

橫眉迴去遠師幾之欲留不可得道士陸修靜居商
舞觀亦常來社中與遠相善遠自居東林足不越兩
溪一日送陸道士忽行過谿相持而笑又嘗令人沽
酒引洞明來故詩人有愛陶長官醉兀。送陸道士
行遲。沽酒過溪俱破戒彼何人斯師如斯又云陶
令醉多招不得謝公心亂去還來者皆其事也此圖
初為人路與清流激湍繁帶曲折踰石橋溪迴路轉

文徵明小字字帖



老年人书法自学丛书

文徵明小字字帖

山东省博物馆藏

山东美术出版社

文徵明小字字帖

*

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 1.5印张

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数1—8,090

ISBN 7-5330-0050-1 J·51

统一书号: 8332·1051 定价: 0.98元

前言

文徵明（一四七〇——一五五九年），初名璧（一作璧），字徵明，四十二岁起以字行，更字徵仲，号衡山，长洲（今江苏吴县）人，是明代书法中兴的代表人物之一。

文徵明写字非常认真，「答人简札，少不当意，必再三易之不厌。」他的成就以小楷最为突出。早期学欧阳询，追求劲健而失之板滞，后来师法智永，用来弥补学欧之失。这时写的欧体楷书有了变化，在道劲中仍能保持一种虚和、舒缓的意味。他还用心学习苏轼，不泥于形似，而着重领略古健道伟的精神。文徵明对黄庭坚十分倾心，不仅大字是明显的山谷风格，就连小楷中的劲健也来源于黄，而结体却渐渐上追二王。他晚年的小楷已经不是方正平稳的唐人结构，而是追求一种似奇反正的空间效果，单字本身的揖让、向背，不求表面的平稳。处理上下关系、左右关系，大胆地留空白，使人感到整体谨严而局部活泼。这种似奇反正的原则正是二王书法的一种精华。文徵明在王羲之的《黄庭经》中学到了小楷结体的基本方法，笔意也稍涉右军境界，但他的小楷起笔尖微，太工巧，太甜，又使他终于没有写出右军的精神，可谓功亏一篑了。文徵明直到晚年仍然写小楷而手不颤、字不散，在书法史上也很值得称道。

他的行书，早期学苏、黄、米、赵，后来致力于《集王圣教序》帖。他的小草，偏旁部首都很规范，转折的地方注意提按顿挫，从不苟且。悬针用中锋引下，笔力健挺。行笔干净利落，严谨结实。结体俊俏而又端庄典雅。由于他有悬肘行笔的深厚功力，所以行气连贯，眉清目秀，晚年笔意也没有老气横秋的衰弱现象，始终给人一种清新健康的感觉。

文徵明在继承王、黄、赵的基础上，终究形成了自己的独特风格，而成为一派的领袖。他的小字，对学习书法艺术及学写钢笔字，都足资参考。

楷书《莲社十八贤图记》曾在《书法》杂志发表。行草《胡笳十八拍》系首次发表。

陈梗桥

龍眠李伯時為余作蓮社十八賢圖追寫當時事按
十八賢行狀沙門惠遠初為儒因聽道安講般若經
豁然大悟乃與其弟惠持俱棄儒落髮太元中至廬
山時沙門惠永先居香谷遠欲駐錫是山一夕山神
見夢稽首留師忽於後夜雷電大震平旦地皆坦夷
村木委積江州刺史桓伊表奏其異為師建寺是為
東林因號其殿為神運時有彭城劉程之豫章雷次
宗雁門周續之南陽宗炳張詮張野凡六人皆名重
一時棄官捨緣來依遠師復有沙門道昺曇常惠獻
曇詵道敬道生曇順凡七人又有梵僧佛馱跋陀羅

佛馱耶舍二尊者相結為社。彌廬山十八賢時，陳郡謝靈運以才自負，少所推與。及來社中，見遠師心悅誠服，乃為開池種白蓮，求預淨社。遠師以其心亂，拒而不納。陶潛時棄官居栗里，每來社中，或時纔至，便橫眉迴去。遠師愛之，欲留不可。得道士陸修靜居蘭寮，觀亦常來社中，與遠相善。遠自居東林，足不越庖。溪一日送陸道士，忽行過谿，相持而笑。又嘗令人沽酒，引淵明來，故詩人有愛陶長官醉元。送陸道士行遲：沽酒過溪俱破戒，彼何人斯？師如斯。又云：陶令醉多，招不得謝公。心亂去還來者，皆其事也。此圖

初為入路與清流激湍縈帶曲折踰石橋溪迴路轉
石巖一又續而上石崑一二巖之間有方石池種白
蓮花崑之傍有石梯度山迤邐而去不知所窮當圖
窮處橫為長雲蔽覆封腰頂其高深遠近蓋莫得而
見也傍石池有高崖懸泉下瀦為潭支流貫池下注
大溪激石而湍浪者甬溪也崑之外遊行而來者二
人一人登嶺出半身者宗易也一人躡石磴而下者
曇順也崑中為經筵會講者六人一人踞牀憑几揮
麈而講說者道生也一人持羽扇目注懸猿而意在
深聽者雷次宗也一人合掌坐於牀下者道敬也一

人相向而坐者曇說也一人執經卷跪聽於其後童子一舒足搔首有倦聽之意蓮池之上環石臺坐而筭經校義者五人石上列香爐筆硯之具一人凭石而坐者劉程之也一人手開經軸倚石而回視者張詮也一人正坐俯而閱經者惠獻也一人回坐拱手傍視而沉思者惠持也一人持如意而指經者惠永也一人捧經笈與童子持如意立其後又童子跪而司火持鉢向爐而吹一人俯爐而候烹捧茶盃而立者一人倚有石置茶器又一巖中有文殊金像環坐其下為佛事者三人一人執爐跪而歌唄者曇常也

一人坐而擎拳者道曷也一人執經卷而坐者周續之也臨溪偶坐者二人皆梵僧一人袒肩持短鋤者跋陀羅也一人舉如意據膝而坐者耶舍也童子一卷髮胡面持羽扇立其後一人露頂坦腹仰視懸泉坐而濯足者張野也童子持巾立其側又蹲而汲者一人石橋之傍峭壁崛起前有僧與道士相捉而笑者遠公送陸道士適席溪也一人貌怪雄視捉巾瓶而立者捕蛇翁也童子負杖却立而待一人乘籃輿者淵明之廵去也淵明有足疾嘗以竹籃為輿其子與門生肩之前者若欲憩而不得後者若甘負而忘

倦蓋門人與其子也童子負酒瓢從之一人持貝葉
騎而方米者謝靈運也傍一人持曲笠童子負笈前
騎而行凡為人三十有八馬一猿一鹿一器用艸木
不復以數計人物灑落泉石秀潤追千載於筆下萃
羣賢於掌中開圖恍然若與之接揮麈而談者如欲
懸河吐屑肆辯而未停默坐而聽者如欲屏息杜意
審諦而冥。沉思者如欲鉤深味遠叩玄關宅靈府
而遊乎恍忽之庭梵唄者如欲轉喉鼓舌而有雲雷
之響與海潮之聲行往來如御風而遐舉坐臨水者
如騎鯨而將去笑執手者軒渠絕倒達於衣冠蓋其

心手相忘筆與神會而妙出意表故能奴隸顧陸
僕張吳跨千載而獨步非十八人者不足以發伯時
之筆非伯時者不足以寓十八人之趣豈非泉石膏
肅烟霞痼疾其臭味相似故形容之工若同時而共
處者也伯時與余為從兄實山林莫逆之友為此圖
凡三十八日而成余得之遊居寢節其下客來觀者
或未知蓮社事日記其後覽者當自得之也圖成於
元豐庚申十二月二十五日越明年辛酉正月二十
六日龍眠李冲元元中記

嘉靖十三年春三月既望衡山文徵明書

李記向未得見大都從退之畫記脫胎即不及朱記西園之簡潔而頭緒叢雜序次清晰自不失為名手永綽有言近世非韓不學信已雅稱伯時奴隸顧陸童僕張吳則軒輊過度西園記謂效小李將軍為得其實身李君當時無文名而所誼如是宋初文物之盛可想徵仲書娟楚備極花尊春之態亦可珍也道光己酉秋仲包世臣題

明·文徵明書 唐·劉商《胡笳十八拍》

漢室將衰兮四夷不賓
初平戈兮戰爭頻
哀父母生育我是誰
死兮當此若紗寔對
龍來臨
事只為蒼生能散身
一躬驅虜入中國
愴惶之
交連胡人分將落
為死鋒鏑不料紅顏
隨虜塵
馬上將余向絕域
願生求死不得
戎弱懼辱豈
是人豺狼喜也
難辜息以盡天山之
霜雪風土
蕭條迫胡國
萬里重信兮不飛
牙沙漢、無南北

如僕囚兮在籍，但憂連累，端無及說。使余力
足，欲余救食，余肉兮飲，余血滅。如然，身願如
將余為妻，如死，不被賊有。帝累人望，以弱質來，以
山川故，誰記清河。審天涯，是鄉國，自恨驚怕。
步轉神，不覺風霜損顏色。數年歸，夢難來，去時
彫容，解傳消息。浩、相天，叩石闢明，澤自應。相識
水頭，指兮草頭，望兮吹濤。地初荒，破羊脂沐。

教為名梳子及裝領仍在狐襟袖畔後
纏畫披肩方想披似年深歲深誰得知
長日看不過依是春光不來久切甲風土
無花柳天翻地覆誰得知如今正南看
北斗姓名音旨兩不達度。經年芳閣口
是冰取典在指揮言語傳情不如手
男兒猶如帶弓箭塞馬蕃羊臥霜霰
寸步東西不自由偷生未敢訴情願
龜

茲華葉秋中。砒葉瑟瑟。秋深怨芳夕。
無雲月滿。三叔鄉。應得同時見。回首望家。
遠隔小遠。取你金學。馴投如今。論棄憶故鄉。
怕石為初。放財表。相風萬里。寧知暮情何。
寥落胡天曉。旦夕里。悵恨此身。怨來。想得新。
中為。為時。種武單于。問道是。明。亥。為。傳。信。
學他刺血。作得。女書中。子。重。萬。重。恨。宗。無。

胡兒能走馬彎弓射飛無遠近逐令逐馬
轉怕人絕域以由遠方寸 怕凌辱兮惡腥
體憎胡地兮怨胡天生借胡兒拚棄捐故
生母子情強強胡、普人眼前將生手裏以
不憐 日來月往相催遷迤、歲星行週
天無冬無夏射雪霰草青兮枯為一年渾
家甲子紀正朔絕域三光空自照幾回明