

画竹技法

吴蓬 著

溪旁前，植修竹数竿，可以
涤尘，可以清俗，所谓思致
疏秀，乃此君子之道也。



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

画竹技法 / 吴蓬著. —上海: 上海书店出版社, 2007.1
(白雪斋画学丛书)

ISBN 978-7-80678-681-9

I. 画... II. 吴... III. 竹亚科—花卉画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002598 号

画 竹 技 法

著 者 吴 蓬

策划编辑 俞雷庆

责任编辑 张 轶

装帧设计 王志伟

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路193号

网 址 www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海财经大学印刷厂

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 3

印 数 1-5000

版 次 2007年1月第一版 2007年1月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80678-681-9/J · 320

定 价 15.00元

J212.27

24

:4

2007

白雪斋画学丛书

画竹技法

吴蓬



上海書店出版社

SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

画 诀：

行笔	抑扬顿挫
线条	刚柔粗细
墨色	枯湿浓淡
笔势	快慢顺逆
笔性	生熟巧拙

目录

学 前 四 知	3
画 竹 技 法	5
作 品 赏 析	20
用 笔 金 箴	45
画须先立意取格	47

学 前 四 知

一、工具材料

砚：要有一方发墨快的砚台。如何鉴别呢？可用指甲在砚台上轻轻一划，如出现一条白色的甲灰，即是发墨快的砚台；若对着砚台呵上一口气，它能湿润得可以磨墨，而且摸上去又像小孩的脸颊一样光滑，这种砚台当然是再好不过了。如划上去只觉得一滑而过，没有甲灰，那肯定是不发墨的。别管它雕刻得如何精美，那只是中看不中用的。

墨：墨一般有三种：油烟、松烟、漆烟。油烟墨有光泽，适合于画花鸟；松烟墨无光，适合于画山水；漆烟墨介乎两者之间，它适合于写字。研墨时，先放少量水在砚台上，磨浓了，再放点水，再磨，这样就快。如一下子放上好多水，反而要慢。因为水多了容易使墨头发胖发软，软了就不发墨，而且会掉下墨渣，影响作画。所以最好用两管墨交替来磨，磨一段时间，让墨头干燥一下，用布把墨头擦干，这样可以使墨头一直保持结实、坚硬。墨头坚硬，发墨就快，磨起来有沙沙之声。上好的墨干后，边上又坚硬又锋利，像一把刀子。若用旧墨作画，当然更佳。所谓旧墨，一般在三五十年以上，墨中胶质已脱，火气全无，用来画山水更是雅淡得宜、气味清隽。有人问，为何不用墨汁？那你比较一下即可明白。墨汁画出来的水墨层次以及韵味，没有磨的墨丰富。若是上品旧墨，其墨色气息之雅，更是墨汁无法比的。当然，为了省事，在练习时不妨使用墨汁。

颜料：有两种颜料最好使用块状的，一种是花青，一种是赭石。最好是苏州姜思序堂出品的，胶又重，末子又细腻，色泽鲜明且没有火气。其他可以用锡管装的。

毛笔：画国画的人，一般都不太讲究，只要使用起来方便就行，所以一些画家都是各自选用或自己改制。

纸：不管是何种宣纸，只要是吸水性能好的，就可用，反之，就别用。因为吸水不好，画出来就没有韵味。如果使用上了胶矾的纸、绢或者扇面一类的不吸水纸张，那我们得用积水法画，画成后的效果又是一种味道。

二、执笔姿势

画画与写字一样，用“五指执笔法”。握笔好像抓住一只小鸟，不能把它捏死，也不能让它飞走。画小幅作品，用指、用腕，坐着画；画大幅，用肘、用肩、用腰，可站着画。一般都是中锋用笔，所谓中锋用笔，就是竖起笔来画，笔锋在墨线中间移动。有些笔画，需要侧锋用笔，侧锋笔也须竖起来画，只是笔锋在墨线的侧边移动，并非卧倒笔杆来画。因为竖笔画出的笔画力度浑厚，卧笔画出来的力度相比较显单薄。何故？毛笔是圆锥形的，像锥子一样，杆子一卧下就无力了。墨水是顺着笔毫直流而下的，竖起笔来作画，那水墨的凝聚力是很大的。如敲锣打鼓一样，你直敲它中心点，它的振动频率较匀，即使你轻轻地一点，它的音色也是浑厚饱满。如果你斜着敲去，那音响就显得单薄。在古琴上弹奏，老师经常提醒学生，要正势入弦，道理是一样的。

三、速度力度

速度：懂得照相原理的人都知道，镜头的进光量大，就快速曝光，镜头的进光量少，就慢速曝光，让底片成像有个合适的感光度。我们作画行笔速度的快慢，也是这个道理。墨水多时，行笔就快，画到墨水少了，行笔速度就渐渐慢下来，为的是让笔墨能力透纸背，恰到好处。

力度：当你掌握了速度，力度就伴随而来。不过还得特别强调一下，力度跟书法功力有关。你若同时练习书法，即相辅相成了。

四、有笔有墨

有笔：即行笔有一波三折、抑扬顿挫、并有刚柔粗细的变化，下笔有笔势。若在线条中含有枯、湿、浓、淡的变化，即达到了所谓“笔中有墨”。

有墨：即在小块或大块的墨色中具有枯、湿、浓、淡的变化意味，并且那些大块墨色亦能具备笔势笔触感，也就达到了所谓“墨中有笔。”

画竹技法

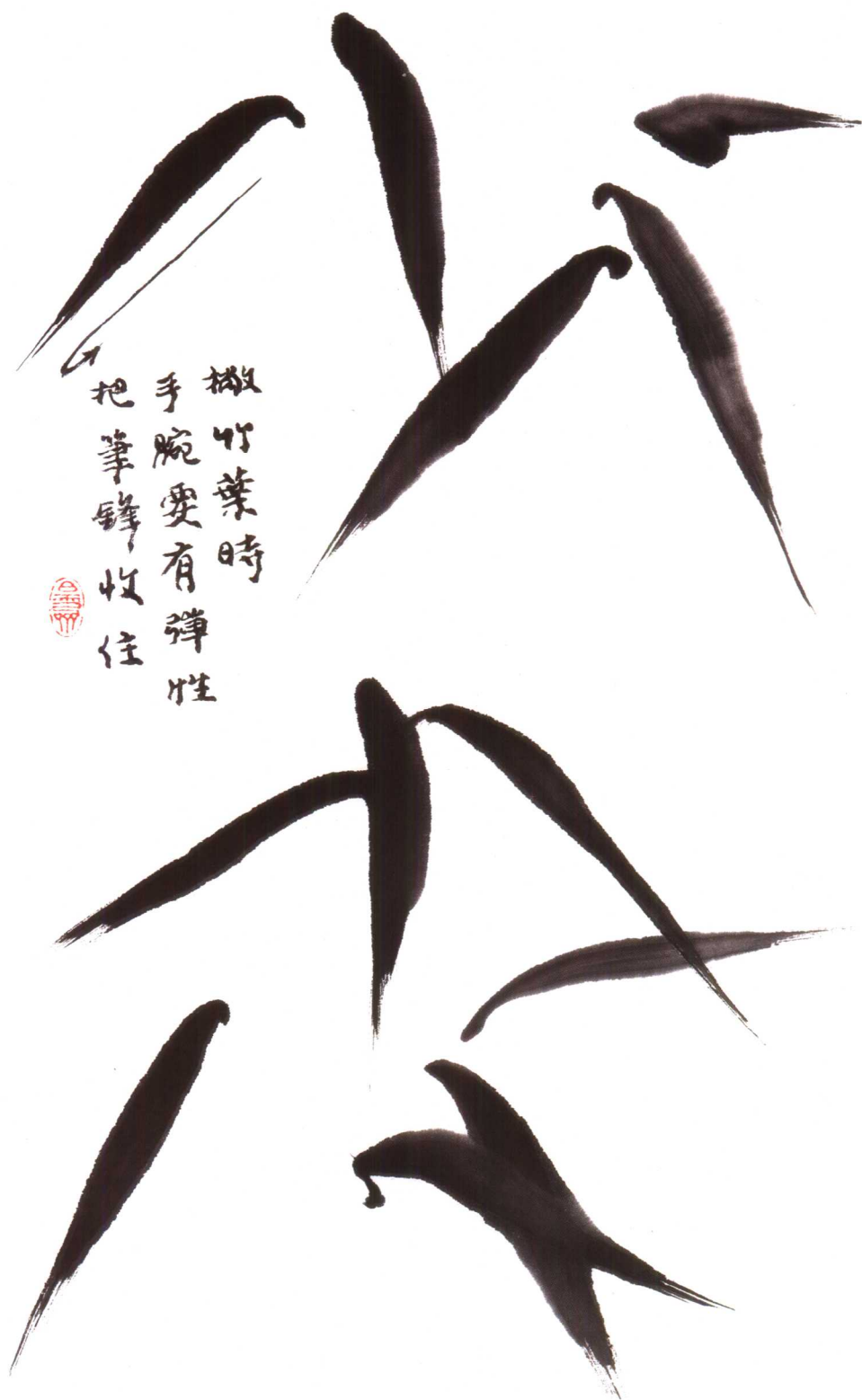
把長鋒羊毫是在清水中
浸開，留着七成清水，在
硯台中蘸上一點濃墨，
豎着筆杆，信筆畫去，
就有中間淡兩邊濃很圓
潤的筆致，是因筆心水份
沖開筆頭之濃墨，故也。



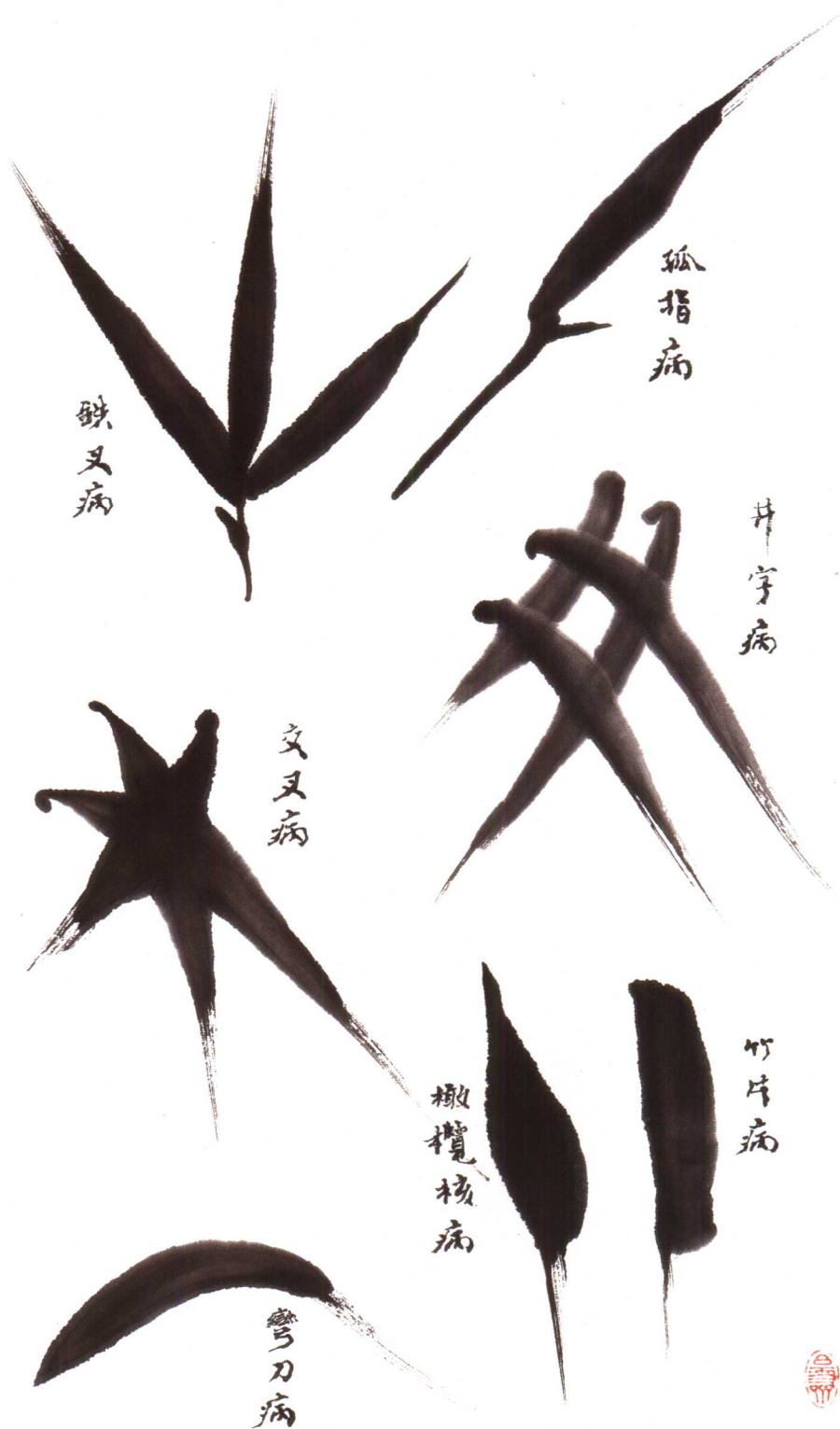
用笔示意：

把长锋羊毫在清水中浸开，留着七成清水，在砚台中蘸上一点浓墨，竖着笔杆，信笔画去，就有中间淡两边浓的圆润笔致，这是因为笔心的水分冲开笔头的浓墨所致。

若能定做一种长锋羊毫，笔根部多留一些毛为更佳，可以多涵水分，画长竹竿可一气呵成。



画竹练习，须从画竹叶开始。使用长锋羊毫（锋长八至九厘米，笔根直径二厘米，笔杆长二十五厘米。画枝与干也是这枝笔），蘸饱墨水快速撇出。



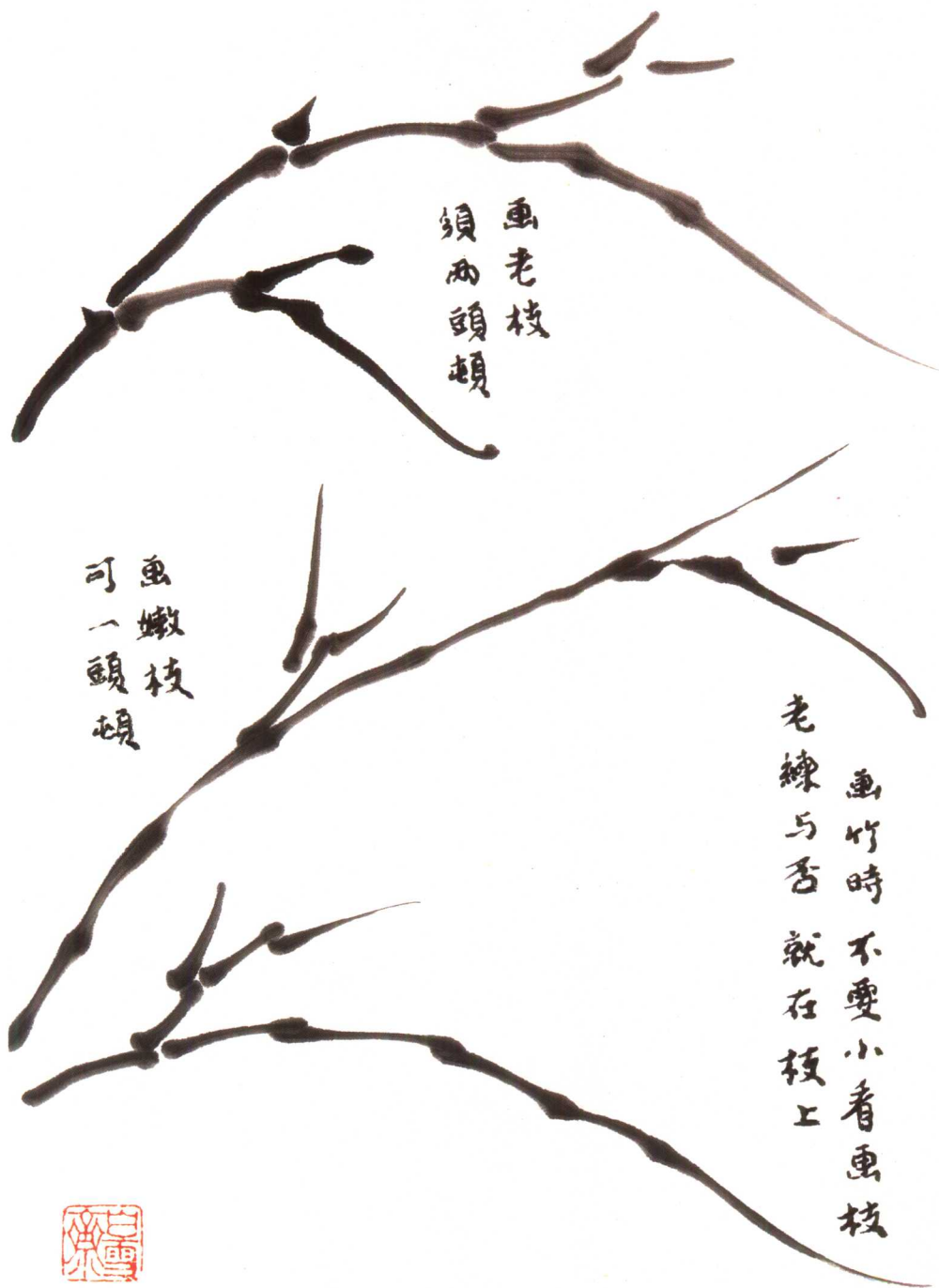
注意竹叶
撇出时的几种
病态，如图。

從个字介字式入門

不斷地反復練習
將會熟能生巧



一组竹
叶须有半放
射状,避免两
叶平行。



画竹枝
发笔，要有顿
挫。画老枝，须
两头顿，画嫩
枝可一头顿，
方能体现笔性
之浑朴美。

先画枝後添葉
此是嫩梢画法



此图是
先画枝后添
叶。(嫩梢画
法)

先画葉後添枝
此是老梢画法



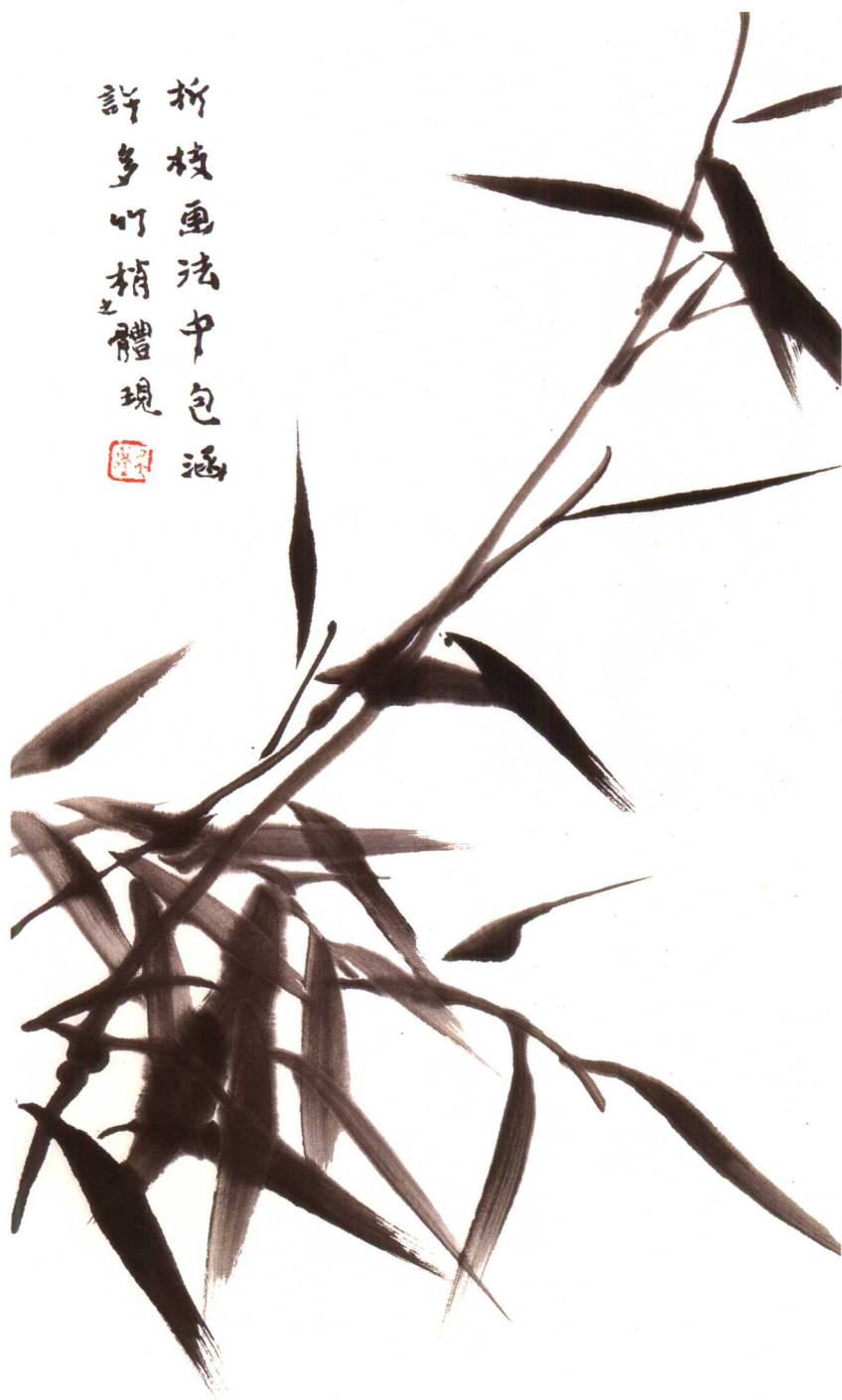
此图是先画叶后加
枝。(老梢画法)

竹梢之組合
學習畫竹首
先把竹梢画好

吳蓬



竹梢之組合中，須大小竹叶搭配。



竹之风采，皆在露梢小枝上。故须先练习画折枝。

竹竿之畫法

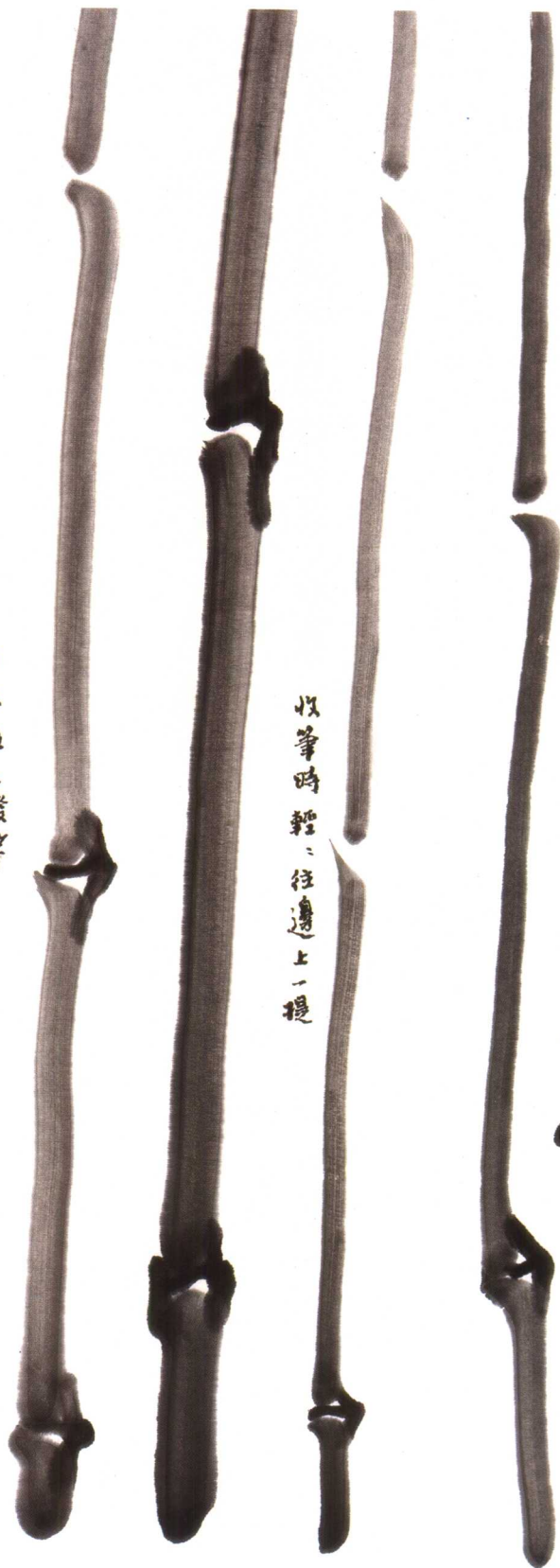


畫竹節
須兩頭頓



收筆時輕往邊上一提

自下往上發竿



画竹竿可自下向上发干，一气画成。中途不蘸墨，画时，指与腕不能动，须动肘或肩，甚至动腰。要中锋行笔，千万不可用侧锋。加节须趁湿。



此乃竿與枝之結合

画一幅完整之作，先画竿，加节再添枝，最后加叶。
(此幅是竿与枝的结合)