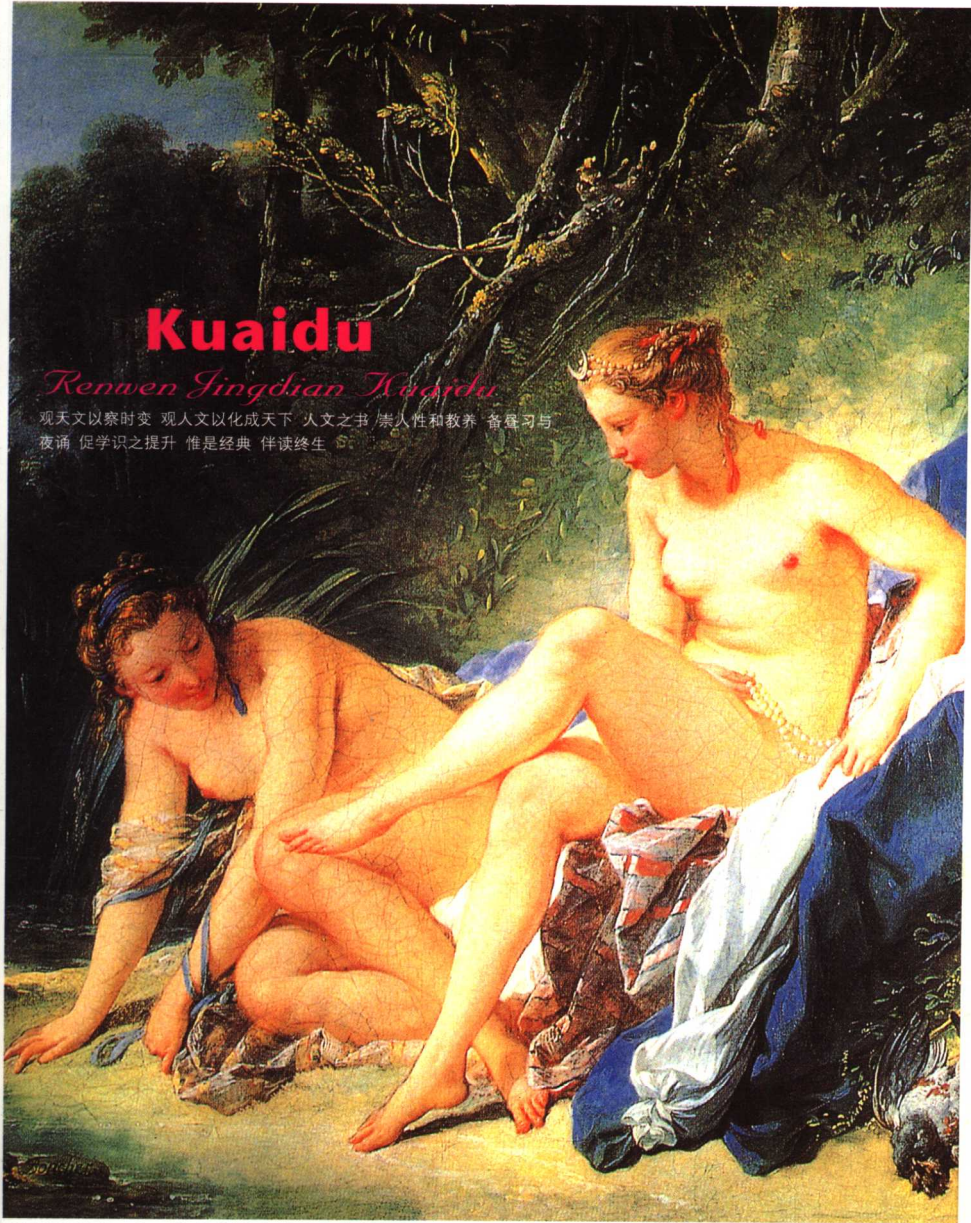


人文经典 快读书系

Kuaidu

Renwen Jingdian Kuaidu

观天文以察时变 观人文以化成天下 人文之书 读人性和教养 备查阅与
夜诵 促学识之提升 惟是经典 伴读终生



GUXILA LUOMA SHENHUA KUAI DU

远方出版社

古希腊罗马神话 快读

人文经典快读书系

古希腊罗马神话

快读

王 媛 张书珩/主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

古希腊罗马神话快读/王瑗,张书珩编,-呼和浩特:远方出版社,2004(2006.8重印)

(人文经典快读书系.第2辑/张书珩主编)

ISBN 7-80595-965-X

I. 古... II. ①王...②张... III. ①神话-作品集-古希腊
②神话-作品集-古罗马 IV. I17

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第095546号

人文经典快读书系(第二辑)

编著者	张书珩等
责任编辑	苏文
出版	远方出版社
地址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮编	010010
发行	新华书店
印刷	北京华裕达印刷有限公司
开本	850×1168 1/32
印张	200
字数	1800千字
版次	2004年8月第1版
印次	2006年9月第2次印刷
印数	1-3000套
书号	ISBN 7-80595-965-X/I·367
定价	596.00元 (全二十册)

远方出版社,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退货

目 录

诸神的诞生	(1)
普罗米修斯为人类盗火	(5)
人类的四个时代	(9)
奥林匹斯山	(12)
主神宙斯	(14)
伊娥	(20)
天后赫拉	(23)
海神波塞冬	(25)
冥界之王哈得斯	(28)
雅典娜——智慧与才女神	(32)
蜘蛛女阿拉喀涅	(34)
太阳神阿波罗	(36)
阿波罗与达芙尼	(40)
阿波罗与马尔修亚斯	(42)
阿波罗与风信子	(43)
太阳神之子的故事	(45)
月神阿耳忒弥斯	(54)
惩罚尼俄伯王后	(57)
月神与恩底弥翁	(60)
狄安娜与俄里翁	(62)
阿克特翁的悲剧	(65)
阿佛罗狄忒——爱与美之神	(67)
阿多尼斯的故事	(69)
丘比特与普赛克	(71)

爱神与凡间男子之恋	(80)
爱上雕像的艺术家	(81)
火神赫菲斯托斯	(82)
赫菲斯托斯捉奸	(85)
战神阿瑞斯	(87)
神使赫耳墨斯	(89)
牧神潘的故事	(92)
谷物女神得墨忒耳	(94)
得墨忒耳教人种粮	(95)
埃律西克通	(97)
酒神狄俄尼索斯	(99)
酒神与阿里阿德涅	(104)
迈达斯的点金术	(105)
迈达斯国王的驴耳朵	(107)
奥尔甫斯寻妻记	(109)
珀耳修斯的诞生	(113)
斩杀蛇发女妖美杜莎	(114)
珀耳修斯与安德洛墨达	(117)
代达罗斯	(121)
坦塔罗斯	(125)
珀罗普斯	(127)
卡德摩斯斩毒龙	(129)
那喀索斯与厄科	(133)
赫拉克勒斯的诞生	(136)
赫拉克勒斯的十二项功绩	(140)
赫拉克勒斯再娶	(157)
赫拉克勒斯为翁法勒服役	(160)
赫拉克勒斯大战提坦神	(162)

赫拉克勒斯成为天神	(164)
伊阿宋智取金羊毛	(169)
忒修斯寻父	(178)
忒修斯闯迷宫	(181)
成为雅典国王的忒修斯	(184)
忒修斯与佩里托奥斯	(186)
被母亲诅咒的儿子	(189)
库帕里索斯与鹿	(192)
杀父娶母的俄狄浦斯王	(193)
俄狄浦斯之死	(197)
俄狄浦斯在库洛诺斯	(201)
特洛伊城的建立	(208)
金苹果之争	(211)
帕里斯诱拐海伦	(214)
希腊联军攻打特洛伊	(217)
阿喀琉斯的愤怒	(221)
赫克托耳	(225)
赫克托耳之死	(233)
阿喀琉斯之踵	(242)
木马屠城记	(245)
奥德修斯回国	(248)
智斗独目巨人	(250)
埃洛斯的风袋	(253)
莱斯特律戈涅斯巨人	(255)
喀耳刻仙女	(256)
塞壬仙女的歌声与海妖斯基拉	(265)
奥德修斯与卡吕蒲索仙女	(268)
奥德修斯惩罚求婚者	(273)

诸神的诞生

世界产生之前是一大团浑浊不清的物体，名叫卡俄斯。万物的种子都在这浑沌之内，都向着各自的方面转动。渐渐地，这些原始的东西慢慢地分离开来：重的部分下沉，就构成了土地，名叫盖亚。地底下有一个黑暗的深渊，叫作“塔耳塔洛斯”。

宇宙最古老的神混沌卡俄斯，不仅生出了地神盖亚而且还生了黑暗神埃瑞波斯及夜神晚尼克斯。兄妹结合后，生了光明之神埃忒尔和白昼之神赫默拉。接着，地神盖亚凭着自己的神力，生了天神乌拉诺斯及代表高山与大海的邦杜斯巴。接着，乌拉诺斯又同盖亚结合，生了六男六女，总称提坦，即巨人神族。这些如高山一样的巨神都称为古代神。其中有三个独眼怪物，称为库克罗普。他们每人都有 50 个头、100 只手，所以，他们被称为海卡顿奇勒埃的百手神族。

十二名神祇中的大洋之神俄克亚诺斯与海之女神忒提斯结合，生下泉水与河川。

许珀里翁与忒亚结合，生下赫利奥斯、塞勒斯、奥罗拉。赫利奥斯为太阳神，塞勒斯为月亮女神，奥罗拉是黎明女神；克洛诺斯与瑞亚则是奥林匹斯山许多神祇的父母。

库雷奥斯与海的女儿悠留比雅结合，生下星星与风；伊亚贝特斯与海的女儿克琉梅妮结合，生下亚特拉斯、普罗米修斯和亚比梅丘斯；姆娜摩休纳是技艺女神，也是九名文艺女神缪斯之母；特米斯是主宰规律的女神。

天父乌拉诺斯统治着这个世界。但他是一个心胸狭窄、多疑恶毒的暴君，他甚至连他的儿女们也不放过。他怕儿女们强大起来后会推翻他的统治，所以，每当盖亚生下一个儿女的时候，他

就把他们扔进黑暗的地下，让他们永远见不到天日。

地母盖亚看儿女们受到如此虐待，极为气愤。她生下亚打米斯（金属）后，就打造一把巨大的镰刀，并召集众儿女，拿出锐利的镰刀说：“你们当中有谁能使用这把镰刀去惩罚你们残酷的父亲呢？如果有这种胆识，就可以代替你们的父亲来掌管全世界，成为众神之王！”

最小的提坦神克洛诺斯从众人中挺身而出，从母亲手中接过镰刀开始反抗乌拉诺斯。在母亲的帮助下，克洛诺斯顺利地用镰刀杀死了乌拉诺斯。乌拉诺斯的血滴落到大海中，海水生出了泡沫，从泡沫中诞生了爱和美的女神阿佛罗狄忒，她的名字的意思是“从海水泡沫出来的”。还有几滴血落在了地上，血中生长出复仇三女神欧墨尼得斯。

克洛诺斯登上天神之位后，立即将他的兄弟姊妹们重新囚禁了起来，只留下他的妹妹瑞亚，并娶她为妻。但是乌拉诺斯在临死前曾预言克洛诺斯也必将为其子所杀。克洛诺斯害怕这预言会实现，所以，每当瑞亚一生产，他就抢过婴儿，吞到肚子里。

失去了三个女儿、二个儿子后，瑞亚感到痛苦不已。因此她再度怀孕将要临盆时，便趁夜晚偷偷跑到克里特岛，在狄克太山洞里产下一个男孩，这就是日后统治所有神祇的万神之王——宙斯。

宙斯将宙斯藏在克里特岛中一间岩石筑成的房子里，并且安排了年轻的精灵克里特斯保护他。为了隐瞒这件事，瑞亚用襁褓包了一块长形的如婴儿般大小的石头，交给了克洛诺斯吞下。宙斯每天喝着阿马尔特亚山羊的奶与蜂蜜，而精灵们则夜以继日地守在宙斯身旁，互击盾矛，高声唱歌，跳舞狂啸，目的就是要遮盖宙斯的哭声，免得被克洛诺斯发现。

宙斯终于平安地长大了。他在细心女神墨提斯的帮助下，让克洛诺斯吃了一种促使呕吐的药，让他将吞下的五个儿女们都一

个个吐了出来。

波塞冬、哈得斯、赫拉、墨忒耳、赫斯提这五位天神原本都是宙斯的哥哥姐姐，但他们是被吞下再吐出来的，所以他们视宙斯为长兄。

接下来，神话中著名的“提坦之战”爆发了。宙斯联合他的五个兄弟姐妹与克洛诺斯及他的提坦兄弟展开了激战。

这场战争持续了十年，克洛诺斯和提坦们占据着俄茨律斯山，宙斯和他的兄妹们占据着奥林匹斯山。最后，宙斯听从了盖亚的建议，前去释放被囚的百手神族。

为了报答宙斯的恩情，库克罗普与海卡顿奇勒埃们奋力作战，施展他们可怕又强大的力量来对抗提坦族，如此一来，宙斯一方的力量得到很大的提升。

库克罗普最擅于打造铁器，他们制造出世间最可怕的武器——送给宙斯的是雷霆万钧的闪电；他们送给波塞冬的是一支三叉戟；而哈得斯的礼物则是隐形的头盔。

很快，宙斯一方就取得了最后的胜利。他狠狠地惩治战败的敌人，把他们打入塔尔塔洛斯地狱，并分别给他们以惩罚。为了防止囚犯逃走，宙斯又命令哈德斯在监狱周围建造了青铜门窗及墙壁，命那有 100 只手的海卡顿奇勒埃族负责看守，使他们永远生活在暗无天日的地下。

“提坦之战”后，地神盖亚生下一个提丰，他是一个喷火的百头怪物。提丰可怕的嘴巴吹出死亡信号，眼睛冒着烈火。

宙斯以永不安息的闪电和吐火的雷霆打击提丰，火焰烧入他的心脏，他的力气顿成死灰，颓然倒在艾特娜火山旁。据说，埋在地底的提丰发怒时，会让山口流出火红的岩浆，吞食掉花果鲜丽的西西里平原沃野。

克洛诺斯被打败后，宙斯、波塞冬、哈得斯三位最有力量的神之间产生了尖锐的矛盾，他们都想成为主宰一切的神。最后，

曾在战争中帮助过宙斯一方的提坦神族人普罗米修斯站出来为他们调解。他建议他们兄弟三个抓阄解决纷争。抓阄的结果是：宙斯做天空之王，掌管雷电云雨，威力无边，能随意降祸赐福；波塞冬做海洋之王，他掌管水界，能呼风唤雨，手执三叉戟，驾驶金鬃车巡行海上；哈得斯做冥界之王，也就是塔耳塔洛斯王，他是地狱和冥国的统治者。他头戴隐身帽，手执双齿杖，脚边跑着一条三头狗，守卫冥国。

普罗米修斯为人类盗火

普罗米修斯是一位具有预言能力的神。在“提坦之战”中，他加入了宙斯的阵营并帮助宙斯等人平息了在瓜分统治权时的争端。

开天辟地之后，众神创造出了各种生物，然而当大地上生物已是熙熙攘攘时，人类却尚未出现，普罗米修斯知道天神的种子隐藏在泥土里，所以他用土和水揉成了泥，照着神的模样捏出人形。为了给泥土构成的人形以生命，他取出各种动物的特点，将它们封闭在人的胸膛里。智慧女神雅典娜觉得他的这些“作品”十分有趣，便把灵魂和神圣的呼吸吹送给这仅仅有着半个生命的生物，于是在两位伟大的神的合作之下，人类诞生了。这是一种奇异的组合。从我们人类身上体现出了诸种动物的性格，人类从此便集勇敢、懦弱、险恶、忠诚、狡猾、朴实、战争、和平、温和、贪婪等自相矛盾的性格于一身。

刚刚诞生的人类还不会使用四肢，也不会用脑子思考问题，他们被风吹动着在大地上来回游荡，聚居在没有阳光的山洞里，伟大的普罗米修斯就教给他们生产生活技能和生活器具的制造方法。

普罗米修斯教他们观察星辰的升起和降落，教他们计算和用写下的符号来交换思想。他并教给人类如何驾驭牲畜，并告诉人们怎样治病和采集药物。

他还教他们预言未来，并为他们解释梦和异象，看鸟雀飞过和牺牲的预兆，并引导他们作地下勘测，好让他们发现矿石、铁、银和金。

为了进一步改善人类的生活，普罗米修斯决定为人类取火。

那个时候，只有神才拥有火种，没有火的人类只能茹毛饮血，因而常常受到疾病的威胁。

那时对众神来说，火还是非常稀奇新鲜的。宙斯从一个居住在黑暗的塔耳塔洛斯的屈克罗沛斯神那里得到一粒火种，他随即派神用这火去烹调食物，制造物件。同时，宙斯还命令他的儿子赫菲斯托斯担任天上宫廷御用的铁匠和金匠。火在宙斯眼里是一种奇异的珍宝，他严禁将火带到人间。他对普罗米修斯说：“地上那些生物太卑微了，他们不配享用这好东西。我要毁灭他们。你重新给我造出更优秀的生物吧。”

为了保护弱小的人类，普罗米修斯努力游说众神，呼吁和平，反对众神对人类发动战争。终于，众神与人类达成协议，让人类继续生存下去。

在迈锡尼，他们按惯例举行了一个庄严的祭祀来“签署”这份协议——当场杀掉一只动物，让神与人共同分享它的肉，以表示所有分享者必须坚守协议。

这时，代表人类的普罗米修斯拖来一只大公牛作为祭品，将其分成两部分，然后说：“我已经将牛分为两部分，请诸位神祇选择其一，以决定神人两者不同的命运。”

普罗米修斯将公牛分为两部分，其中一部分是牛肉、内脏和脂肪，包藏在不能食用的牛皮里，装入牛胃中。另一部分是不能食用的牛骨，外表则被覆盖了纯白香滑的牛脂，因为他知道宙斯十分喜欢吃肥肉。

他心中如此盘算：“如果这个计策成功，人类将获得美味可口的牛肉，诸神只有啃骨头的份，那么宙斯就无法占有所有美好的东西。”

宙斯看见那两大堆祭品的时候，果然径直向那一大堆诱人的肥肉走去。但当他喜滋滋地打开时，里面却只有一堆白生生的骨头。宙斯知道自己被普罗米修斯捉弄了，大为恼火，但又不好反

悔，只得尴尬地接下了这一份祭品，说：“伊亚佩特斯之子，我的好朋友，你的分配如何地不公平哟！”普罗米修斯则暗笑着回答：“显赫的宙斯，万神之王，取你随心所喜的罢！”

然而，这一捉弄也让普罗米修斯和宙斯之间的矛盾加剧，要取火种就更难上加难了。但是，这并没有难倒充满智慧的普罗米修斯，他取来一枝茴香树枝，走到太阳车的必经之路等着，当它从天上驶过时，他将树枝伸到它的火焰里，一会儿树枝就被点燃了。他持着这个火种降到地上，点燃了一堆柴草，火光直冲到天上。

当宙斯看见火焰从人间升起，他大为光火，他知道一定是普罗米修斯干的，于是他愤怒地对普罗米修斯说：“别以为你很聪明，胆敢污损我的双眼。不久人类就会悔恨你赐给他们的恩惠，因为由于你的偷盗行为，我将赐给人类一个可怕的灾祸！”

宙斯看到，那时男子是独立生活的，没有妻子或者姊妹做伴。于是，他吩咐火神赫菲斯托斯用泥塑造了一个像女神一样美丽的女人去惩罚人类。众神也都来帮忙。雅典娜亲自给这个女人穿上了灿烂雪白的长袍，给她带上下垂的面网，在她的头上戴上饰有鲜花的花冠，束上赫菲斯托斯打制的金发带，并教给她各种才艺；阿波罗送给她音乐的天赋，神使者赫耳墨斯赠给她高超的语言技能；爱神阿佛罗狄忒赋予她一切可能的媚态，众神称她叫“潘多拉”，意思是“有着一切天赋的女人”。

宙斯命令使神赫耳墨斯把女人带给普罗米修斯的弟弟厄庇墨透斯，成为他的妻子。厄庇墨透斯与他的兄弟不同，他虽心地善良，但却生性愚钝。普罗米修斯曾经劝告他说不要接受宙斯的赠礼，但厄庇墨透斯受潘多拉的诱惑，立刻忘掉了普罗米修斯的警告。

潘多拉，人间的第一个女人，宙斯最初存心叫她只带来不幸，但她同时也给丈夫带来了欢乐和幸福。在厄庇墨透斯与潘多

拉结合之后，人类的生活有了巨大的改变，也就是从一性世界成为双性世界。从此，男人必须娶女人为妻，必须辛苦工作来供养女人，否则不会有后代子孙。

在潘多拉来到人间之前，宙斯送给了她一只做工精细巧妙的盒子，上面刻了几个字，警告人们在未得到神的允许前，千万不可打开这只盒子，不然就会遭到大祸。出于一种好奇心，潘多拉时常想打开盒子看看，弄清到底是什么东西装在里面。但盒上的字时时警告她不要打开。她爱自己的丈夫，当然不想给他带来灾祸，但是有一天，好奇心终于压倒了她的自制力，她打开了盒子。霎时，天地间一片昏暗，从盒子里飞出许许多多奇形怪状的东西——瘟疫、疾病、战争、怨恨、嫉妒等等一切罪恶和不幸都飞到了人间的各个角落。潘多拉知道闯了祸，慌忙把盖子合上。但是太晚了，所有的灾难与不幸都跑了出来，只有唯一美好的东西——希望，被关在里面，永远不会跑出来。从此，悲惨的事情充满大地，疾病与灾难永远缠绕着人们，但即使人类不断受苦，心中的希望却永远不会泯灭。

宙斯完成了对人类的惩罚后又将灾难转向人类之父——普罗米修斯。他命令自己儿子赫菲斯托斯带着两个仆人“强力”和“暴力”逮捕了普罗米修斯。他们将普罗米修斯用神匠赫菲斯托斯打造的锁链捆绑到高加索山上的悬崖峭壁上，让他笔直地吊在那里，既不能入睡，又不能弯曲一下僵硬的腿膝。普罗米修斯悲惨地呼喊，山川和日月也被震荡得昏暗起来。但宙斯并未就此罢休。他每天派一只秃鹫去啄食普罗米修斯的肝脏。白天啄食的，晚上又长出来。因此，普罗米修斯并不会死去，只是每天都要受到剧痛的折磨，就这样周而复始，直到后来英雄赫拉克勒斯为寻金苹果来到这里，才射落了秃鹫解放了普罗米修斯。

人类的四个时代

由神创造的第一批人被称作黄金的一代。那时候统治天空的还是克洛诺斯。人们无忧无虑地生活着，互相信赖，亲密无间，和神祇一样不会衰老，也不生疾病。大地给他们生长了各种水果，肥美鲜嫩的草原上牛羊成群。在春天长驻的世界里，人们轻松地从事劳动，几乎没有年龄的困扰。他们感到应该死亡的时候，便沉浸在温暖而又柔和的长眠之中。

黄金时代过去后，接下来的是白银时代。此时的统治者宙斯缩短了春天，把一年分为四季。于是人们酷暑严寒，不得不找一个栖身之所，而且要吃谷物就得辛勤地耕作。白银一代与黄金一代的人类在很多方面都不相同——孩子们被父母娇惯，这使得他们的生活毫无理智，他们掌控自己激烈的感情，相互间尔虞我诈，甚至不再给诸神祭供牺牲。宙斯十分生气，于是除掉了这批人，但却允许他们的灵魂仍然留在地上，到处游荡。

白银时代之后就是青铜时代，这一代人类都异常高大，而且更加残忍而粗暴，喜好战争。他们总是互相杀戮、互相侮辱，他们只吃动物的血肉，不吃田野里的各种果实。这一代人十分顽固，思想僵化得犹如花岗岩。青铜代人的武器和住所都是青铜铸成的，那时候世界上还没有铁，他们也只能用青铜农具耕种田地。他们陷入了长期的战争。可是，不管他们多么残暴有力，所有人都逃脱不了死亡的最终命运。

最后，人类进入了炎热异常的“黑铁时代”。这时，大地干旱，万物枯萎，人们变得贪婪而又凶残，甚至对天神也怠慢无礼起来。罪恶像洪水一样泛滥成灾，谦虚、真理和尊严逃得无影无踪。大地的赐予全被用去造孽，欺诈、暴力、战争四处猖獗。

众神之主宙斯见到这种情况后十分恼怒。他决定把地面上的人类全部消灭掉，然后重新创造新的人类。

宙斯本想用雷电毁灭整个大地，却又因为害怕天国会被殃及，并烧毁宇宙的枢轴，所以他最后决定用洪水淹没人类。主意一定，他便命令北风把乌云聚集起来，形成又浓又密的一大片，把整个大地笼罩在漆黑的阴影之中。顿时，狂风怒吼，雷声隆隆，大雨倾盆。一连好几天，地上的一切生灵，全都受到暴风雨的猛烈袭击。海神波塞冬也把河川召集来说道：“泛滥你们的洪流！吞没房舍和冲破堤坝吧！”同时他用三叉戟撞击大地，摇动地层，为洪流开路。河川汹涌在空旷的草原，泛滥在田地，并冲倒小树、庙堂和家宅，顷刻间，水陆莫辨，一切都是无边无际。

陆地上，只有一座名叫帕尔那索斯的山仍突出于洪水之上。普罗米修斯儿子丢卡利翁受到他父亲关于洪水的警告，便乘上父亲他造的一只小船，和妻子皮拉一起漂到了这座山上。丢卡利翁和皮拉都为人正直并且虔诚敬神，于是宙斯只留下了他们。

乌云散开，洪水退去，只剩下二个人的大地一片荒芜死寂。丢卡利翁伤心地对妻子说：

“我们两人是大地仅仅残留下来的人类，其余的都淹没在洪水里了。但即使一切危险都过去了，我们也还不能确保生命安全。现在连一片云影都能使我发抖，我们俩孤独地在荒凉的世界能做什么呢？多么希望父亲普罗米修斯能将创造人类和吹圣灵于泥人的技术教给我呀！”

这时，他们看见远处有一座神庙，皮拉便说：“丢卡利翁，让我们去问问天神，听听他们是怎么说的吧。”

他们来到那座神庙，那是智慧女神雅典娜的神庙。庙里污泥满地，他们跪在祭坛前，祈求雅典娜指点他们拯救大地上的人类。这时，一个声音从殿堂深处传来：“蒙起你们的头，解开你们身上的衣服，然后离开我的神庙，再把你们母亲的骨头向身后抛去。”

这神谕使他们惊愕不已，最后，皮拉首先打破了沉默：“我们不能这么做，我们不敢亵渎父母的尸骨。”丢卡利翁仍然继续沉思：难道真是我的头脑不中用了？难道我们真要亵渎我们母亲的遗骨？他突然灵机一动说：“雅典娜所说的‘母亲’，是指像母亲一样哺育我们的大地，‘母亲的骨头’也就是大地的骨骼——石头。这才是我们要抛到身后去的东西，这也就是雅典娜指点我们去做的，我们不妨试一试看！”

于是他俩蒙住头，解开衣带，捡起石头朝身后扔去。奇迹出现了，石头显现出人类的形体来，起初还不十分清晰，像由大理石雕琢成的粗略的轮廓，渐渐地，它们仿佛经过了雕刻家们的精雕细琢，逐渐露出生动的人形。石头上泥质湿润的部分变成肌肉，结实坚硬的部分变成骨骼，而纹理则成了人类的筋脉。

丢卡利翁投掷的石头变成男人，皮拉投掷的石头变成女人。人类的新世纪从此展开。