

数典

典

数

典

茶

典

典

典

典

典

篇

典

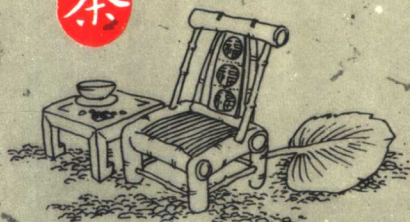
典

典

典

典

典



中国茶文化丛书

数典

编著 姜青青



责任编辑:孙小昭

装帧设计:郎水龙

责任校对:程翠华

责任出版:朱圣学

数典 姜青青 编著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州葛岭路1号 邮编:310007)

经销:全国新华书店

印刷:浙江印刷集团公司

开本:787×960 1/32

印张:5.25 字数:70千

印数:5001—7000

1995年12月第1版

1999年2月第3次印刷

ISBN 7-80536-280-7/Z·167

定价:14.00元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调整)

序

于冠西

阮浩耕同志来访，要我为即将由浙江摄影出版社出版的《中国茶文化丛书》写序。我虽喜茶，但一不是茶学的专家，二不是茶道的行家，于是，就向他推荐了一两位我认为更适合的人选。他说，这部丛书并非完全是严肃的专著，而是融学术性于知识性、趣味性、文学性之中，其宗旨是弘扬民族优秀文化，提高人们的生活情趣，介绍茶文化的有关知识。接着，他把丛书的要目拿出来给我看，其中包括《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《谈艺》、《问俗》、《数典》、《研书》等八个分册的书名及其作者。而作者大多为省内外这方面的专家、教授，也有文艺界、新闻界的同行，有的还是我所认识、所敬重的朋友。经他这样一说，我也就不便再行推辞。何况，我在中国国际茶文化研究会还挂一点职衔，对于弘扬祖国的茶文化也有一份责任。

茶之作为文化，加以倡导，加以弘扬，古已有之。最早的当然首推唐代之陆羽。他所著的三卷十章、洋洋七千余言《茶经》，千余年来流布海内

外，被奉为世界上第一部茶叶专著，其本人也被尊为“茶圣”、“茶神”。《新唐书·隐逸传·陆羽》一文中说：《茶经》一出，“天下益知饮茶矣”。

这个“天下益知饮茶矣”中的“益知”二字，说的就是茶作为一种文化现象的普及和升华。陆羽的伟大贡献，就是总括了在他以前千余年有文字记载的中国人品饮茶、研究茶、颂扬茶的历史，并且身体力行作了长期的、广泛的实际考察和实践，以十分精炼优美的文笔，系统地介绍和论述了迄他的时代为止的有关茶的全部知识和学问。把中国人——或者说把人类的饮茶只是做为一种生理需要、生理现象，提高到了一种文化需要、文化现象，成为光辉灿烂的大唐文化、也是中华民族文化的一个组成部分。

从陆羽以来的一千二百余年中，历代均有茶书专著问世。据查，存有书目者不下百余种之多。其中著名的有温庭筠的《采茶录》、蔡襄的《茶录》、赵佶的《大观茶论》、许次纾的《茶疏》等。至于以茶、以品茶为主题的诗词更是以千百计。仅浙江古籍出版社1989年出版的《中国古代茶诗选》，就有自唐至清的二百余首。据选注此书的钱时霖先生说，仅他一人所收集到的历代茶诗就有一千余首。茶诗影响之大亦不下于茶书。像唐代诗人卢仝的《茶歌》，特别是其中的“七碗茶”，在日本也广为人

知，传颂至今。

在当代，特别是近几年来，有关茶文化的著作已经出版了不少。像中外文化出版公司1990年出版的由袁鹰同志主编的《清风集》，就是其中脍炙人口的佳著之一。

浙江摄影出版社出版的这部《中国茶文化丛书》，从名茶、名泉、赏壶、品茶到茶俗、茶趣、茶书艺文，融专论与杂谈之长，使读者在轻松愉快的氛围中获得知识，提高文化生活品位。这样的丛书，就其规模之宏大，内容之丰富而言，迄今还未多见。

如前所述，《茶经》一出，“天下益知饮茶矣”。但愿这部丛书一出，也能对当今之人饮茶、品茶、知茶发生积极影响，使茶在人们紧张的生活节奏中，起一点调节作用，尤其是在世风纷扰、物欲横流的社会生活中，产生一点“可以清心”的功效。徐渭在《煎茶七类》一文中，第一讲的就是“人品”：“煎茶虽微淡小雅，然要须其人与茶品相得。”何谓“茶品”，读了这部丛书中的有关文字，自当心领神会，获益匪浅，在此就勿须赘述了。

1994年处暑日写于杭州

深巷小楼之中

目 录

序	于冠西
---------	-----

引言:茶话与史话	1
----------------	---

周武王茶称贡品	5
---------------	---

晏婴以茶为廉	8
--------------	---

蜀王封邑名“葭萌”	10
-----------------	----

王褒《僮约》武阳买茶	13
------------------	----

孙皓以茶代酒	15
--------------	----

晋惠帝瓦盂饮茶	17
---------------	----

刘琨茶解烦闷	19
--------------	----

陆纳以茶待客	21
--------------	----

桓温宴客举清茶	23
---------------	----

王子喝茶不认茶	26
---------------	----

王濛客称“水厄”	27
----------------	----

王肃谬论“酪奴”	28
----------------	----

齐武帝设茶作祭品	31
----------------	----

隋文帝饮茶治头痛	33
----------------	----

武则天茶喻祸福	36
唐德宗始创茶税	39
陆羽分辨南零水	41
茶神明鉴谷帘泉	44
积公必啜渐儿茶	47
陆公怒焚焙茶奴	48
奚陟摆茶会	50
藏王数家珍	52
李德裕明辨建业水	55
李卫公“水递”惠山泉	57
蔡襄“龙团”细分明	59
君谔善别“石岩白”	61
欧阳修珍藏“小龙团”	62
黄庭坚分宁一茶客	65
苏轼妙言墨茶美	67
东坡三遇题茶联	69
王安石明断三峡水	70
拗相公误将药作茶	73
高太后禁造“密云龙”	75
宋徽宗以茶宴群臣	78
郑可简贡茶得官	81
李清照戏说“茶令”	83
岳飞巧制姜盐茶	85
陆游茶诗续《茶经》	88

杨万里嗜茶如命	90
嗜茶者名号种种	93
重风雅倪云林绝交王孙	96
倪瓒煎茶显洁癖	98
禁私茶朱元璋怒斩驸马	100
朱权行茶破孤闷	103
文徵明竹符调水	106
王世懋夜茶风味	109
朱汝圭嗜茶拒赡养	111
张陶庵品茶鉴水	112
康熙御题“碧螺春”	116
乾隆荷露煮香茗	118
蒲松龄路设大碗茶	121
纪晓岚茶谜救亲家	123
鲁迅内山共施茶	125
老舍品味重“茶馆”	127
梁实秋买茶一棒喝	129
吴觉农重撰新茶经	132
降魔大师以茶坐禅	137
惟俨“点茶与这僧”	139
智常不让南泉吃茶	141
松山请茶“何必再招呼”	143

马祖“吸尽西江水”.....	145
且吃了赵州茶去.....	147
慧寂酤茶三两碗.....	149
本先洗手嗽口吃茶.....	151
 跋	 梅重 153

引言：茶话与史话

中国在文艺理论上有着独到的表现形式，比如有关韵文的诗话、词话和曲话等。它们多以一段段散篇构成，每篇可以是洋洋数千言，也可以寥寥十几字；可以纪人纪事，也可以辑诗录文；可以评头论足，也可以抒情咏怀。诗话词话这种散点式、随意性的特色，及其自由、轻松和活泼的文风，在文艺理论范畴中可以说是无与伦比的。

本书的写作在很大程度上吸取了诗话的这些特点，有纪事纪人，也有议论评述。这主要考虑到文献中有关“茶人茶事”的记载多为一鳞半爪，不成系统，逸闻轶事似乎要比“酒人酒事”要少得多，尽管世上喝茶的人远比喝酒的人要多得多。所以采用一事一文或一人一文的形式，在写作上显得自由、灵活，易于成章。从这个方面上讲，我们不妨将这本书看作是一种轻轻松松的“茶话”。

但是，饮茶何时从一种口腹之欲“进化”而为一种文化现象，其文化现象又是如何进一步发展、

变异的，这在目前尚未有一本专著涉及之。而本书写作的一大企图就是想通过茶人茶事这个角度（仅从这一角度）来把握茶文化现象的脉息，勾勒茶文化发展的脉络，以求得中华茶文化发展的一个概貌。基于这一考虑，作者还希望本书是一部比较准确可信的茶之“史话”。

从对有关文献史料的爬梳、整理和分析来看，中华茶文化的流变大致可以划分为南北朝以前、唐宋时期和明清以后这三大阶段。

南北朝之前这段时期，是茶文化的滥觞时期。

从目前我们掌握的茶史资料来分析，中国茶业最早兴起于巴蜀地区，即今四川省一带，巴蜀可以说是中国茶文化的摇篮。这一点，我们可以从本书的首篇《周武王茶称贡品》以及《蜀王封邑名“葭萌”》、《王褒〈僮约〉武阳买茶》等文章得到证实。

到了三国、两晋以后，茶文化开始在长江中下游地区发展起来，茶人茶事多有所见，打个比方，就好像是“孔雀东南飞”，而巴蜀地区反显得有些默默无闻。这说明随着当时全国政治、经济、文化中心的东移，茶文化的发展趋向、流向在地域上也发生了转移。

茶文化重心在东移的过程中，比较突出地表现了一种廉洁的内涵。春秋时期齐国晏婴以茶为廉已有开此茶道精神的先河之功，到了三国时期

吴国的孙皓，以茶代酒也不自觉地“发明”了一种节廉的好办法，东晋陆纳的以茶待客，桓温的举茶宴客，以及南齐武帝的将茶奉为祭品，则都详尽地表现了茶的清廉之风。

唐宋时期，是茶文化的兴盛时期。

茶文化发展到这一时期，从地域上看，已不再局限于四川或江南一隅，原来对饮茶一知半解甚至诋毁排斥的北方地区，此时茶却殆成风俗；原来根本不产茶的一些边疆少数民族地区，此时也到了不可一日无茶的境地，茶一下子成为举国之饮。从语言文字学角度看，唐代最早出现了“茶”字（替代了“荼”字），以及“茶道”一词。更值得称道的是，这时出现了被誉为“茶圣”的陆羽及其《茶经》，使茶文化达到了前所未有的高度。其他还有在政治上、经济上、文学上、风俗民情上的突出表现，也都是前朝所不能相提并论的。

还应该指出的是，这一时期由于茶人的辈出，使饮茶之道如对水、对茶、对茶具、对煎茶的刻意追求，到了一个极尽高雅、完美、精妙的地步，以致于到了唐代后期和宋代，茶文化中出现了一股奢靡之风。

明清以后，是茶文化的终极时期。

茶在这时期的茶人身上，似乎出现了一种返朴归真的现象，刻意追求好水的人少了，一味讲究

贡茶的事也少了，茶人更追求、讲究的是茶的本身至味和内在意味，并藉以实现精神上的企求，得到心灵的抚慰，或寻求一种物我合一的化境。像朱权为“破孤闷”而对茶的研究，王世懋、文徵明的清茶洗心、淡泊厌仕之举，张岱以茶会友的佳话，蒲松龄的大碗茶换取奇闻轶事，都让人感受到了这一时期茶文化的扑面清风。

晚清以后，中国茶业一度走向衰落，真正称得上是茶人的和令人称道的茶事已不多见。这段时期，只有吴觉农先生以其毕生精力，矢志不移重振中国茶业，作出了卓越的贡献，从而被誉为是中国当代茶圣。

除此之外，还应说明的是，在中华茶文化史上，禅僧是一种特殊的茶人，他们对茶的研究、理解和追求，迥异于世俗之人，宗教色彩和禅宗思辨的介入，使中华茶文化史上出现了一种特有的现象：茶禅一味。由此而引出的诸多佛门公案，至今仍耐人寻味。是以本书特将禅宗一门的茶人茶事别裁一章，以成一体。

茶文化是一个博雅之堂，就作者而言，初涉未久，见闻未广，思虑未深。故对照所谓“著书立说”，“书”是著了，“说”则未必已立。谨以此书就教于各位“茶博士”。

茶之为饮，孕于巴蜀。
三国两晋，茶事东顾。
南人水厄，北人酪奴。
天下分崩，茶亦茹苦。

周武王茶称贡品

唐人陆羽在《茶经》中说：“茶之为饮，发乎神农氏（我国古代传说中的三皇之一，也即炎帝）”，并且还引述了《神农食经》说，常常饮茶，使人精力充沛，身心舒畅。但有关神农氏之事毕竟太遥远，仅仅是传说而已，而且《神农食经》为何人所作、何时所写，也无可查考，所以，饮茶始于神农氏之说，并非确凿之事。就现在已知的可信文献史料来看，第一个把茶当回事的要算是周武王姬发了。

据《华阳国志·巴志》记载，大约在公元前1025年，周武王姬发率周军及诸侯伐灭殷商的纣王后，便将其一位宗亲封在巴地。这是一个疆域不小的邦国，它东至鱼复（今四川奉节东白帝城），西达僰道（今湖北宜宾市西南安边场），北接汉中（今陕西秦岭以南地区），南极黔涪（相当今四川涪陵地区）。巴王作为诸侯，理所当然要向周武王（天子）上贡。《巴志》中为我们开具了这样一份“贡单”：五谷六畜、桑蚕麻纴、鱼盐铜铁、丹漆茶蜜、灵龟巨犀、山鸡白雉、黄润鲜粉。

既是贡品，一定珍贵。但巴王上贡的茶却是珍品中的珍品。《巴志》在这份“贡单”后还特别加注了一笔：“其果实之珍者，树有荔枝，蔓有辛荑，园有芳蒻香茗。”上贡的茶不是深山野岭的野茶，而是专门有人培植的茶园里的香茗。

《华阳国志》是我国保存至今最早的地方志之一，作者是东晋时代的常璩，字道将，蜀郡江原（今四川崇庆东南）人，是一个既博学、又重实地采访的司马迁式的学者，他根据非常宏富的资料，于公元355年前撰写了这本有十二卷规模的书。

周武王接纳了茶这宗贡品后是用来品尝、药用，还是别有所为，目前还不得而知。但从《周礼》这本书中似可探知这茶还有别的用处。《周礼·地官司徒》中说：“掌茶。下士二人，府一人，史一

人，徒二十人。”“荼”即古茶字。掌荼在编制上设二十四人之多，干什么事呢？该书又称：“掌荼：掌以时聚荼，以供丧事；征野疏材之物，以待邦事，凡畜聚之物。”原来茶在那时不仅是供口腹之欲，而且还是邦国在举行丧礼大事时的必不可缺的祭品，必须要有专门一班人来掌管。

此外，《尚书·顾命》中说道：“王（指成王）三宿、三祭、三饔（即茶）。”这说明周成王时，茶已代酒作为祭祀之用。

由此可见，茶在三千年前的周代时，即已有了相当高的地位。而在《诗经》中，“荼”字何以屡屡出现在像《谷风》、《桑柔》、《鸛鸣》、《良耜》、《出其东门》等诗篇中，便不足为怪了。