

21 世纪高师音乐教材

基础钢琴教程 (下册)

JI CHU GANG QIN JIAO CHENG

谈 音 主 编



华中科技大学出版社

21 世纪高师音乐教材

顾问：占必传

李秀琴

审稿：许民

基础钢琴教程 (下册)

J I C H U G A N G Q I N J I A O C H E N G

主编：谈音

副主编：何淑芳

编委：刘萍

蔡森

梁茂群



华中科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础钢琴教程(下册)/ 谈 音 主编

武汉: 华中科技大学出版社, 2004 年 10 月

ISBN 7-5609-3272-X

I. 基…

II. ①谈… ②何… ③刘… ④蔡…

III. 钢琴-奏法-教材

IV. J624.1

基础钢琴教程(下册)

谈 音 主编

责任编辑: 陈培斌

封面设计: 柳思思

责任校对: 刘 竣

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 13

版 次: 2004 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7-5609-3272-X/J · 30

定价: 56.00 元(上、下册)

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行部调换)

本册定价: 29.00 元

目 录

第 三 级

教学要求	(178)
3—5 级基本练习谱例	(179)
基本练习	(203)
技术练习	(205)
第一课	(208)
练习曲与乐曲	(208)
练习曲 (Op.599No.73)	车尔尼 曲 (208)
大海啊, 故乡	王立平词曲 郭蓓英 编曲 (209)
伴奏入门 (十二度长琶音伴奏音型)	(210)
弹唱练习	(211)
深深的海洋	南斯拉夫民歌 李宝树 配歌 (211)
第二课	(212)
视奏练习	(212)
苏武牧羊	古曲 (212)
移调练习	(212)
练习曲与乐曲	(213)
跳绳	贝尔蒂尼 曲 (213)
京剧小段	朱晓宇 曲 (214)
牧歌	内蒙民歌 李晓平 编曲 (215)
配弹并演唱	(216)
四季歌	日本歌曲 (216)
第三课	(217)
视奏练习	(217)
小鬼与地神	克拉克曲 (217)
练习曲与乐曲	(218)

练习曲.....	选自中央音乐学院钢琴教材	(218)
雷格泰姆玩偶 (Op.38No.5)	戴维·赫勒维尔 曲	(219)
G 大调小步舞曲 (四手联弹)	贝多芬 曲	(220)
第四课		(222)
练习曲与乐曲		(222)
练习曲 (Op.599No.84)	车尔尼 曲	(222)
小赋格.....	齐波里 曲	(223)
伴奏入门 (长琶音伴奏音型)		(224)
配弹并演唱.....		(224)
在那桃花盛开的地方.....	邬大为、魏宝贵 词 铁源 曲	(225)
第五课		(226)
视奏练习		(226)
锅庄.....	藏族舞曲 李西安 编曲	(226)
移调练习		(226)
民间曲调.....		(226)
德国民间曲调.....		(226)
练习曲与乐曲		(227)
练习曲.....	格季凯 曲	(227)
小奏鸣曲.....	贝多芬 曲	(229)
天鹅.....	圣·桑 曲	(232)
第六课		(234)
视奏练习		(234)
星光圆舞曲 (片断)	布雷纳德 曲	(234)
移调练习		(234)
欢乐颂.....	选自贝多芬《第九交响乐》	(234)
练习曲与乐曲		(235)
清澈的溪水 (Op.100No.7)	布格缪勒 曲	(235)
洋娃娃的梦.....	奥斯汀 曲	(236)
木偶兵进行曲 (四手联弹)	柴科夫斯基曲 李一丁 改编	(239)
第七课		(241)
练习曲与乐曲		(241)
练习曲 (Op.718No.11)	车尔尼 曲	(241)

心情愉快.....	古里特 曲	(242)
小夜曲.....	舒伯特 曲 汤普森 改编	(243)
伴奏入门 (不带旋律的低音与和弦伴奏音型)		(245)
弹唱练习		(247)
思念.....	乔羽 词 谷建芬 曲	(247)
第八课		(248)
视奏练习		(248)
小曲.....	格季凯 曲	(248)
练习曲与乐曲		(249)
练习曲 (Op.37No.35)	莱蒙 曲	(249)
练习曲 (Op.748No.6)	车尔尼 曲	(250)
憧憬之歌.....	杜鸣心 曲	(251)
配弹并演唱.....		(254)
共产儿童团歌.....		(254)
在路旁.....	巴西民歌	(255)
第三级曲目练习提示		(256)

第 四 级

教学要求		(262)
基本练习		(263)
技术练习		(265)
第一课		(270)
练习曲与乐曲		(270)
练习曲 (Op.37No.13)	莱蒙 曲	(270)
小序曲——描红	徐孟东 曲	(272)
小前奏曲 (No.8)	巴赫 曲	(273)
伴奏入门 (不带旋律的低音与半分解和弦伴奏音型)		(274)
弹唱练习		(275)
摇篮曲 (片断)	克劳蒂乌斯 词 舒伯特 曲 尚家骧 译配	(275)
第二课		(276)
视奏练习		(276)

母亲教我的歌.....	德沃扎克 曲	(276)
练习曲与乐曲.....		(277)
练习曲 (Op.849No.16)	车尔尼 曲	(277)
圆舞曲.....	肖邦 曲	(279)
浪漫曲 (四手联弹)	韦伯 曲	(281)
配弹并演唱.....		(285)
鼓浪屿之波.....	张藜、红曙 词 钟立民 曲	(285)
第三课.....		(286)
视奏练习.....		(286)
安静的歌.....	尼拉科耶夫 曲	(286)
练习曲与乐曲.....		(287)
练习曲 (Op.718No.16)	车尔尼 曲	(287)
嬉戏小夜曲.....	加布里埃尔·玛丽 曲	(289)
第四课.....		(293)
练习曲与乐曲.....		(293)
练习曲 (Op.37No.37)	莱蒙 曲	(293)
小奏鸣曲 (Op.20No.1 第一乐章)	杜舍克 曲	(295)
伴奏入门 (不带旋律的低音与分解和弦伴奏音型)		(297)
弹唱练习.....		(298)
尼娜.....	G.B.柏戈莱西 曲 尚家骧 译配	(298)
第五课.....		(300)
视奏练习.....		(300)
哈巴涅拉 (选自歌剧《卡门》)	比才 曲	(300)
移调练习.....		(301)
进行曲 (选自歌剧《诺尔玛》)	波里尼 曲	(301)
练习曲与乐曲.....		(302)
练习曲 (Op.45No.23)	C.黑勒尔 曲	(302)
楼梯上的竞赛.....	宋乔 曲	(306)
配弹并演唱.....		(308)
送别.....	奥特威 曲 李叔同 填词	(308)
第四级曲目练习提示.....		(309)

第五级

教学要求	(312)
基本练习	(313)
技术练习	(317)
第一课	(320)
练习曲与乐曲	(320)
练习曲 (No. 8)	卡多萨 曲 (320)
二部创意曲 (No.14)	巴赫 曲 (322)
伴奏入门 (低音与和弦伴奏音型)	(324)
弹唱练习	(325)
西班牙女郎	V.奇阿拉词曲 佚名 译配 (325)
第二课	(328)
视奏练习	(328)
拔根芦柴花	江苏民歌 (328)
练习曲与乐曲	(328)
练习曲	卡巴列夫斯基 曲 (328)
游击队之歌	贺绿汀 原曲 李肇真 编曲 (332)
配弹并演唱	(335)
骊歌	美国传统歌曲 邓映易 译配 (335)
第三课	(336)
视奏练习	(336)
波兰舞曲	(336)
练习曲与乐曲	(337)
练习曲 (Op.849No.26)	车尔尼 曲 (337)
小奏鸣曲 (Op.36No.6 第一乐章)	克列门蒂 曲 (339)
匈牙利舞曲 (四手联弹)	勃拉姆斯 曲 (343)
第四课	(347)
练习曲与乐曲	(347)
练习曲 (Op.105No.2)	布格缪勒 曲 (347)

西班牙舞曲.....	肖斯塔科维奇 曲	(350)
伴奏入门（低音与半分解和弦伴奏音型）.....		(354)
弹唱练习.....		(356)
龙的传人.....	侯德健 词曲	(357)
第五课		(358)
视奏练习.....		(358)
加沃特.....	戈塞克 曲	(358)
练习曲与乐曲.....		(359)
练习曲（Op.299No.4）.....	车尔尼 曲	(359)
海洋之波.....	查斯·D·布兰克 曲	(361)
配弹并演唱.....		(366)
一片丹心.....	朝鲜影片《血海》插曲	(366)
第五级曲目练习提示		(367)
扩大肌肉活动能力的手部操		(369)
参考文献		(375)

(一) C大调

1. 音阶

1. 音阶

Handwritten musical score for a C major scale exercise. The score is written for piano (p) and consists of two systems. The first system shows the right hand playing a C major scale (C4 to C5) and the left hand playing a C major scale (C3 to C4). The second system shows the right hand playing a C major scale (C4 to C5) and the left hand playing a C major scale (C3 to C4). The score includes fingering numbers (1-5) and a dynamic marking of *p*.

2. 琶音

2. 琶音

Handwritten musical score for a C major arpeggio exercise. The score is written for piano (p) and consists of two systems. The first system shows the right hand playing a C major arpeggio (C4, E4, G4, C5) and the left hand playing a C major arpeggio (C3, E3, G3, C4). The second system shows the right hand playing a C major arpeggio (C4, E4, G4, C5) and the left hand playing a C major arpeggio (C3, E3, G3, C4). The score includes fingering numbers (1-5) and a dynamic marking of *p*.

3. 和弦

3. 和弦

Handwritten musical score for a C major chord exercise. The score is written for piano (p) and consists of two systems. The first system shows the right hand playing a C major chord (C4, E4, G4) and the left hand playing a C major chord (C3, E3, G3). The second system shows the right hand playing a C major chord (C4, E4, G4) and the left hand playing a C major chord (C3, E3, G3). The score includes fingering numbers (1-5) and a dynamic marking of *p*.

(二) a和声小调

1. 音阶

1. 音阶

2. 琶音

2. 琶音

3. 和弦

3. 和弦

(三) G大调

1. 音阶

2. 琶音

3. 和弦

(四) e和声小调

1. 音阶

1. 音阶

2. 琶音

2. 琶音

3. 和弦

3. 和弦

(五) F大调

1. 音阶

2. 琶音

3. 和弦

(六) d和声小调

1. 音阶

Ascending scale (right hand):

Descending scale (right hand):

Ascending scale (left hand):

Descending scale (left hand):

2. 琶音

Ascending arpeggio (right hand):

Descending arpeggio (right hand):

Ascending arpeggio (left hand):

Descending arpeggio (left hand):

3. 和弦

Ascending chords (right hand):

Descending chords (right hand):

Ascending chords (left hand):

Descending chords (left hand):

(七) D大调

1. 音阶

1. 音阶

2. 琶音

2. 琶音

3. 和弦

3. 和弦

(八) b和声小调

1. 音阶

1. 音阶

The first system shows the ascending and descending scales with fingering numbers. The second system shows the continuation of the scale exercises.

2. 琶音

2. 琶音

The first system shows the ascending and descending arpeggios with fingering numbers. The second system shows the continuation of the arpeggio exercises.

3. 和弦

3. 和弦

The first system shows the ascending and descending chords with fingering numbers. The second system shows the continuation of the chord exercises.