡事预则立，不预则废。丛书策划中心首先招集本套丛书的50多名作者，封闭研讨十余天，总结目前在教辅市场拥有一席之地的其他教辅的优点，总结本套丛书四年来的成与败和得与失，总结近年高考的命题规律和试题风格，预测来年全国各地高考可能发生的变化，讨论全国广大读者用户的反馈意见，听取有关专家的编写策划报告，群策群力，团结协作，共同研究本套丛书的策划方案和改进计划，书内栏目逐一过关，编写思路和编写计划逐科验收，反复酝酿，博采众长，瓜熟蒂落，水到渠成。

“揽月临风神韵来，烟云拂尽上瑶台。”本丛书本着“为了一切学生、为了学生一切”的宗旨，本着“源于课本、高于课本、强化双基、突出能力”的理念，本着“零距离贴近课堂、百分之百服务考生”的思想，精益求精，认真推敲，使编排体系更加科学合理，书中栏目更加符合课堂设计，编写内容更加符合高考一轮复习的要求，讲、学、练、考的创新设计更加符合全国各地广大师生的需要。真可谓“十年磨一剑，细功出精品”。

MSBNX

“数点花蕊俏然立，几多蜂蝶采撷勤。”丛书草稿出笼后，编委会又一次召开各路专家会议，对丛书的编写内容和质量进行综合评估，进一步提出修改意见，同时又将丛书草稿分发到全国各地30多所知名中学进行现场调研，虚心听取多方评价，针对提出的问题，认真研究整改方案。在审校过程中，本丛书以错误率最低、使用率最高为出发点，反复校对，反复审核，有疑必查，有错必纠，精心锻造，功到天成。

“临风斩浪腾云去，欲上天宫揽玉钩。”春华秋实，天道酬勤。不经过漫漫长夜，何以见到黎明的精彩；不经过辛勤耕耘，哪有秋收累累的硕果；不经历狂风暴雨的洗涤，何以见到美丽的彩虹；不经过寒窗十年的苦读，哪有金色六月的金榜题名。同学们，拼搏吧！前方的路在等待着你们……

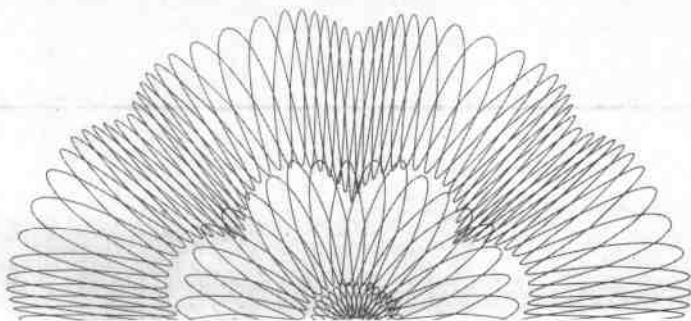
《名师伴你行》高考恢复30年黄金纪念精品版

图书策划创意设计中心

2006年2月

## 阅读向导

- 【订一订学习目标】宏观着眼，制订知识目标、能力目标、德育目标和美育目标。读之，可以使你方向明确，少走弯路。
- 【做一做课前习题】从浅入手，精设预习试题，检测自主预习的实际效果。
- 【学一学知识精华】条分缕析，整合教材的知识点与能力点。与本栏目交友，可以开阔知识视野，丰富知识，夯实基础。
- 【辨一辨疑误盲区】联系读者实际，瞄准疑惑焦点，精巧设疑问难，附有精要提示。与本栏目为友，可以使你释疑破雾，乘胜进击。
- 【练一练双基知识】包括三个板块：课内起步，紧扣教材；教材挖潜，扬帆起航；课外创新，厚积薄发。
- 【挖一挖知能潜力】以知识拓展为主体，以发散思维为路径，以发掘潜力为终目的。题料新，题型活，是本栏目的主要特色。
- 【访一访高考平台】教材知识联系高考，课堂内容对接高考，入阵动笔体验高考，未雨绸缪，轻松走向高考。
- 【赏一赏美文佳作】精编新近高考满分作文，精语点评，妙言赏析，把读者带入自主写作的美妙天地。
- 【读一读大千世界】精编贴近教材的趣味资料，进一步开拓视野，弥补课内阅读之不足。



## 阅 读

### 第一单元

1. 《诗经》三首 ..... 1  
 2. 离骚(节选) ..... 屈原 11  
 3. 孔雀东南飞(并序) ..... 20  
 4. 汉魏晋诗三首 ..... 32

### 第二单元

5. 梦游天姥吟留别 ..... 李白 41  
 6. \*琵琶行(并序) ..... 白居易 51  
 7. 近体诗六首 ..... 60  
 8. 词七首 ..... 71

### 第三单元

9. 纪念刘和珍君 ..... 鲁迅 82  
 10. 故都的秋 ..... 郁达夫 91  
 11. \*道士塔 ..... 余秋雨 101  
 12. \*泪珠与珍珠 ..... 琦君 110

### 第四单元

13. 灯下漫笔(节选) ..... 鲁迅 120  
 14. 漫话清高 ..... 金开诚 130  
 15. \*巴尔扎克葬词 ..... 雨果 139  
 16. \*短文两篇 ..... 148

### 第五单元

17. 六国论 ..... 苏洵 157  
 18. 游褒禅山记 ..... 王安石 167  
 19. \*伶官传序 ..... 欧阳修 177

20. \*石钟山记 ..... 苏轼 186

### 第六单元

21. 项脊轩志 ..... 归有光 197  
 22. 五人墓碑记 ..... 张溥 208  
 23. \*登泰山记 ..... 姚鼐 218  
 24. \*病梅馆记 ..... 龚自珍 228

## 写作、口语交际

- 第一单元 议论要有理有据、劝说 ..... 237  
 第二单元 议论要有条有理、讨论 ..... 241  
 第三单元 诗歌 ..... 245  
 第四单元 散文 ..... 249  
 第五单元 自由写作实践 ..... 253

## 参 考 答 案

- 参考答案 ..... 257



## 阅读

## 第一单元

## 1. 《诗经》三首

《卫风·氓》《秦风·无衣》《邶风·静女》

(1)氓之蚩蚩,抱布贸丝 贸: \_\_\_\_\_

(2)乘彼塿垣,以望复关 乘: \_\_\_\_\_

(3)既见复关,载笑载言 载: \_\_\_\_\_

(4)女也不爽,士贰其行 贰: \_\_\_\_\_

(5)三岁为妇,靡室劳矣 靡: \_\_\_\_\_

(6)俟我于城隅 俟: \_\_\_\_\_

(7)贻我彤管 贻: \_\_\_\_\_

(8)洵美且异 洵: \_\_\_\_\_

3. 这三首古代诗歌在艺术上有什么共同特点?请结合课文简要说明。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 学了这篇课文之后,你对《诗经》产生怎样的印象?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 填空。

(1)《卫风·氓》是一首叙事诗,作品通过第 \_\_\_\_\_ 人称的口吻,叙述女主人公 \_\_\_\_\_ 的经历。

(2)《秦风·无衣》是一篇军中歌谣,表现了 \_\_\_\_\_ 的昂扬斗志和爱国精神。

(3)《邶风·静女》写男女 \_\_\_\_\_ 的情形,其中主人公大胆热烈的爱情表白是自然健康的人性之歌。

文言文古韵

韵部字义知识

文言词语



## 订一订 学习目标

1. 知识目标:理解并学习课文中的词汇,掌握课文中的7个通假字的通假情况,了解《诗经》常识。

2. 能力目标:理解课文的思想内容和艺术技巧,提高文学鉴赏素质。

3. 德育目标:认识先秦时期的社会生活。

4. 情感目标:激发珍惜幸福生活,热爱祖国文化遗产的感情。



## 做一做 课前习题

1. 阅读课文,给下列加点的字注音。

氓之蚩( )蚩 送子涉淇( )

匪我愆( )期 将( )子无怒

乘彼塿( )垣 尔卜尔筮( )

于嗟( )鸠兮 无食桑葚( )

犹可说( )也 其黄而陨( )

淇水汤汤( ) 渐车帷裳( )

自我徂( )尔 隰( )则有洋

静女其姝( ) 俟( )我于城隅

静女其娈( ) 彤管有炜( )

说怿( )女美 自牧归( )美

2. 解释下列句子中加点的词语的意义。



### 找找文字通假

- (1)于:xū,通“吁”,表叹息,如“于嗟鸠兮”。
- (2)说:tuō,通“脱”,摆脱,如“犹可说也”。
- (3)泮:pàn,通“畔”,岸边,如“隰则有泮”。
- (4)女:rǔ,通“汝”,它,如“说怵女美”。
- (5)泽:zé,通“祿”,内衣,如“与子同泽”。
- (6)说:yuè,通“悦”,喜爱,如“说怵女美”。
- (7)归:kuì,通“馈”,赠送,如“自牧归荑”。

### 查查文言实词

- (1)贸:换取,如“氓之蚩蚩,抱布贸丝”。
- (2)乘:登上,如“乘彼坵垣,以望复关”。
- (3)载:又,如“既见复关,载笑载言”。
- (4)迁:嫁,如“以尔车来,以我贿迁”。
- (5)耽:沉溺,如“于嗟女兮,无与士耽”。
- (6)贰:有二心,如“女也不爽,士贰其行”。
- (7)靡:无,没有,如“三岁为妇,靡室劳矣”。
- (8)俟:等待,如“俟我于城隅”。
- (9)贻:赠送,如“贻我彤管”。
- (10)洵:确实,如“洵美且异”。

### 用用课文熟语

(1)二三其德:时而二时而三,形容没有一定的主张。二三,没有定准。如“如此二三其德,谁还敢相信他的诺言呢?”

(2)夙兴夜寐:早起晚睡,形容勤劳。夙,早。兴,起来。寐,睡。如“受任以来,他夙兴夜寐,殚精竭虑”。

(3)白头偕老:夫妇共同生活到老。常用以称颂婚姻美满。偕老,一同到老。如“愿你们相敬如宾,白头偕老”。

(4)总角之交:指儿时就相识的好朋友。总角,古人未成年时把头发扎成小髻,代指幼年。如“他俩青梅竹马,真可谓总角之交”。

(5)信誓旦旦:形容誓言极其诚挚可信。信誓,表示真诚的誓言。旦旦,诚实的样子。如“会议上,他信誓旦旦,可是三分钟的热度过去不久,老毛病又犯了”。

### 通通古今异义

- (1)泣涕:古,眼泪,如“泣涕涟涟”;今,鼻涕。
- (2)宴:古,欢聚,如“总角之宴”;今,宴会。
- (3)将:古,读“qiāng”,愿,请,如“将子无怒”;今,副词,将要。

### 背背名言名句

(1)氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期。乘彼坵垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。(《卫风·氓》)

(2)岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇!岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作!岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行!(《秦风·无衣》)

(3)静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。静女其变,贻我彤管。彤管有炜,说怵女美。自牧归荑,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。(《邶风·静女》)

### 解解文言句式

- (1)氓之蚩蚩:定语后置句,即“蚩蚩之氓”。
- (2)秋以为期:介宾后置句,即“以秋为期”。
- (3)俟我于城隅:介宾后置句,即“于城隅俟我”。
- (4)与子同袍:省略句,即“(吾)与子同袍”。

### 记记文学常识

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。《诗经》所录诗歌多来自民间。据说,周朝设有专门的采诗官,采集民歌,以体察民俗风情、政治得失。《诗经》中大部分诗歌都出于此。另一部分则为公卿、士大夫向周天子所献之诗,歌功颂德、粉饰太平。其中,部分诗歌曾有人考证其作者,有臆断者,有有理有据者。至于《诗经》编

撰者,有以为周公者,现在看来无法成立。另有孔子删诗的说法,也没有说服力。

《诗经》所录诗歌时间跨度长,从西周初年直至春秋中叶,涵盖地域广泛,黄河以北直至江汉流域的都有。汉时,先有鲁、齐、韩三家时,立于学官,后有《毛诗》。《毛诗》盛行后,齐、鲁、韩三家诗先后亡佚。历代解《诗经》者颇多,较好的有宋朱熹《诗集传》、清王夫之《诗经稂疏》、马瑞辰《毛诗传笺通释》、王先谦《诗三家义集疏》等。

《诗经》存三百零五篇,分“风”“雅”“颂”三部分。“风”有十五国风,是出自各地的民歌,这一部分文学成就最高,有对爱情、劳动等美好事物的吟唱,也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。“雅”分“大雅”“小雅”,多为贵族祭祀之诗歌,祈丰年、颂祖德。“小雅”中也有部分民歌。“颂”则为宗庙祭祀之诗歌。“雅”“颂”中的诗歌,对于我们考察早期历史、宗教与社会有很大价值。孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”,并教育弟子、孩子读《诗经》以作为立言、立行的标准。先秦诸子中,引用《诗经》者颇多,如孟子、荀子、墨子、庄子、韩非子等人在说理论证时,多引述《诗经》中的句子以增强说服力。后来,《诗经》被儒家奉为经典,成为“六经”(包括《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》)及“五经”(无《乐》)之一。

### 译译课文诗句

#### 卫风·氓

忠厚的民,抱布换丝。  
非来换丝,实为婚事。  
送你过淇,直到顿丘。  
非我延期,你无好媒。  
请别生气,秋为婚期。

爬上倒墙,遥望复关。  
不见你来,眼泪汪汪。  
见你来了,又说又笑。  
你去占卜,话语吉祥。

拉你车来,接我和财。

桑叶未落,叶子肥硕。  
斑鸠们啊,别贪桑葚。  
姑娘们啊,别溺男子。  
男子沉溺,还可解脱。  
女子沉溺,不可解脱。

桑叶陨落,枯黄飘零。  
我嫁你家,吃苦耐劳。  
淇水波涛,打湿帷裳。  
我没差错,你却变心。  
男子无度,感情不忠。

做你妻子,家务全担。  
早起晚睡,整日苦干。  
你愿满足,对我粗蛮。  
兄弟不知,讥笑我憨。  
静心思考,空自伤感。

原想偕老,今使我怨。  
淇水有岸,低地有边。  
少年相聚,尽情欢颜。  
誓言真诚,未料心变。  
不念旧情,情绝意断。

#### 秦风·无衣

怎能说没有衣服呢?我和你同穿一件战袍。君王要发兵了,修理好我的利戈长矛,和你一起把仇敌赶跑。

怎能说没有衣服呢?我和你同穿一件内衣。君王要发兵了,修理好我的长牙利戟,和你一起向前进击。

怎能说没有衣服呢?我和你同穿一件下衣。君王要发兵了,修理好我的铠甲兵器,和你一起上阵冲刺。

#### 邶风·静女

那位善良的姑娘啊长得真是漂亮,那天约会,她在城门的角楼里等待着我。我按时赴约后,她却故意藏着不出来和我会面,急得我在那里来回走动,直抓头

皮。

那位善良的姑娘啊长得真是美好,那天会面时,她赠送给我一支红色的管乐器。这支管乐器看上去,红光闪闪,煞是好看,这支管乐器我真是从内心里感到喜爱。

姑娘从野外采来茅草芽送给我(作为信物),这信物实在是美丽漂亮与众不同,并不是茅草芽与别不同,而是茅草芽是那位美丽的姑娘赠送给我的定情信物。



### 辨一辨 疑误盲区

1.《卫风·氓》中的女主人公是怎样一个人物?

提示:《卫风·氓》中的女主人公是一个被遗弃的劳动妇女形象,她勤劳、温柔、坚强。婚前,她纯真热情,婚后辛苦而蒙受耻辱。她悔恨多于哀伤,决绝而不留恋,表现了清醒、刚烈的特点。

2.怎样正确评价《秦风·无衣》中的“与子同仇”?

提示:《秦风·无衣》中的仇敌指“西戎”,无论是当时秦国人,还是西戎人,今天看来都是中华民族的一部分。当时的攻伐是各诸侯国的割据性攻伐,与现在的国际间斗争不同。

3.《邶风·静女》在描写上有什么特点?

提示:《邶风·静女》在描写手法上的主要特点是简明扼要的心理刻画。第一章女主人公在城楼角落的嬉探心理,男主人公的“搔首踟蹰”,无不溢于言表。第二章中对“彤管”的心理描写,更是惟妙惟肖。

4.《诗经》的语言有什么特点?

提示:以四言为主,重章叠句,句中多用“兮”字。



### 练一练 双基知识

#### 课内起步

1.下列加点的字的读音,全都正确的一组是 ( )

- A. 匪我愆(qiān)期 白头偕(jiē)老  
淇水汤汤(shāng)

B. 体无咎(jiù)言 隰(xí)则有泮

渐(jiàn)车帷裳

C. 尔卜尔筮(shì) 将(qiāng)子无怒

于嗟(jiē)鸠兮

D. 自我徂(cú)尔 静女其姝(zhū)

送子涉淇(qí)

2.下列各组词语,书写全都正确的一组是 ( )

A. 即见复关 无食桑葚 搔首挠耳 一劳永逸

B. 无与士耽 其黄而陨 向隅而泣 激流勇退

C. 靡有朝矣 躬自悼矣 匪夷所思 情投意合

D. 总角之宴 修我矛戟 踟蹰不前 藕断丝连

3.下列句子中加点的词的解释,恰当的一句是 ( )

A. 将子无怒,秋以为期 将:将要。

B. 尔卜尔筮,体无咎言 咎:灾祸。

C. 以尔车来,以我贿迁 贿:贿赂。

D. 自牧归荇,洵美且异 洵:美丽。

4.下列句子中加线的熟语的使用,恰当的一句是 ( )

A. 在一次学术研讨会上,发言者各执己见,二三其德。

B. 三年来,他夙兴夜寐,笔耕不辍,终于完成了这部长篇小说的文稿。

C. 敬老院里的老人们说,有这样好的地方安度晚年,我们一定要白头偕老。

D. 这场球赛,我们班就要获胜了,同学们在旁边呐喊助威,信誓旦旦。

5.对下列通假字的解说,不恰当的一项是 ( )

A. 于嗟鸠兮,无食桑葚 “于”通“吁”,叹息。

B. 淇则有岸,隰则有泮 “泮”通“畔”,岸边。

C. 彤管有炜,说怿女美 “说”通“悦”,喜爱。

D. 自牧归荇,洵美且异 “归”通“回”,回忆。

6.下列句子中加点的代词所指代的内容,不正确的一项是 ( )

A. 桑之落矣,其黄而陨 其:指桑叶。

B. 女也不爽,士贰其行 其:指那男子。

C. 自我徂尔,三岁食贫 尔:指那男子。

D. 静言思之,躬自悼矣 之:指兄弟。

## 教材挖潜

7. 下列对《卫风·氓》的赏析,不恰当的一项是 ( )
- A. 《氓》是一首叙事诗,它有着戏剧性的故事情节,有着诱人的艺术力量。
- B. 第1~2诗章初步刻画了两个人物形象:忠厚而又有点狡黠的小伙和痴情而又爽快的姑娘。
- C. 第1~2诗章用第一人称的方式追述了从恋爱到结婚的全过程。
- D. 第1~2诗章在叙事中隐含着抒情,表现了古代劳动妇女追求自主婚姻的热切愿望。
8. 下列对《秦风·无衣》的赏析,不恰当的一项是 ( )
- A. 《无衣》是秦国的军中歌谣,从诗的意境看,将士们一边行军一边歌唱,显示出这是一支威武雄壮之师。
- B. 诗中描写的这支军队虽说生活条件不好,但大家不怕困难,不畏强敌,同仇敌忾,互助团结,抗击西戎。
- C. 这是一首出征三部曲。诗中的“同仇”“偕作”“偕行”,充分表现了秦军的统一思想,统一行动,奠定了诗篇慷慨高亢的基调。
- D. 《无衣》是一首赋体诗。赋就是铺陈,它在一咏三叹中突现了将士们的英勇精神和昂扬斗志,也在一咏三叹中展现出艺术魅力。
9. 下列对《邶风·静女》的赏析,不恰当的一项是 ( )
- A. “静女”即文静又靓丽的女孩子;姝,美丽。在“静女其姝”一句中一大半的文字夸赞那个女孩子,足见她的美。
- B. “爱而不见”的意思是那个女孩子和小伙子捉迷藏,让他看不见,找不着。
- C. “彤管有炜”,“彤”,赤红色;“炜”,鲜亮。诗句以物喻人,用赤红的红管的光华闪亮衬托了女孩子的美。
- D. 在“说怿女美”四字中,竟有两字表达喜爱之情,显然,这个“喜爱”是发自肺腑的。

10. 下列文学常识的解说,不恰当的一项是 ( )
- A. “五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部儒家经典。
- B. 《诗经》是我国第一部诗歌总集,收集了从西周初到春秋中叶近500年间的诗歌,共305首。
- C. 《诗经》分“风”“雅”“颂”三部分,其精华在“风”的全部、“小雅”的小部和“大雅”的大部。
- D. 《诗经》采用“赋”“比”“兴”的创作方法,以四言为主,有重章叠唱的特点。

## 课外创新

11. 默写《氓》中女主人公追述恋爱生活的三句诗。  
答: \_\_\_\_\_
12. 仿照下列句子的结构形式,以“最好的老师是这样的老师”开头,写一段话。  
例句:最坏的朋友是这样的朋友,他不承认你与他处于平等的地位。如果他自视较高,那么他会使你受屈辱。如果他低于你,又会以假冒的友情和投契使你不觉。  
答:最好的老师是这样的老师, \_\_\_\_\_
13. 根据下列两种情景,以“雨”为重点,分别扩展成一段话,每段不少于25个字。  
情景一:春日清晨 闲适的我 看雨  
答: \_\_\_\_\_
- 情景二:秋日夜晚 忧伤的我 听雨  
答: \_\_\_\_\_

## 14. 阅读下面的材料,根据要求作文。

人类社会的发展至今,物质文明和精神文明、科学技术和人文精神确实不可偏废。属于尖端科学的核能利用,能够造福人类,也能毁灭世界;同是电脑高手,有的在不断地为人工智能的发展增光添彩,有的则成为“黑客”,或骚扰,或攻击,不断地制造麻烦……两个文明的发展不能同步,就会导致深深的遗憾和潜在的灾难。

这段材料涉及到了“文明的融合”这一话题,它引发你联想到什么呢?请以“文明的融合”为话题写一篇文章。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800个字。⑥不得抄袭。



## 挖一挖 知能潜力

## 1. 对下面一首古代诗歌的赏析,不恰当的一项是

## 相 鼠

《诗经·邶风》

相鼠有皮,人而无仪。

人而无仪,不死何为!

相鼠有齿,人而无止。

人而无止,不死何俟!

相鼠有体,人而无礼。

人而无礼,胡不遄死!

- A. 本诗把统治者看成了连老鼠都不如的东西,表现了极大的蔑视。
- B. 本诗讽刺了统治阶级的荒淫无耻,表达了劳动人民对剥削、压迫的不平和争取美好生活的愿望。
- C. 本诗表现了劳动人民自豪的情绪,因为他们确信自己在精神文明品格上是高高凌驾在统治者之上

的。

- D. 本诗语气咄咄逼人,表现了劳动人民的巨大愤慨和对统治者清醒的认识。

## 2. 阅读下面一首古代诗歌,然后回答问题。

## 魏风·硕鼠

《诗经》

硕鼠硕鼠,无食我黍。

三岁贯女,莫我肯顾。

逝将去汝,适彼乐土。

乐土乐土,爰得我所!

硕鼠硕鼠,无食我麦。

三岁贯女,莫我肯德。

逝将去汝,适彼乐国。

乐国乐国,爰得我直!

硕鼠硕鼠,无食我苗。

三岁贯女,莫我肯劳。

逝将去汝,适彼乐郊。

乐郊乐郊,谁之永号?

在这首诗中,“乐土乐土,爰得我所”“乐国乐国,爰得我直”“乐郊乐郊,谁之永号”是什么意思?我们从中可以看出奴隶们追求怎样的生活?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3. 阅读下面一首古典诗歌,然后回答问题。

## 王风·君子于役

《诗经》

君子于役,不知其期。

曷<sup>①</sup>其至哉?鸡栖于埘<sup>②</sup>,

日之夕矣,羊牛下来。

君子于役,如之何勿思!

君子于役，不日不月。

曷其有佸<sup>③</sup>？鸡栖于桀<sup>④</sup>。

日之夕矣，羊牛下括。

君子于役，苟无饥渴！

【注】①曷：何。②桀：凿墙而成的鸡窠。③佸：聚会。④桀：鸡栖的木架。

后人在评论这首诗时曾说，景物描写在诗中起着重要的作用，你同意这种说法吗？为什么？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 阅读下面一节古典诗歌，然后回答问题。

桃 夭

《诗经》

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

这节古典诗的大意是什么？哪个熟语出自此诗？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 阅读下面一首古诗，然后回答问题。

东方未明

《诗经·齐风》

东方未明，颠倒衣裳。

颠之倒之，自公召之。

东方未晞，颠倒裳衣。

倒之颠之，自公令之。

折柳樊圃，狂夫瞿瞿。

不能辰夜，不夙则莫。

这首诗反映了怎样的社会生活？表达了诗人怎样的思想倾向？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. 阅读下面一首古诗，然后回答问题。

河 广

《诗经·卫风》

谁谓河广？一苇杭之！

谁谓宋远？跂予望之！

谁谓河广？曾不容刀！

谁谓宋远？曾不崇朝！

这首诗塑造了怎样的人物形象？表现了诗人怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



访一访 高考平台

对接高考

这篇课文与高考相关的地方很多，其中古代诗歌鉴赏就是很重要的一个方面，如：

1. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。（2005年高考全国卷I）

春行即兴

李 华

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

(1)这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法?请具体说明。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)古人在谈到诗歌创作时曾说:“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**【例题点析】**本题考查古代诗歌的鉴赏能力,能力层级E级。第(1)题考查对修辞手法的辨认能力。高考对修辞手法的考查,范围一般是比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等八种。解答本题必须注意后面的“具体说明”的要求。对照“芳树无人花自落,春山一路鸟空啼”两句。第(2)题考查对诗歌特色的理解与鉴赏能力。解答本题时,一定要具体指出景是什么,情是什么,两者是怎样交融在一起的。答案:(1)对偶。“芳树”对“春山”,“花”对“鸟”,“自落”对“空啼”。(2)这首诗写了作者“春行”时的所见所闻,有草有水,有树有山,有花有鸟,可谓一句一景,且每个画面都有特色。但诗又不是纯粹写景,而是景中含情,情景交融。诗中“花自落”“鸟空啼”之景都显出了山中之静,并透露出一丝伤春、凄凉之情。

### 体验高考

2. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。(2005年高考全国卷Ⅱ)

#### 邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐,还应说着远行人。

**【注】**冬至:二十四节气之一,唐朝时是一个重要

节日。

(1)简析“抱膝灯前影伴身”一句,并说出作者当时怀有一种什么样的心情。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)作者是怎样写“思家”的?语言上又有什么特点?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### 赏一赏 美文佳作

#### 永远的谭嗣同

2005年高考全国卷Ⅲ满分作文

一百年前,谭嗣同为变法血染菜市口,舍生取义、杀身成仁。沧海浮生、岁月如潮,谭嗣同永在时间里轮回,吾国吾民永远铭记。

春风无色踏河山,东航不敢望马关。

神州病骨似秋草,六朝古道啼血鸟。

国破方知人种贱,马关条约不忍看。

连年战乱烽火寒,三军挥泪洒台湾。

青山幽径横尸骨,驿路桥边闻鬼哭。

百年风雨血倒流,青山白骨无人收。

金銮殿内郁苍苍,君臣相顾泪沾裳。

何处犹唱后庭曲,一曲悲歌诉兴亡。

亡国条约亡国恨,何堪此时亡国声。

回首故国与山川,满目疮痍有谁怜?

南海举子万言书,石破天惊动地文。

陈述维新与变法,雷雨纷纷绕宫门。

巨风吹浪紫焰开,雷霆波涌向天拍。

皇都少年与袖斗,唤得日月不沉沦。

提倡西学废科举,西宫太后泪如雨。



祖宗之法不能变，亡国不能亡祖先。  
君王一去入瀛台，风卷落花扫芳尘。  
道是天公感秋色，染得晴空透碧红。  
嗣同今年三十余，从此不见结发妻。  
国之昌盛须流血，流血请从嗣同始。  
有心杀贼，无力回天。  
死得其所，快哉！快哉！

刑场吟哦万人惊，三十三年化碧土。  
黄河呜咽向天注，抽刀一断断红尘。  
可怜闺妻守空房，夜闻黄梅雨敲窗。  
花冠不整小窗开，疑是君郎化蝶来。  
但见池塘淡淡风，烟柳何处觅郎踪。  
小径一片残花色，不是花红是血红。  
却把相思入哀箏，怨曲重招断头魂。  
曲中有恨细细思，君在黄泉可闻知？  
纤指玉手十三弦，破镜纷飞幽恨传。  
贱妾独剪巴山雨，暮雨朝云血杜鹃。  
恍然湖上有归船，一帘幽梦半湖萍。  
闻君江上和琴声，翻作蝴蝶绕风铃。  
朱弦琴声九天来，风吹庭竹蒙玉尘。  
阴阳相隔分歧路，和妻浅唱回五声。  
曲终人散魂已远，画船东去橹声迟。  
攀折柳条题血书，随江悠悠随君王。

“前尘往事不可追，一成相思一层灰。  
来世化作采莲人，与君相逢横塘水。”

借谭嗣同还魂，树一有血有肉有情有爱之人，铮铮铁骨与柔情似水，真英雄耳。其妻曰：“前尘往事不可追，一成相思一层灰。来世化作采莲人，与君相逢横塘水。”意思就是：今生把你遗忘，来世再续前缘。谭嗣同为英雄被铭记，被妻忍痛忘记今生之情，其实，两者一样刻骨铭心。

**【点评】**爱与恨的交织，情与理的交融，忘记与铭记的沉思，组成了这一曲英雄的悲情交响乐，弹奏出这一阙惊天地、泣鬼神的考场绝唱。谭嗣同，这位在几千年封建王朝即将土崩瓦解、灰飞烟灭的前夕，提倡“革去

故，鼎取新”，为中华民族的振兴奔走呼号、英勇献身的“戊戌六君子”之一，中华民族永远的英雄，与小作者亲切接触，亲密相拥。作者机智地将彩笔一挥，就成就了一篇令人拍案叫绝的考场佳作。



## 读一读 大千世界

### 诗祖毛萇

今天我们读到的《诗经》，就是汉学大儒毛亨、毛萇注释的“毛诗”。孔子删定《诗经》后传给了子夏，子夏传给了曾申，曾申传给李克，李克传给孟仲子，孟仲子传给根牟子，根牟子传给荀卿，荀卿又传给毛亨。可惜，毛亨生不逢时。公元前 212 年，秦始皇“焚书坑儒”。整天以语《诗》为事的毛亨不知何时大祸临头，携带家眷一路仓惶地从鲁地北上，一步步远离尘嚣，最后来到相对荒僻但水草丰美的武垣县（今河间市，当初属赵国的北部）居住下来，隐姓埋名，甚至装成本地人。这也是后来史家有的称他为鲁人，有的直接称他为河间人的原因。直到汉惠帝撤销了“挟书律”，天下太平了，毛亨才敢光明正大地重新整理《诗经诂训传》，并亲口传授给毛萇。

因毛亨熟知《诗经》的原本，他的《诗经诂训传》最接近孔子删定的《诗经》。不过等到学术气氛较为宽松的时候他已是暮年，幸运的是，受到真传的毛萇此时结识了“修学好古”的刘德。

当时，西汉河间王刘德遍求天下“善”书，得之，即刻工整誊抄，然后“留其真”，将抄本加金帛还给书主，四方之士不远千里赶到刘德这里。刘德对这些人士自然礼遇有加。现在忽然听说在他的辖区居然有这么一位能够诵经解义的大贤，大喜过望，“礼聘再三”，请毛萇出山，封毛萇为博士，并在都城乐城东面建造日华宫（今泊头市西严铺），北面君子馆村建招贤馆，命毛萇在此讲经，传授弟子。今河间诗经村西北面三里处的君子馆村，据《嘉靖河间府志》讲就是毛萇当初讲经的地方，人们一直尊称那个地方为“君子馆”。其旧址曾出