

王贵与李香香四季诗

姚勤镇 鲍登发 著

陕西人民出版社



王贵李香香回来了

姚勤镇 鲍登发 著

陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王贵李香香回来了/姚勤镇, 鲍登发著. —西安: 陕西人民出版社, 2006

ISBN 7-224-07739-9

I. 王... II. ①姚... ②鲍... III. 叙事诗—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 096081 号

王贵李香香回来了

作 者: 姚勤镇 鲍登发

出版发行: 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷: 西安市建明工贸有限责任公司

开 本: 890mm×1240mm 32 开 7.75 印张 6 插页

字 数: 180 千字

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-224-07739-9 / I·1227

定 价: 20.00 元



姚勤镇，1942年出生
于陕北靖边，大专文化。
1960年参加工作，先后在
教育、宣传、统战、人
大、文化、人事等部门任
职。自幼酷爱文学，曾有
作品见诸报刊。著有《毛
主席转战在陕北》（多人
合作）、《白文焕》《靖
边人读统万城》；参加过
电影《黄河谣》拍摄，任
电影《香香闹油坊》民俗
顾问。多年来热心于文史
资料的编撰工作。



鲍登发，生于1943年，靖边县镇靖村人，务过农，当过教师，后从职县剧团于县文化馆。从小喜好文学艺术。学生时期常有诗歌短文散见报刊、杂志。并和姚勤镇同志合作创作信天游《毛主席转战在陕北》《王贵李香香回来了》等多首信天游作品。在剧团文化馆工作期间曾编写小戏、小品、大戏等，多次在省地县会演中获奖，并予发表。

傳承信天游風韻
譜寫新民歌樂章

題王貴山書畫「回來了」

丙戌夏 陳忠實

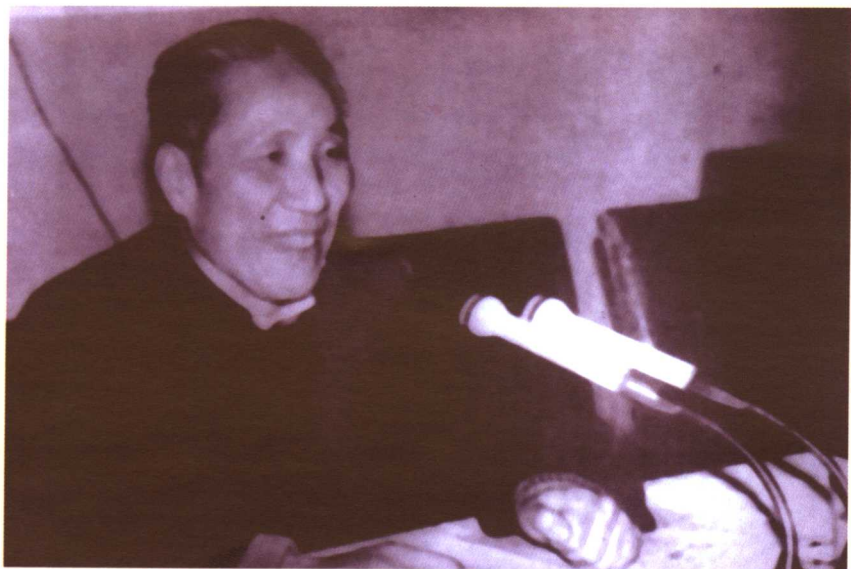
情結陝北黃土地
心系三邊信天游

賀姚勑鎮「王貴李香
回來」出版

丙戌夏

平凹





李季同志在第四次文代会上（1979）

李小为同志视察靖边油田（1987）



李季给姚勤镇的信

勤镇：

来信及稿件都收到了。诗稿已转诗刊编辑部。

对你，我还有点印象，但记得不是很清楚的，如见面可能还认不出来。寄来的诗，还通顺流畅，但缺乏清新感人之句，宜更多接触群众，学习、发掘群众的语言和民间创造；只有成山的粪堆，才能长出茁壮的诗苗。

我这几年，一直在病着，现在还未上班，健康状况比当年差远了。祝你和你的朋友们健康成长。

李 季

1977. 2. 28

李小为给姚勤镇的信

勤镇：

你好！

你三月十三日的来信收到了，知道你热心于三边地区的群众文化活动，甚为高兴。陕北黄土高原群众搞社火活动，你李季伯伯曾向我说起过那个火热的场面、气氛，实在令人向往！

有关为你与登发《王贵李香香回来了》写序的事，我考虑再三，最后决定还是不写为好。一是我过去不是专搞文字工作的，文笔不好，不会使“诗”增色；更主要的是我不懂诗，对民歌的加工、整理与创新一无所知，所以写序是困难的。如果勉强去写是会班门弄斧的。我绝不是推托，也绝无不肯为你们作品花费一定的精力，想你会原谅我的。

我相信你与登发写的续篇是会成功的。我希望你们能在艺术和主题思想上再多下些工夫，使之成为一个经得起历史考验的艺术珍品。“后来者居上”，这是历史的真理，我预祝你们成功！

今年六月间，我很有可能乘石油部的负责同志检查陕西、宁夏油田之机，随同去三边看望李季同志生前战友、乡亲们，为撰写《李季传》丰富一些实际感受。说实在的，我也很想念三边呢！望到时能得到你和其他同志们的协助。

你信中还提到靖边县政府初步决定修建李季图书馆，我非常感谢。为了表示我的谢意，为了培育新人，我拟向该馆

捐赠李季同志生前出版的各类书籍的版本，和李季同志去世后我整理的《李季文集》《李季作品评论集》。今后若有李季研究方面的新书，我将会陆续赠送该馆。请把我这个心意转告靖边县委和靖边县人民政府，待该馆落成后，我将派人送书来。

有关让文化名人为李季图书馆书写条幅之事，待你们来京后，我会热心帮助积极向你们提供的。

祝

工作与创作顺利！

李小为

1987.4.2

注：李小为是诗人李季的夫人，中国作家协会会员。

序

○刘亚丽

父亲曾经的同事、三边文化名人姚勤镇前辈将他与鲍登发先生合著的诗歌散文书稿《王贵李香香回来了》拿来供我学习。在七月流火的长安，有一晚轮到我居住的小区限电关闸，我热得睡不着觉，便展开此书，秉烛夜读，读着读着就把浑身的闷热和暑气给读没了。王贵李香香回来了，我也回来了，我伴着书中的信天游回到了“鸽子喝了消冰冰”“千里雷声万里闪”“刮一阵风来下一阵雨”的我那清凉干爽的陕北。

60年前，热血青年李季从延安来到三边工作。五年后，他创造性地应用了陕北民歌信天游的形式，写出长篇叙事诗《王贵与李香香》。一则革命加爱情的平常故事，凭借着古老的信天游成为“高原的奇葩，大漠的清泉，爱情的绝唱，战斗的号角”（林默涵语）。陕北民歌信天游也因着《王贵与李香香》飞出黄土高原，名扬天下，成为中国文化，乃至世界文化的瑰宝。

姚勤镇、鲍登发两位前辈皆是土生土长的三边人，从小到大沐浴熏陶于民歌信天游张杨美妙的旋律中，对这野生野长、具有顽强生命力的艺术品种情有独钟、珍爱备至。他们40余年坚持合作，孜孜不倦、兴致勃勃地从事着搜集、整理并创作民歌信天游的美好工作。俩人在共同的爱好中建立起了弥足珍贵的友谊，他们聚则一起讨论信天游的创作体会，一起朗诵李季的《王贵与李香香》；离则通过书信电话分享对信天游的喜爱和钟情。

姚勤镇前辈的叔父姚以壮曾经是李季三边工作生活时的同事、挚友，因着这层关系，姚先生很小的时候就见过李季，亲耳聆听过李季讲述《王贵与李香香》的创作意图及创作经过，他多次好奇地询问李季王贵与李香香后来的去向及命运，李季总是风趣地回答：他们到玉门打油井去了……从那时起姚、鲍两人就萌生了给这部史诗般作品创作续集的愿望。他们的想法得到了李季本人及他的夫人、孩子的认可与赞同。

二人历时数十年创作的《王贵李香香回来了》与李季的《王贵与李香香》在手法技巧上一脉相承，上下衔接得十分吻合：都采用信天游的形式结构全诗的框架，都是叙事和抒情相结合的文本；续集里主人公的命运历程也是沿着原诗的线索发展而成，另外还考虑到李季曾经给予他们的启示和指点。两部作品从形式到内容浑然一体、妙合无垠，仿佛出自一人之手。假若两位作者对信天游不够熟悉喜爱到精通，对李季及李季的文学作品缺乏真诚的钦佩，深刻的理解，断不会写出这样出色的篇章。



两句一节的信天游是陕北民歌中最重要的一种体例，是陕北天地山川中自然生长出的艺术奇葩，是从陕北人生命里释放出的曼妙旋律。在众多的艺术种类里，信天游是最朴素自然、最自由奔放、最无拘无束的一种表现形式。它是陕北文化的魂魄和精髓，是滋养陕北人生命的活水源泉。作为经典，作为营养，它已融入陕北人的思维意识和日常话语中。陕北人谈情说爱时会说：“墙头上跑马还嫌低，面对面坐下还想你”；老夫老妻居家过日子会说：“荞面圪飹羊腥汤，死死活活相跟上”；面对突然到访的朋友会说：“风尘尘不动树梢梢摆，什么风把你刮来了？”……陕北人日常话言话语中，都会脱口而出一串一串的信天游。没有陕北民歌，没有信天游，陕北人的思维方式、文化性格会是另一种形态另一种节奏；没有信天游，陕北人的日常语言会显得空洞、苍

白，无韵无味、无光无泽，甚至口讷舌笨得不知道怎样说话。所以说民歌信天游绝不是一种已经过时陈旧的艺术形式，不是一份属于历史的但已失去现实价值的非物质文化遗产，它是陕北文化永不枯竭的活水泉源，是陕北人的魂，陕北人的命。

姚勤镇、鲍登发二位前辈凭借着爱好与责任，毕其一生倾心倾情于信天游的搜集、整理及创作，使得这朵奇葩愈发璀璨夺目，这件瑰宝愈显润泽光华。近年来散发着陕北文化馨香的山丹由于种种原因已濒临绝种，榆林七旬高级农艺师朱序弼自筹资金、潜心钻研，在他的实验坡上移植栽培出 1000 多株山丹丹花。他有一个心愿，就是让陕北的山沟沟背洼洼像信天游里唱得那样，重新盛开红姣姣的山丹丹花。正是因为这些人的辛勤耕耘，精心呵护，执著守望，才使得一个民族一个地区的文化精粹艺术珍品得以一代代传承下来。他们所做的事情虽然默默无闻，不会收获鲜花掌声、功名利禄，但他们做的是了不起的事情，伟大的事情。

借此文表达我对本书两位作者诚挚的敬重和钦佩。

2006 年 7 月 23 日草于西安唐园



目 录

王贵李香香回来了

王贵李香香回来了	(3)
引子	(3)
王贵当兵	(5)
想王贵	(10)
李香香去学习	(15)
黄河畔上	(22)
草山梁	(28)
王贵养伤	(34)
传来的消息	(40)
上玉门	(47)
寻王贵	(50)
重逢	(53)
尾声	(59)
《王贵李香香回来了》创作体会	(66)
《王贵李香香回来了》得失谈	(74)
信天游不断头	(80)

心中飞出的信天游

要丰收先要来治山	(87)
----------------	--------

大学毕业我又回来·····	(89)
周副主席当年在小河·····	(93)
我是春苗在山里长·····	(95)
毛主席永远在陕北·····	(100)
咱铁心铁胆跟“四人帮”斗·····	(104)
《毛选》五卷发行咱心里头喜·····	(106)
抗旱征途举红旗·····	(108)
三中全会公报天下传·····	(111)
人民怀念刘主席·····	(113)
万亩林里喝喜酒·····	(115)
暖窑·····	(117)
征途火花(组诗)·····	(119)
一村村一庄庄富起来·····	(134)
羊群是咱的摇钱树·····	(136)
最亮的那颗明珠还在咱三边·····	(140)

缅怀诗人李季

李季给姚乡生等同志的信·····	(145)
诗人李季在三边	
——长诗《王贵与李香香》诞生的前前后后·····	(147)
寻找《王贵与李香香》诞生的地方·····	(159)
《王贵与李香香》人物模特溯源·····	(162)
李季长诗中主人公名字探析·····	(172)
李季生活片断·····	(181)
三边在李季心里	
——兼《七笔勾》古今小考·····	(185)
《七笔勾》谜解·····	(196)

三边人民怀念您	
——悼李季同志	(199)
诗人啊！您在哪里	(202)
老艺人的心愿	(211)
难忘的教诲 终生的信念	
——纪念诗人李季诞辰 80 周年	(214)
对《“信天游”大放异彩》一文的异议	
——与侯占元等同志商榷	(221)
姚勤镇致侯占元先生的信	(225)
附：侯占元先生给姚勤镇的复函	(231)
后记	(236)

