



历史文化名城

会泽揽胜

卡伯泽 主编

云南美术出版社

历史文化名城

会泽揽胜

卞伯泽 主编

中国人民
政治协商会议

云南省会泽县委员会 编



云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史文化名城会泽揽胜 / 卞伯泽主编. —昆明: 云南
美术出版社, 2002. 7

ISBN 7-80586-878-6

I. 历... II. 卞... III. 会泽县—概况
IV. K927.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041916 号

责任编辑: 诸 芳 韩 洁

责任校对: 张 丽

封面设计: 王曦云

历史文化名城会泽揽胜

中国人民政治协商会议云南省会泽县委员会 编

主 编 卞伯泽

云南美术出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号)

云南会泽彩印厂印装

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 15.625

彩页: 8 字数: 430 千

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-80586-878-6/Z·107 定价: 30.00 元

题 词：肖 克

主 编：卞伯泽

策 划：杨德昌

撰稿人（以姓氏笔划为序）：

卞伯泽	尹正祥	王德昌	朱树宏	朱赓武
邑 愚	李世沛	李全云	李朝顺	张克自
杨天琪	吴永湘	罗定宇	杨泽仁	周顺波
杨德昌	杨德茂	杨德辉	郭兴良	徐希厚
唐金文	黄天真	夏培信	雷念达	滕云奎

图片供稿（以姓氏笔划为序）：

万 谦	王继承	王高祥	李永星	李荫发
孟端中	袁建良	傅嘉兴		

繼會文千載盛名
往登琅古城攬勝
開名城展示盛堂
來會群再創輝煌



題
二〇〇二年三月

肖克上将题词

距县城2公里处的水城村汉墓群，当2002年出土时，结束了它们在地下埋葬2000年的历史，把灿烂的古堂琅文化展示在世人面前。



▲水城村出土的堂琅铜洗及长剑，是会泽几千年历史最有力的说明。



►金秋的水城梨园，色彩斑斓，如诗如画。



文庙崇圣祠，在桂花浓郁的馨香中，似乎在说明每个成功者的后面都有一位伟大的母亲。

如生，憨态可掬。

会泽人崇尚文化，连石雕上的人物都是那样栩栩



一样，崇尚书法，写得一手好字。
汤钰，官居道尹，虽职位不高，但仍像大多数会泽人

共莫高山，深谷連延，曉曉紫芝，可以療飢唐虞。
達我何歸，予和馬高，蓋其相甚大富貴之畏。
芳如貧賤之肆志，商山四皓紫芝歌。
顧吉桐世誦三奇居 陽和



江西会馆中的古戏台，结构布局及造型仅次于北京颐和园内的德和园大戏台，42支翼角犹如群鹤凌空飞翔。



位于娜姑镇的天主教“圣若瑟堂”，在两百多年前各种声音杂处的小镇中，以西方宗教的音符独树一帜。



1935年12月25日，南京国民党政府在追予唐继尧国葬命令中昭宣唐继尧“在洪宪之际，首义边疆，声讨帝制，保障民国，卒使奸人夺魄，国基巩固。”昆明圆通山唐继尧坟，在秋日的阳光中，似乎在讲述着令云南人引以为自豪的那段历史。



唐继尧与护国军将领合影

1915年12月25日，云南人民冒天下之大不韪，举行护国起义。居中的唐继尧将军，迎接他的，是成功与失败、坚持共和与复辟帝制的生与死的考验。

重 41.47 公斤，直径 58 厘米，铸于明嘉靖三十四年的古钱币“嘉靖通宝”，於 2002 年进入“大世界基尼斯之最”。



▲寂寂的小巷，住着和睦的人家，也让人忍不住要去探古寻幽。

►传统风貌街区，有着数百年的历史，虽已陈旧，但显现出来的是一种成熟。





▲七彩的草场，清澈的小溪，蓝天中的白云，自在的羊群，一幅自然天成的伊甸园。

►长海子的黑颈鹤，像一对情侣，窃窃私语，庆幸自己找到了理想的家园。



◀春日的牛栏江，两岸杨柳依依，青山倒映江中，一派「杏花·春雨·江南」的景象。

前 言

中共会泽县委书记 许建平
会泽县人民政府县长 吴永邦

会泽是1995年云南省人民政府批准的历史文化名城,在云南现有的14个历史文化名城中,以其悠久的历史和丰富的文化底蕴独树一帜。特别是绵亘了三千多年的铜商文化,在云南乃至全国的历史文化名城中可以说绝无仅有。早在距今3200年前的周朝,会泽的矿产资源就得以开采,成为了河南安阳殷墟“妇好”墓中铜器的原料。随着西汉建元六年(公元前135年)堂琅县的确立和设置,到东汉时期,堂琅人铸造和锻打的生活用具“堂琅铜洗”已享有盛誉,从最近距县城两公里的水城村大型汉墓发掘出土的器皿看,其造型、工艺都达到了一定的水平,可以看出会泽当时经济、文化及社会发展的状况及生产力水平。到明、清时期,随着中央王朝对边疆地区政治体制的改革,大规模改土归流的施行和完成,这一地区的铜矿资源得到了极大的开发,进入了鼎盛的时期。其产量、京运、铸币都达到了相当的规模,成为清政府的一项要政——“铜政”,乾隆皇帝也因此为东川铜矿龙神庙御笔亲书了“灵裕九圜”四字,可见会泽在这位皇帝心目中的位置。矿冶业的发展,不但促进了经济的繁荣,也加速了社会的进步,当时于各铜厂实行的“放本收铜”及“七长”制度,已经具有资本主义集约经营的特点。雍正年间,县城所设的宝云新局、宝云旧局等铸币局,并非简陋的手工作坊,而是封建社会末期出现的具有资本主义生产关系的工厂。可以说,铜矿业的兴旺,带来了早期资本主义萌芽的因素。这方面,在云南,应是为数不多的地区之一,故同治十三年,会泽就成立了具有资本主义特点的“东川矿务股份公司”。清末民初年,出现了一大批以唐继尧为代表的思想激进、敢为天下先在重九起义及护国运动中发挥积极作用的中坚人物。这一切,都是会泽

2 历史文化名城会泽揽胜

社会、经济、文化、教育发展的一定阶段的必然产物。

综观会泽文化的特点,因其特殊的地理位置和特殊的矿产资源,形成了十分具有独特个性的文化优势。从大环境看,会泽处于云南与中原的边缘地带,是云南接受中原文化的前沿,加之丰富的矿产资源又使各省商民蜂拥蚁附,形成了既有本土文化又有各省文化的多元性质。从小环境看,秦汉时期,会泽虽属夜郎地区,但处于夜郎文化与古滇文化及邛都文化的边缘,具有十分明显的节点性。唐初,处于爨文化与南诏文化的边缘。到大理国时,会泽处于这一王朝鞭长莫及的地带。这种边缘态势造就了这一地区的文化既有地域性又具趋同性,既有封闭性又具开放性,既有乡土性又具认同性,既有特殊性又具多元性,既有传承性又具吸收包容性的特点。故会泽的文化可以概括为:以三千多年的铜商文化和土著文化为纵线,横向可分经济、政治、自然生态、精神意识四个类型。经济类型:包括了采集文化、游耕文化、农耕文化、资本主义早期萌芽文化、工业文化、商业文化、会馆文化、古道文化、马帮文化、饮食文化;政治类型:包括了夜郎文化、戍边文化、边隘文化;自然生态类型:包括了山水文化、野生畜禽文化、奇石文化;精神意识类型:包括了原始宗教文化、儒家文化、道教文化、佛教文化、伊斯兰文化、西方宗教文化等。由此可见,会泽文化显示出文化的多元性、积淀性、区域性、特殊性品质。这种既有地域性又具趋同性、既有特殊性又具普遍性的会泽文化特点,把会泽文化装点得旖旎多姿,百花争艳,丰富多彩。另外,会泽还以独特的夜郎文化显示了自身的文化优势,不论从大夜郎国概念或小夜郎国概念,从公元前7世纪或公元前3世纪,到汉成帝河平二年(公元前27年)数百年时间,会泽都处于夜郎国地域的范畴,公元前135年,汉武帝派唐蒙征服夜郎国,于这一地区置犍为郡,会泽就属于犍为郡领县十二的其中之一,称堂琅县,史书上称“犍为郡,故夜郎地”。从夜郎的三个主体民族彝族、仡佬族、布依族看,会泽是彝族“六祖分支”故地,是整个彝族发源的滥觞。彝族《指路经》说,“祖母住靡莫,父住堂琅,孙住夜郎国,撑天地建国家,多同(夜郎王)管诸多小王

国”；《东川府志》载：“靡莫，东川别种”。不论彝族的祖母及父亲，都居住于堂琅，与堂琅有着十分密切的关系。可以说，会泽是彝族最早的聚居地，也是在这块土地上最后完成了彝族历史上有名的“六祖分支”，然后才向不同的地域迁徙。夜郎王国的主体民族，实际上是“六祖分支”迁徙后的一个支系。到西汉时，由多同国王执掌大权，形成了包括堂琅在内的大大小的联盟式的政治体制。而最有说服力的，是会泽水域最近的汉墓发掘，云南文物考古专家根据墓穴出土的文物得出的结论是：“水域汉墓所处的会泽县在两汉时期处于滇、邛都和夜郎国的结合部，出土文物表明它与夜郎文化有十分密切的关系，同时含有滇文化、邛都文化和中原汉文化的因素”，水域极可能是“夜郎国的文化中心区域”。我们是否可以把会泽这种极富个性特点的文化称为“堂琅文化”。它应像古滇文化、爨氏文化、大理白族文化一样自成体系，成为中华民族文化大花园中别具一格的一朵小花，以示中华民族文化的绚丽斑斓及多姿多彩。

会泽名城的历史文化历来是会泽人民一笔宝贵的精神和物质财富，它对会泽今后经济的可持续发展具有十分重要的战略意义。在会泽经济的可持续发展中，我们不能只局限于经济优势的开发，怎样把潜在的文化资源优势发挥出来，探索一种别具特色的开发模式，是十分重要的。但文化资源的开发，最成功的经验，是与旅游产业的联姻，它不仅可充实旅游业的内涵，还能使文化资源得以更好的发展和利用。反过来，也更有利于文化资源的保护与发掘。县委和政府最近提出的“实施旅游带动战略”，把依托名城带动会泽的旅游业作为今后“六大战略”及“四大支柱产业”之一加以培育，也是基于这样的思考。相信通过数年的努力，会泽也将实现“把旅游业培育成继‘两烟’之后的又一支柱产业，成为云南旅游的新亮点，实现‘西有丽江，东有会泽’”的战略构想。

《历史文化名城会泽揽胜》一书，在主编及数十位作者的努力下，应时而生，是十分有意义的。该书站在一定的历史高度，审视发生在会泽境内的事件和人物及所产生的文化现象，以贯穿会泽三千多年

4 历史文化名城会泽胜

的铜商文化和土著文化为纵线,横向展示由此而派生的会馆、寺庙、民居、宗教、民俗等多元文化及地理风貌等自然景观,编织出一幅绚丽多姿的名城大观图,全方位地展示出名城古朴凝重的历史文化和秀丽独特的自然风光,熔史料性、文献性、知识性、趣味性、可读性为一炉。全书 124 篇文章,基本涉及到了会泽文化的各个方面,囊括了名城之“胜”,这是会泽历史文化名城保护、开发的必然结果,也是堂琅文化积淀到一定程度的必然反映。相信此书的出版发行,对堂琅文化的深入研究及下一步申报国家级历史文化名城,对即将举办的旅游文化节和实施“六大战略”中的“旅游带动战略”,都将产生积极的影响和作用。

我们也希望热爱会泽文化的有识之士,在此书的基础上,加强对堂琅文化的研究和发掘,为发展堂琅文化作出自己的努力。

会文百家 泽润千载

——《历史文化名城会泽揽胜》序

郭兴良

在滇东北乌蒙山系主峰地段，镶嵌着这样一颗明珠：它重峦叠嶂，却隔不断文化百川的交流融汇；它不多张扬，却难掩其文化瑰宝原本固有的丰盈美质；而当它正式以历史文化名城的仪态站到世人面前的时候，人们便被它独具的魅力所吸引，为它从深厚文化底蕴生发出的万千姿采所惊叹，所倾倒……

它，就是会泽。

中国文化是会泽文化的母体，会泽文化生动体现着中国文化的许多特点。

中国文化源远流长，会泽文化也是既“源”远，又“流”长。说源远，是指早在 2100 多年前的西汉建元六年（公元前 135 年），会泽就已置县，这正标志着当时会泽的经济发展与社会进步已经达到了相当高的程度，同时说明置县前若干世纪，先民们就“劳动、生息、繁殖”在会泽这块土地上了；说流长，是指会泽文化传承绵延，未曾中断，从汉到晋、唐、元、明、清，都不乏文献记载，尤其是明清，无论政治、经济，还是文化，其“流”浹浹，堪称极一时之盛。

中国文化有一个漫长而曲折的发展过程，会泽文化同样有一个日臻丰富、并向近代化演进的艰难历程。这一点，如果说由于地理环境、政治制度、人文状况等原因在上古、中古表现得不那么明显的话，那么，从明清开始直到当代，则可以说，对中国文化的变革、发展、开新，会泽文化几乎都在作同步甚至略微超前的反应，例如：明清铜银铅锌等矿冶业的发展，就是明中叶后中国资本主义