

教育部职业教育与成人教育司推荐教材辅导丛书
五年制高等教育文化基础课教学用书

语文(第5册)同步练习册

主编 牟荣康 胡志彬



中国财政经济出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材辅导丛书

语文

(第5册)

同步练习册

江苏工业学院图书馆
藏书章

牟荣康 胡志彬 主编

中国财政经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文 (第 5 册) 同步练习册 / 牟荣康, 胡志彬主编. — 北京: 中国财政经济出版社, 2005.11

(教育部职业教育与成人教育司推荐教材辅导丛书)

ISBN 7-5005-8687-6

I. 语… II. ①牟…②胡… III. 汉语-高等学校: 技术学校-习题 IV. H1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 122141 号

中国财政经济出版社出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码: 100036

发行电话: 88190616 财经书店电话: 64033436

意美印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 9.25 印张 196 000 字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月北京第 1 次印刷

定价: 12.50 元

ISBN 7-5005-8687-6/H·0149

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

前言

本《同步练习册》是教育部职业教育与成人教育司推荐教材暨五年制高等职业教育文化基础课教学用书《语文（第5册）》的配套练习册，是我们根据五年制高职院校学生语文基础的实际情况，为帮助学生全面、系统地掌握教材内容，切实提高学生的读写能力而编写的，供学生练习之用。

该《同步练习册》的主要特点是：贴近教材；贴近学生实际。既有语文基础知识的系统训练，又有能拓展学生视野的文段阅读，还有能锻炼学生思维的各种文体的写作练习。三个板块从三个不同的层面和角度训练学生的读写能力，以期通过系列训练提升学生的语文素养。

在整体设计上，本套《同步练习册》共编写了十三套练习题。由紧扣教材每个单元内容的两套综合练习和一套期末综合测试题组成。紧扣教材的练习题，一般由基础知识检测、文段阅读和作文三个部分组成。基础知识检测基本包括了该单元课文内容所涉及的所有语文基础知识点；文段阅读既有该单元的重点文段的阅读，还有与该单元课文内容相关的课外拓展阅读；作文训练根据单元教学目标设计。

每套试题都有详细分值，且配有参考答案，便于学生自测和教师掌握学生的学习情况。

由于时间仓促，加之编者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大师生批评指正。

编者

二〇〇六年七月

目 录

第一单元	综合测试题一	(1)
第一单元	综合测试题二	(10)
第二单元	综合测试题一	(20)
第二单元	综合测试题二	(29)
第三单元	综合测试题一	(38)
第三单元	综合测试题二	(47)
期中考试测试卷		(55)
第四单元	综合测试题一	(64)
第四单元	综合测试题二	(73)
第五单元	综合测试题一	(83)
第五单元	综合测试题二	(92)
第六单元	综合测试题一	(102)
第六单元	综合测试题二	(110)
期末综合测试题		(119)
参考答案		(128)

第一单元 综合测试题一

一、基础知识 (20 分)

(一) 单选题 (每小题 1 分, 共 5 分)

1. 属于中国历史上第一本诗歌总集的是()。
A. 《楚辞》 B. 《诗经》
C. 《易经》 D. 《书经》
2. 请选出不属于《诗经》内容的一项。()
A. 《豳风》 B. 《鲁颂》
C. 《大雅》 D. 《九歌》
3. 张若虚的《春江花月夜》一诗被谁称为“诗中的诗, 顶峰上的顶峰”。()
A. 鲁迅 B. 郭沫若
C. 闻一多 D. 徐志摩
4. 李白的《送友人》一诗属于()。
A. 咏史怀古诗 B. 送别道别诗
C. 山水田园诗 D. 咏物抒怀诗
5. 对下面这首诗的理解, 不恰当的一项是()。

红 梅

苏轼

怕愁贪睡独开迟, 自恐冰容不入时。
故作小红桃杏色, 尚余孤瘦雪霜姿。
寒心未肯随春态, 酒晕无端上玉肌。
诗老不知梅格在, 更看绿叶与青枝。

- A. “独开迟”。既点出了红梅晚开, 也赋予了她不与众花争春的品性
- B. “自恐”句不是说自己真的担心, 而是含蓄地表达了不愿趋时的情感
- C. “酒晕”句是说梅花之色仿佛是人饮酒后脸上泛起的红晕
- D. “尚余”句在写红梅“雪霜姿”的同时, 也透露出了一丝无奈

(二) 多选题 (每小题 1 分, 共 5 分)

1. 屠格涅夫的散文诗《门槛》中, 具有象征意义的形象主要有()。

- A. 一座大楼
- B. 门槛
- C. 一位姑娘
- D. 门内的声音
- E. “傻瓜”的咒骂

2. 《诗经》最常用的三种艺术表现手法是()。

- A. 四言
- B. 赋
- C. 比
- D. 重章叠句
- E. 兴
- F. 杂言

3. 下列作品中, 属于屈原作品的是()。

- A. 《离骚》
- B. 《九歌》
- C. 《国殇》
- D. 《天问》
- E. 《招魂》
- F. 《卜居》
- G. 《东山》

4. 辛弃疾《破阵子·醉里挑灯看剑》一词, 写出了作者梦想与现实的尖锐矛盾。以下词句中, 属于写梦境的有()。

- A. 醉里挑灯看剑
- B. 八百里分麾下炙, 五十弦翻塞外声
- C. 沙场秋点兵
- D. 马作的卢飞快, 弓如霹雳弦惊
- E. 可怜白发生

5. 柳永是()。

- A. 北宋第一个专力写词的作家
- B. 婉约派的代表词人
- C. 多写都市繁华景象及青楼歌妓生活, 尤善于表达羁旅行役之苦的词人
- D. 精通音律, 大量写作慢词, 对词体发展有重要作用的词人
- E. 善于运用铺叙手法, 并善于用通俗的语言传情状物的词人

(三) 判断题 (每小题 1 分, 共 5 分)

(在每小题后的括号内打“√”或“×”, 以示正误)

1. 《诗经》原名《诗》, 因被儒家奉为经典, 故名。《诗经》中的精华部分为《风》, 有十五国风。 ()

2. 《楚辞》是浪漫主义诗人屈原的个人诗歌总集, 收录了屈原的《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等作品。 ()

3. 陶渊明是晋代著名诗人, 尤以山水田园诗而闻名。《归园田居》是组诗, 共 5 首。其中的“少无适俗韵”一诗为 5 首中的首篇。 ()

4. 格律诗又名今体诗或近体诗。它是在唐代形成并发展的一种新诗体。格律诗包括律诗和绝句两大类, 其中律诗包括五律、七律、排律三种形式; 绝句则包括五绝和七绝两种。 ()

5. “江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷矣，江月年年只相似”四句，出自《春江花月夜》一诗，它从无尽的空间探讨了人与月的关系。（ ）

(四) 填空题 (每小题 1 分，共 5 分)

1. 屈原的《国殇》：“诚既勇兮又以武，_____。身既死兮神以灵，_____。”
2. 《诗经·东山》：“_____，熠熠其羽。”
3. 在晚唐时期，大量创作《无题》诗的诗人是_____。
4. 狗吠深巷中，_____。
5. 杜甫善于从一切优秀文学传统中吸取营养并加以发扬光大，形成了“_____”的创作风格。

二、阅读 (40 分)

(一) 阅读下列古诗，回答后面的问题。(10 分)

1. “我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”是《诗经·东山》诗每章的章首，仔细品味，回答问题。(5 分)

(1) 这四句诗歌咏了什么内容？(2 分)

(2) 这样写在全诗中起怎样的作用？(3 分)

2. 阅读下面三首古诗，然后回答问题。(5 分)

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

乌江亭

王安石

百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。
江东子弟今虽在，肯与君王卷土来。

乌 江

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

这三首诗咏的都是西楚霸王项羽，但对项羽的评价并不一样，请简要评析这三首诗的作者各自对项羽做出了怎样的评价？

(二) 阅读下面这首词，然后回答问题。(10分)

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄

辛弃疾

醉里挑灯看剑，

梦回吹角连营。

八百里分麾下炙，

五十弦翻塞外声。

沙场秋点兵。

马作的卢飞快，

弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，

赢得生前身后名。

可怜白发生！

1. 这首词虚实相生，强烈地抒发了词人自己的思想感情，请简要评析这样写的好处。(5分)

2. “了却君王天下事，赢得生前身后名”，词人认为自己一生忠于国家就是忠于“君王”，试结合时代背景用辩证的观点分析这一看法。(5分)

(三) 阅读下面几首古诗词, 并回答相关问题。(20分)

1. 闻 雁

韦应物

故园渺何处? 归思方悠哉。
淮南秋夜雨, 高斋闻雁来。

寒 塘

赵嘏

晓发梳临水, 寒塘坐见秋。
乡心正无限, 一雁度南楼。

(1) 这两首诗都属于什么体裁? 抒发了怎样的情感?(2分)

(2) 简答: 这两首诗为什么都写到雁?(3分)

2. 月夜独酌

李白

花间一壶酒, 独酌无相亲。
举杯邀明月, 对影成三人。
月既不解饮, 影徒随我身。
暂伴月将影, 行乐须及春。
我歌月徘徊, 我舞影零乱。
醒时同交欢, 醉后各分散。
永结无情游, 相期邈云汉。

(1) 诗人笔下, “月”的形象有什么特点?(2分)

(2) 诗人与明月之间的亲密欢洽的举动, 表达了作者怎样的思想感情?(3分)

3. 诗经·无衣

岂曰无衣? 与子同袍。王于兴师, 修我戈矛, 与子同仇。
岂曰无衣? 与子同泽。王于兴师, 修我矛戟, 与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

这首诗歌在语言上有什么特点？对于表现诗歌的思想感情有什么作用？（5分）

4. 浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯，
去年天气旧亭台，
夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，
似曾相识燕归来。
小园香径独徘徊。

（1）“夕阳西下几时回？”一句寓情于景，请简要分析此句抒发了什么样的感情。（2分）

（2）“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”这两句看似写实，其实实中有虚，有情有理。请问是什么情、什么理？（2分）

（3）“小园香径独徘徊”与词中的哪一句相呼应？（1分）

三、作文（40分）

下列作文题有三种不同形式，请任选其一作文。

（一）以“××怀古”或“××抒怀”为词题，以“念奴娇”为词牌，试填写一首词。

要求：

1. 不必拘泥词的格律。只要字数、句数、韵脚、节奏等基本合乎要求即可，更主要的是要有词的意境。

2. 我们生活或曾游历过的地方就有名山大川或名胜古迹，抑或无此经历，面对某种自然景观，也曾有过或多或少的感慨，将此记录下来，按要求填词。

（二）听音响、编故事。必须用10种以上的声音，选择恰当角度，通过丰富想像，编成

[illegible]

第一单元 综合测试题二

一、基础知识 (20 分)

(一) 单选题 (每小题 1 分, 共 5 分)

1. 从“五四”新文化运动到 1949 年新中国成立, 这一阶段的诗歌一般被称为现代诗歌。请选出下列属于现代诗歌的一项。()

- A. 《念奴娇·昆仑》(毛泽东) B. 《再别康桥》(徐志摩)
C. 《雨巷》(戴望舒) D. 《湘绣被面》(向明)

2. 在下列赏析中, 指出提法有误的一项。()

A. 《念奴娇·昆仑》中, 上片实写“罪”, 虚写“功”。昆仑是我们古老民族的发源地, 是我们伟大祖国的摇篮, 其“功”史不绝于书, 有口皆碑, 所以虚写; 至于“罪”, 则是前人不曾提出, 别人不曾想到的, 所以实写。

B. 《再别康桥》一诗, 诗人运用“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”等普通意象, 只是写出了“康桥”秀丽的风光。

C. 从《雨巷》一诗更深的象征意蕴看, 这首诗中的姑娘形象其实就是诗人的理想。他的彷徨求索, 就是为了寻找姑娘——理想。

D. 《湘绣被面》这首诗歌写得明朗但耐人寻味, 有深度然而不晦涩。是中国传统抒情诗的韵味, 却又呈现代风貌。

3. 在下列诗人中, 选出属于女诗人的一项。()

- A. 雪莱 B. 屠格涅夫
C. 海涅 D. 狄金森

4. 下面有关外国诗歌的表述, 不正确的一项是()。

A. 雪莱是英国十九世纪著名的诗人。他曾被恩格斯誉为“天才的预言家”。《致云雀》一诗表现了他对自由的热烈歌颂, 对光明的激切追求。

B. 海涅是德国著名诗人、作家。他的抒情诗风格朴素, 语言简洁, 音调和谐, 情景交融。《乘着这歌声的翅膀》, 以神奇的想像, 通过美好的意象, 把我们带入了曼妙的艺术境界。

C. 《门槛》是俄国著名诗人屠格涅夫的一篇散文。他用“门槛”象征横在革命者面前的种种艰难险阻。作者是 20 世纪俄罗斯文学中的重要诗人, 在世界文学史上有着很大的影响。

D. 《篱笆那边》是狄金森的代表诗作之一。在这首诗里, 诗人通过“草莓”这一具体

事物，仿佛让我们回到了童年时光。

5. 屠格涅夫《门槛》一文的副标题是()。

- A. 伤农夫之困也
- C. 梦

- B. 一位圣人
- D. 高高的门槛前站着一位姑娘

(二) 多选题 (每小题 1 分, 共 5 分)

1. 陶渊明诗歌的主要特色是()。

- A. 情真意切
- C. 格调清新
- E. 富有韵味

- B. 富于激情
- D. 简洁含蓄

2. 李白诗歌在艺术上的主要特点是()。

- A. 想像丰富
- C. 绘景抒情, 挥洒自如
- E. 具有飘逸、奔放、雄奇、壮丽的风格

- B. 夸张奇特
- D. 具有“沉郁顿挫”的风格

3. 词在形式上的特点主要有()。

- A. 每首词都有词调
- C. 句式参差错落, 有长有短
- E. 押韵比诗更显得灵活多样

- B. 反映的生活面不如诗广阔
- D. 有“豪放”和“婉约”两大流派

4. 下列诗句中, 借景抒情的有()。

- A. 暧暧远人村, 依依墟里烟
- B. 秦时明月汉时关, 万里长征人未还
- C. 春江潮水连海平, 海上明月共潮生
- D. 渭城朝雨浥轻尘, 客舍青青柳色新
- E. 映阶碧草自春色, 隔叶黄鹂空好音

5. 阅读狄金森《篱笆那边》一诗, 选出赏析恰当的项。()

篱笆那边/有草莓一棵/我知道, 如果我愿/我可以爬过/草莓, 真甜! //可是, 脏了围裙/上帝一定要骂我! /哦, 亲爱的, /我猜, 如果他也是个孩子/他也会爬过去, /如果, 他能爬过!

A. 这是一首描写童心而又明白如话的小诗, 一个雀跃于大自然的孩子, 为一个甜美的念头所牵动, 想着篱笆外面红红的草莓。如果孩子按着自己的愿望行事, 一定要爬过去。

B. 但是长辈常把上帝放在嘴边来斥责孩子。“哦, 亲爱的, /我猜, 如果他也是个孩子, /他也会爬过去,” 这真是充满童稚的绝妙的猜想。“他”即指“上帝”。

C. “他也会爬过去, 如果, 他能爬过!” 这既是孩子为自己寻找借口, 又用来蔑视上帝是不敢爬过去的。

D. “我可以爬过”与“草莓, 真甜”之间的思路活跃, 很耐人寻味, 似乎是一位犹豫不决的孩子在那里自言自语。凡是孩子十分高兴的动作与东西, 就会不知不觉地流露出来。

(三) 判断题 (每小题 1 分, 共 5 分)

(在每小题后的括号内打“√”或“×”, 以示正误)

1. 毛泽东的《念奴娇·昆仑》一词,是采用古代词的形式而写成的现代诗歌。()
2. “那河畔的金柳,是夕阳中的新娘”两句诗,运用了比喻修辞手法中的明喻。()
3. 戴望舒,我国现代诗人。三十年代“现代派”的代表诗人之一,因创作《雨巷》一诗而成名,故有“雨巷诗人”的称号。()
4. 《乘着这歌声的翅膀》,用形象化的比拟和神奇的想像,仿佛把我们带到了梦幻般的恒河岸边。“红花”、“玉莲花”、“紫罗兰”、“玫瑰花”、“温柔的可爱的羚羊”等美好的意象,构成了一幅美仑美奂的画面。()
5. 诗的音乐美主要是指语言美、形象美和节奏美。()

(四) 填空题 (每小题 1 分, 共 5 分)

1. 《再别康桥》的作者是_____, 浙江海宁人, 他是_____诗派的代表人物。
2. 《乘着这歌声的翅膀》的作者是_____, _____(国籍)诗人、作家。
3. 补写出毛泽东《念奴娇·昆仑》一词中的名句: “千秋功罪, _____。”
4. 补出徐志摩《再别康桥》一诗开头的名句: “轻轻的我走了, _____; 我轻轻的招手, _____。”
5. 补出杜甫《江村》一诗中颔联的对句: “自去自来梁上燕, _____。”

二、阅读 (40 分)

(一) 阅读陶渊明的《归园田居》组诗中的一首, 回答后面的问题。(10 分)

少无适俗韵, 性本爱丘山。误入尘网中, 一去三十年。羁鸟恋旧林, 池鱼思故渊。开荒南野际, 守拙归园田。方宅十余亩, 草屋八九间。榆柳荫后檐, 桃李罗堂前。暧暧远人村, 依依墟里烟。狗吠深巷中, 鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂, 虚室有余闲。久在樊笼里, 复得返自然。

1. 选出下列说法正确的一项。(2 分)

- A. 这首诗是《归园田居》组诗的第三首, 属五言古风
- B. 这首诗是《归园田居》组诗的第二首, 属五言律诗
- C. 这首诗是《归园田居》组诗的第一首, 属五言古体
- D. 这首诗是《归园田居》组诗的第四首, 属五言绝句

2. 诗的开头两句表露了作者怎样的性格, 在全诗中的作用如何?(2 分)

3. 诗人写居所一带风光时, 用了八句诗, 构成了一幅十分恬静幽美、清新喜人的图画, 试做简要评析。(2 分)