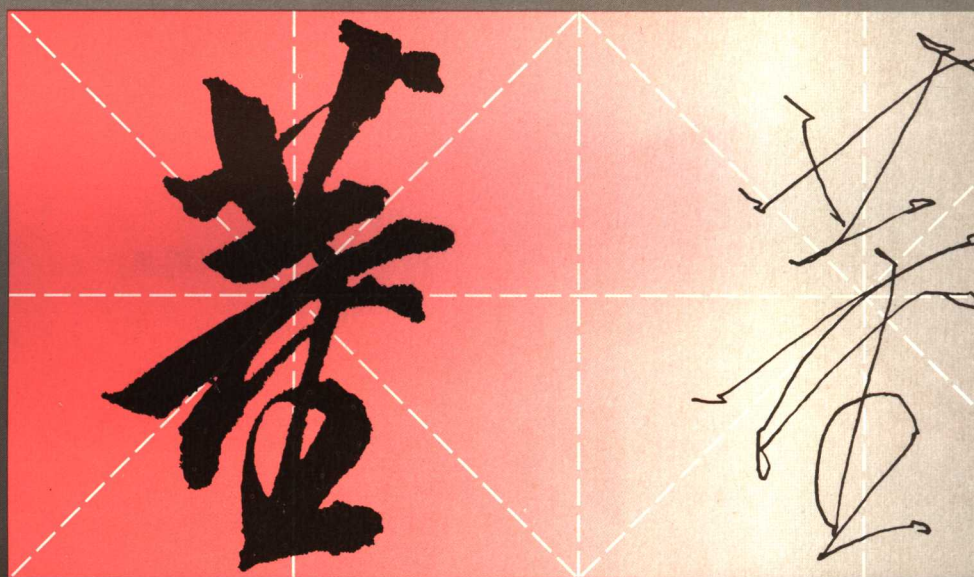


画报写字丛书 ● 明董其昌《酒德颂》等二帖选字本

实用大字帖

李志威 潘修范 编著



上海画报出版社

画报写字丛书·明董其昌《酒德颂》等二帖选字本

实用大字帖

李志威 潘修范 编著

上海画报出版社

责任编辑: 邓明

技术编辑: 李荀

图书在版编目 (C I P) 数据

董其昌《酒德颂》等二帖选字本 / 李志威, 潘修范
编, —上海: 上海画报出版社, 2000.10
(实用大字帖)

ISBN 7-80530-637-0

I. 董… II. ①李…②潘… III. 行书 - 法帖 - 中国
- 明代 IV.J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 52053 号

实用大字帖

明董其昌《酒德颂》等二帖选字本

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

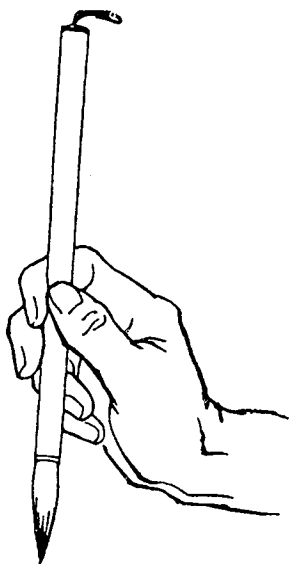
上海出版印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 3 印数 0001-6000

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN7-80530-637-0/J · 638

定价: 7 元

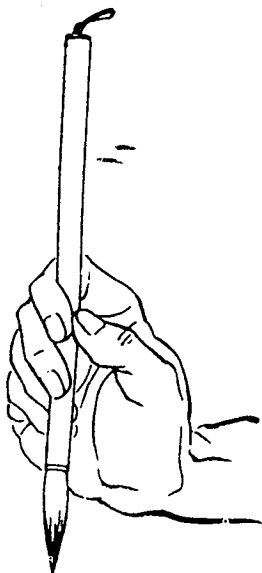


写字歌

枕石山人

(准备)

字正身先正，
肘悬肩宜沉，
心中存立意，
下笔自有神。

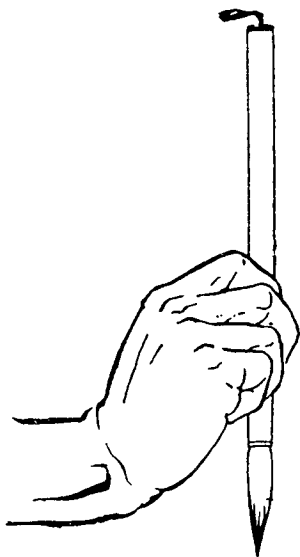


(执笔)

执押钩格抵，
指实掌竖虚，
腕悬松平活，
挥毫始得力。

(笔画)

点画循楷则，
侧勒努趯策，
行笔有终始，
撇捺啄掠磔。

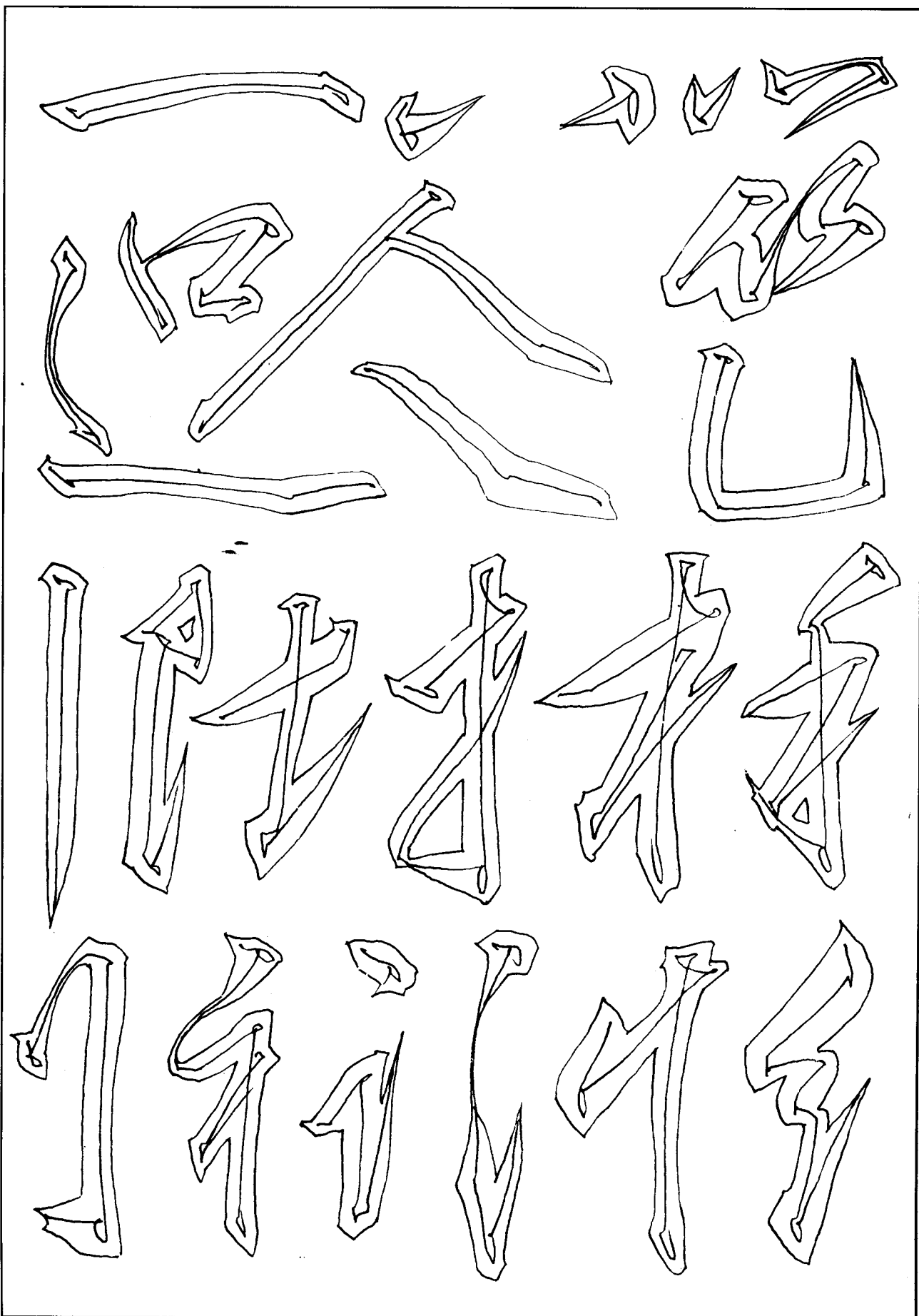


(行笔)

逆入涩行笔，
调锋顿驻提，
锋正力透纸，
笔笔送到底。

(修养)

写字如做人，
最要精气神，
功夫在字外，
泱泱中华魂。



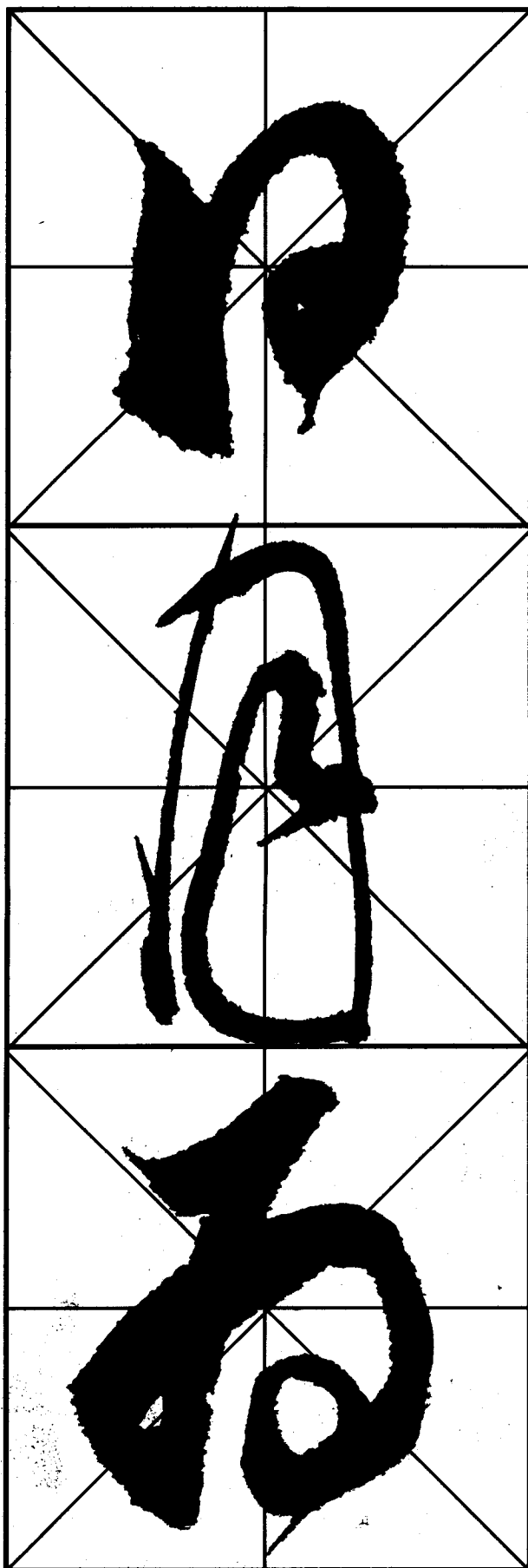
编者的话

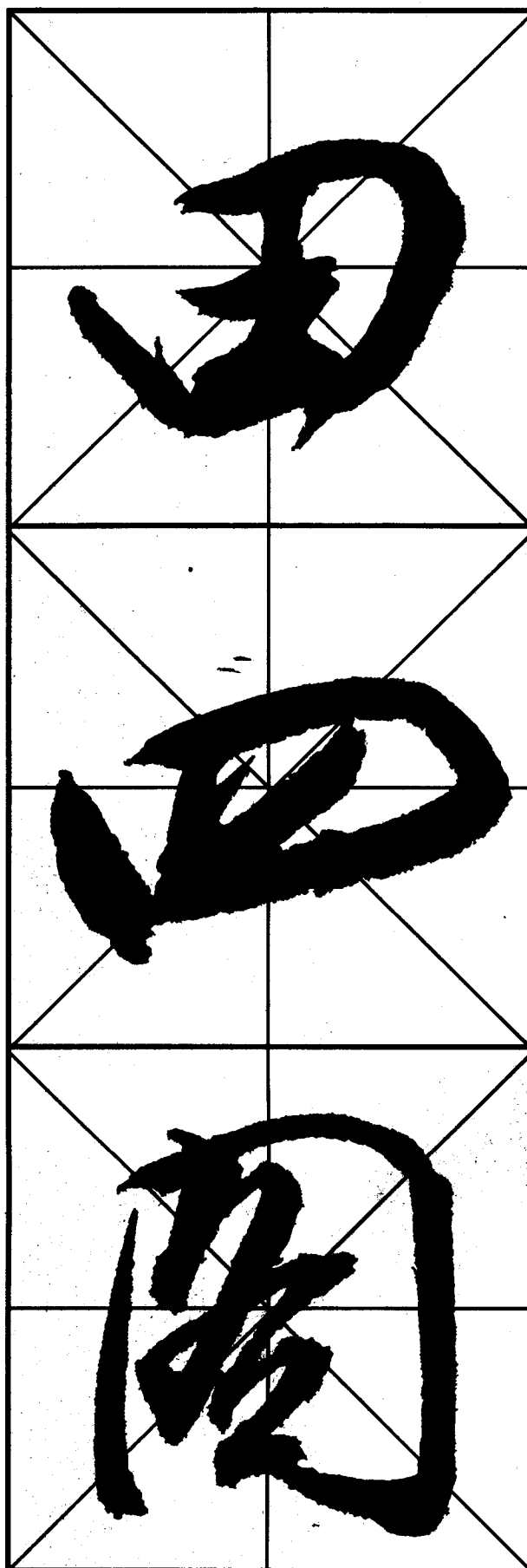
在日常生活中，书写规范美观的文字不仅有利于人们的沟通和交流，也往往可以在不经意中带给人们力和美的享受。中国书法艺术历经数千年绵延不断的发展而依然光彩照人，主要就在于它兼具审美和实用两方面的功能。即使在硬笔书写及电脑使用十分普及的今天，书法艺术仍有其不可动摇的地位，在中国，甚至在受中国传统文化影响较深的日本、韩国等东亚地区，能不能写一手好字，至今仍然是衡量一个人文化修养是否全面的尺度之一。

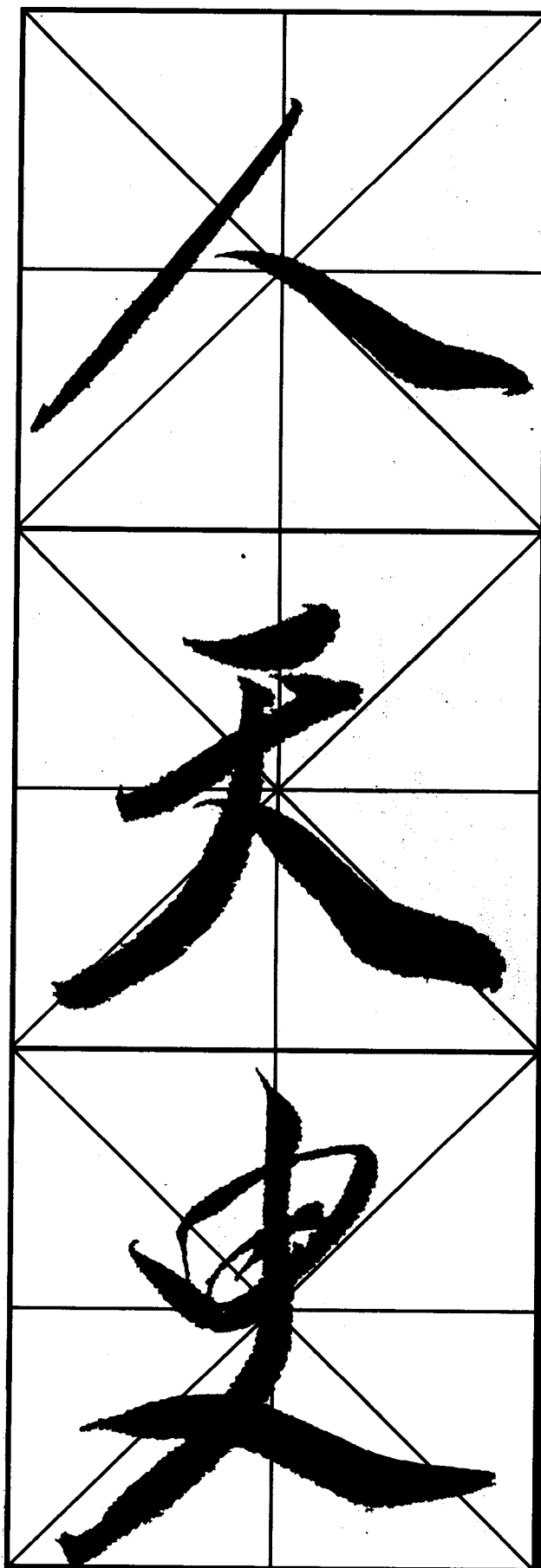
所谓书法，既是用圆锥状毛笔书写包括篆、隶、正、行、草各种书体汉字的法则，也是一种讲究执笔、点画、运笔、结构、行次、章法、墨法、风格的传统造型艺术。通常要求执笔须指实掌虚，五指齐力，腕部松平，悬空发力；点画须中锋铺毫，笔笔送到；结构要笔画间和谐呼应；章法行次要错落有致，气息贯通，以及表现书者的审美情趣和个性。为了让初学书法者有一个良好的起步，我们编选了这套《实用大字帖》，请书家从古代名帖中选出常用的特别精彩的字例，按笔画、结构的序列编排，便于读者由浅入深，循序掌握；各字例一律配印演示行笔过程的副图，有助于读者理解、练习。

本帖选自董其昌行书代表作《酒德颂》《邠风图诗》。

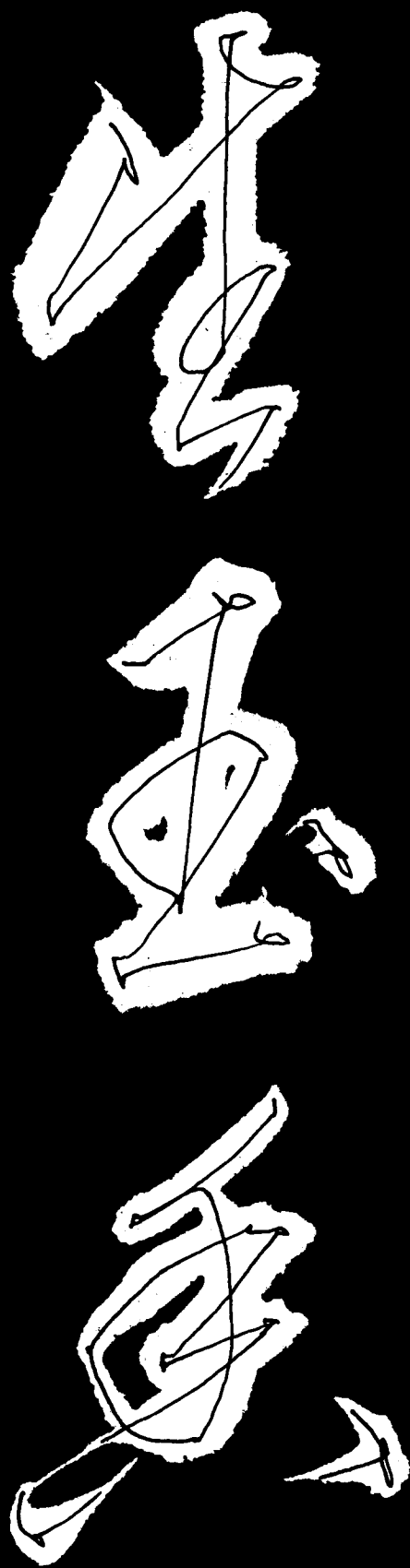
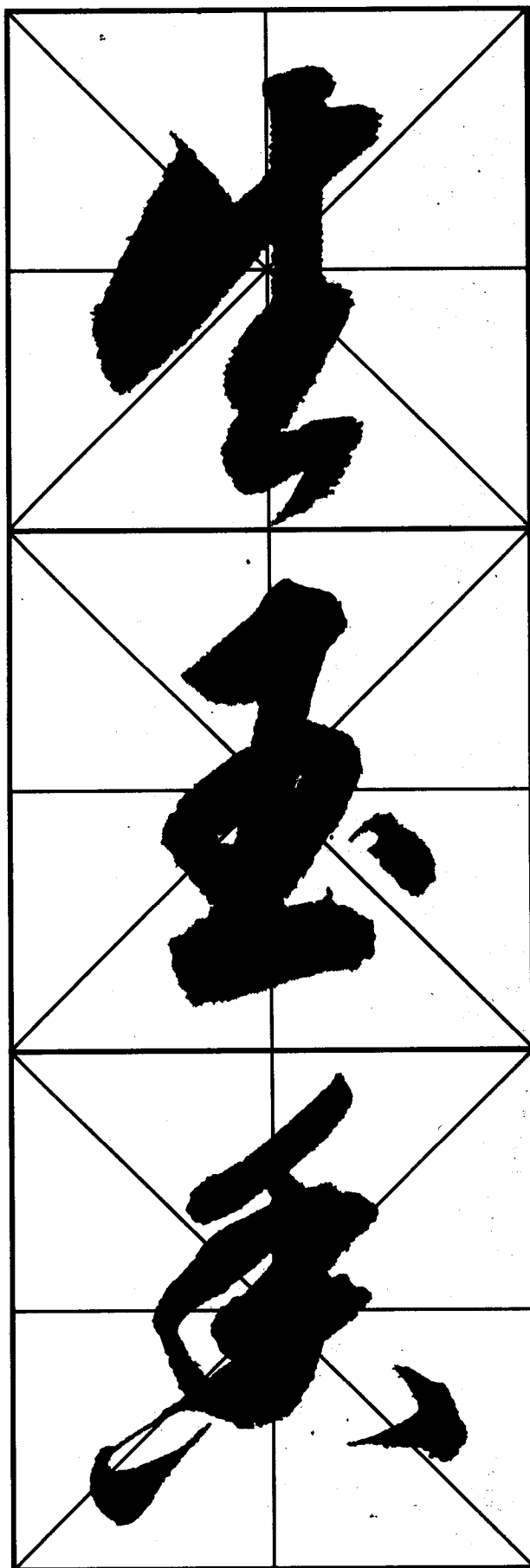
董其昌(1555-1636)字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人，神宗万历十七年进士，官至礼部尚书，谥文敏。擅书画，通禅理，精鉴赏，名重当时。书法初学颜真卿，继师虞世南，后感唐人不及魏晋，遂致力钟繇、王羲之，参酌李邕、徐浩、杨凝式、米芾诸家，直接从前人真迹中领悟笔法之妙，所书俊爽逸秀，简淡清雅，自成一家。《明史》将他与邢侗、米万钟、张瑞图并称“四大书家”。董氏生活的年代去今不远，传世作品较多，《酒德颂》《邠风图诗》为作者晚年所书，是风格成熟期的作品。

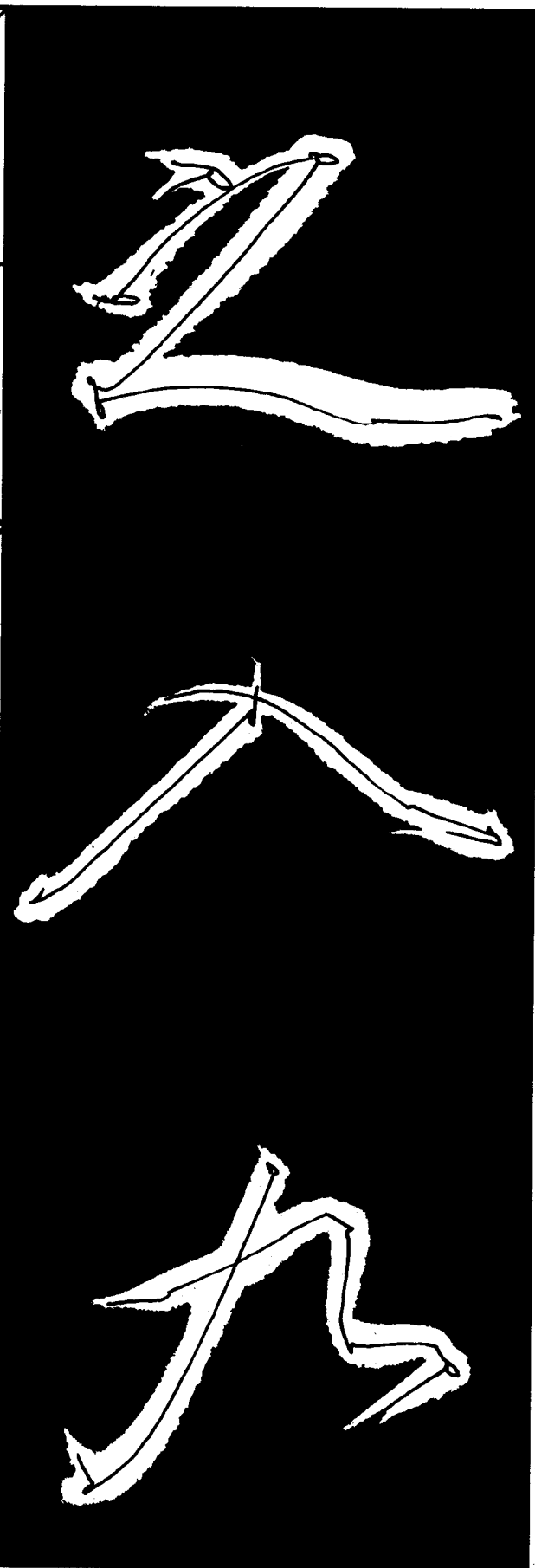
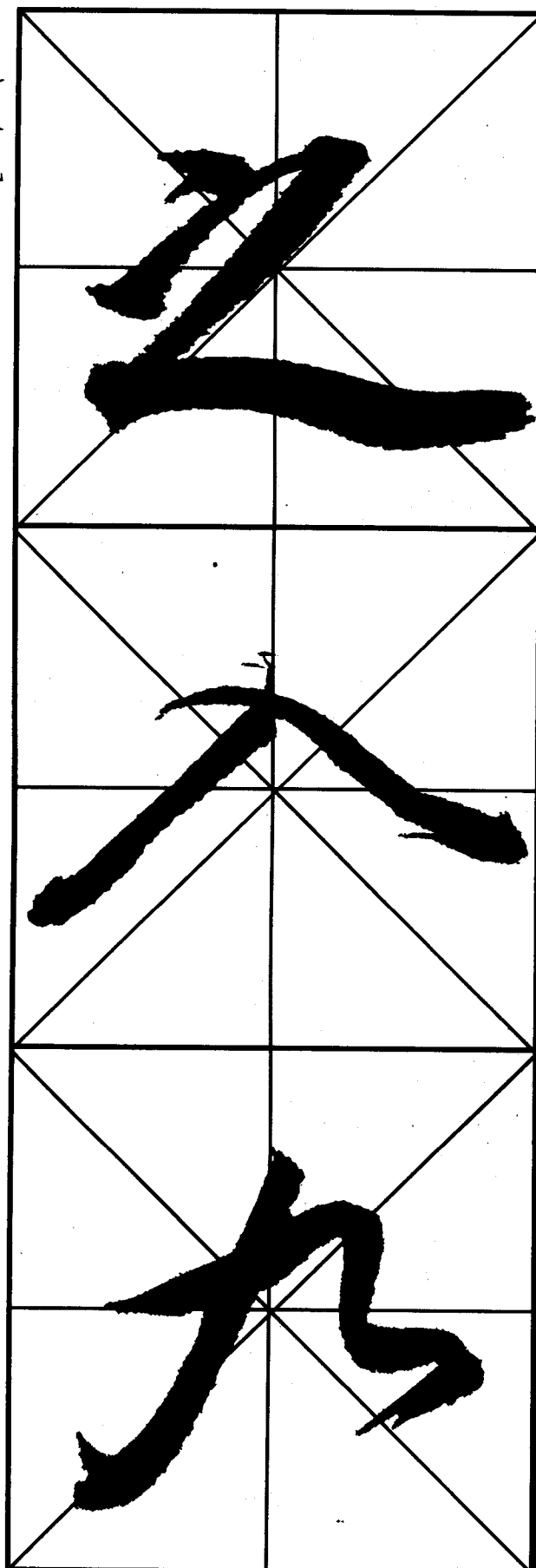












中年章

中年章

其

真

異

其

真

異



