

彩色画报



湖南人民出版社

水彩画册

湖南人民出版社
1959·长沙

內 容 提 要

本書可供小學圖畫教學和初學畫的參考。

畫幅內容有靜物、風景、動物和人物等題材；在技法上，貫串了多種的表現形式。

文字的內容，着重說明了色彩的初步知識和水彩畫的表現方法，並附有圖例。

編號：(湘)1517

水 彩 畫 冊

編 者：湖 南 人 民 出 版 社
出版：(湖南省書刊出版業營業許可証出字第—號)

長 沙 市 新 村 路

印刷者：湖 南 省 新 華 印 刷 廠

長 沙 市 興 漢 門 口

發行者：湖 南 省 新 華 書 店

開本：787×1092 1/32

印張：1

1959年2月第1版
1959年2月第1次印刷

印數：1

統一書號：8109·259

定價：二角

目次

水彩画常識.....	(1)
色彩的種類、性質和配合.....	(1)
工具、題材的選擇.....	(3)
着色的方法與順序.....	(3)
1. 板羽球.....	(7)
2. 壺和杯.....	(8)
3. 熱水瓶.....	(9)
4. 白菜、蕃茄.....	(10)
5. 爐.....	(11)
6. 魚.....	(12)
7. 蘋果、小罐.....	(13)
8. 辣椒、葱.....	(14)
9. 燈.....	(15)
10. 瓶花.....	(16)
11. 春.....	(17)
12. 夏.....	(18)
13. 秋.....	(19)
14. 冬.....	(20)
15. 蔬菜合作社.....	(21)
16. 武漢中山公園.....	(22)
17. 野外小景.....	(23)
18. 長沙水陸洲.....	(24)
19. 長沙烈士公園.....	(25)
20. 工廠.....	(26)
21. 女孩.....	(27)
22. 男孩.....	(28)
23. 農民.....	(29)
24. 洗衣裳.....	(30)

⑤类似色和对比色：以标准色为例：凡一种原色与另一种原色混合所得出的间色相配合，因性质相似，便叫类似色；在图4中凡虚线相联的都是类似色。把这些色彩进行配合时，有调和而舒畅的效果，但要注意如果太接近时，又会使人感觉得沉郁、闷塞。

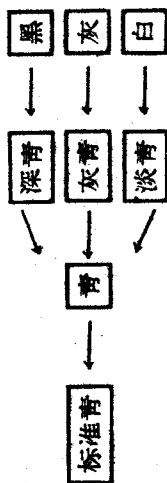
凡一种色与另一性质不同的色调相配合时，就会出现强烈的对照：如图例4中实线相对的几种色相。对比色鲜明而有刺激性，所以用它们来突出主体物有良好的效果，但如两色的面积和分量失当，也容易跳动、刺目。



(图4)

在色轮(图例2)中，60度以内的是类似色；直径相对的是对比色。

⑥颜色的纯度：纯度就是饱和度。以上所谈的色彩类似和对比关系，是色彩性质上的变化，但色彩在分量上，也还有浓淡的变化。原色的标准色量的比重是红5、黄3、青8。不论哪一种色，如果递次地加水，最后会交成白；如果递次地加墨，最后会交成黑。了解这个关系，可以帮助我们表现实际景物。一般物体只有在次明部才会现出本色来，明部和暗部就失去了色彩的纯度。图5是以标准青为例的：



(图5)

⑦颜色的明度：色彩在分量上有深淺的不同，淺的明度大，深的明度小。如把黃、黃綠、黃橙、玫瑰紅、淡青等在色質上也不同的淺色，與櫻紅、石綠、藍色、紅紫、青綠等在色質上也不相同的深色配合在一起，在深淺分量上就有顯著的差別。但這不單是色彩性質上的對比，還有色

彩明度上的对比。在明度上，除了黑白是最强的两个对比色之外，其它任何深浅不同的色的配合，都有不同程度的对比关系的。掌握这种效果，可以更好地运用色彩的强弱调子，更好地突出主体。

（二）工具、題材的選擇

水彩画紙要白色而结实，用書面紙和其他带色彩的紙作水彩画，容易失掉水彩画透明的特性，且不便掌握色彩的纯度；用薄而光的白色紙也不适宜，一則不容易吸收水分，再則在水彩画的修改上，是可以利用刀刮去画坏了的地方的色层的，如果薄而光的紙便不好进行了。

水彩画笔要有弹性，不管大小，笔锋要尖，为了适合画幅的大小和景物粗细，应该备大小两支以上。

水彩画顏色，要选择錫瓶的为好（六色和十二色的均可，也有零瓶的），硬块的質差且調配时很不方便。

調色盒的底面要选用白色的，便于調別色彩。如購置不方便，可以用白色的瓷碟代替。在野外作画还应准备画夹等写生用具。

开始画水彩画，可以用一个色调，以棕色、藍色、黑色为好，由简到繁，由易到难，采用一些明度不同的静物、风景、人物等題材。

要常常变动位置，如在视平线以下的和在视平线以上的；光源也要常常变动方向，如从物体侧面射来的、前面射来的、后面射来的和頂面射来的。这样熟悉不同形态、不同位置与不同光源的习作要求，是便于更好地培养創作能力的。

（三）着色的方法与順序

水彩画在描繪輪廓时，一般都采用鉛筆，但在水彩画上修改鉛筆輪廓，几乎是不可能的（用橡皮拭擦会造成汚浊），因为鉛筆槌燒过水彩，还可以显现，因此要特別注意輪廓的准确性。如果輪廓的技法不够熟練，宁可先另用稿紙画好了再复制上去。

完成輪廓之后，接着就選擇最適合表現題材內容的着色方法，一般採用的有：

1. 平涂：是用同樣的水分、色量，不分明暗的、均勻的涂色方法。

2. 重迭：是用不同的色彩在先后時間里，重復地依次涂色的方法。

3. 浸潤：在畫紙上先用淡色或水分抹上一層，未干之前再潤上其他的色彩。在掌握效果的要求下，採用以色浸水或以水浸色的方法均可。

4. 渾染：在畫筆上含有較多的水分，再用筆尖蘸上色彩，由於色能隨水上浸，在運筆時就有隨濃隨淡的效果，這種方法，習慣上稱為“陰陽筆”。

這些着色方法，要根據圖種與題材，靈活地選擇，如色彩圖案畫一般用平涂的較多，畫云、水，多採用浸潤的方法。但為了豐富着色方法，更好地表現形象，在實際工作中是綜合運用的。為了使畫面保持色彩的透明性和純度，使顏色薄而勻，並且要掌握在干燥之后少變化。因此在層次上最好不超過三次。在使用色彩時，一般是从淡色画到濃色，先用热色后用寒色，从主要的画到次要的，先画远景后画近景。但也有时是从中間色向濃淡两边推移，有时也可以从濃色画到淡色，还可以在在一幅画中，这一部分是从淡到濃，而另一部分又是从濃到淡的。总之要看哪样方法最适合表現对象物，不要机械地安排。

首先：根据輪廓中所区别了的各種明暗、色彩的交界綫（如图6甲），从明部开始，要小心翼翼地空出輝点（高光部），留出白紙底，其他大明部、背光部和反光部中的色素，如果需要重迭的，也着上色彩，如果两个以上的物体有寒、热的差別，應該先画热色后画寒色。如果要把两个邻近的色层（或明暗分界处不显著的地方）浸潤得很自然，就可以在要这样画的地方，先用水蘸湿紙面。

水彩顏色摆在盒子里的情况和画在画紙上的情况（尤其是干燥之后），色調的变化很大。所以經驗不够的初学者，可以先在另外的小紙上試图，好好地掌握效果。

着好第一次色，已經基本上說明了物体的本色，但立体感是不够强烈的（如图6乙）。

其次：在已經画好了的第一次色的基础上，等到干了以后（比方画明暗显著的物体），或在

将干未干的时候（比方画色彩模糊的物体），就可以接着进行第二个顺序。在第二个顺序中要加深次暗部和背光部的程度，要达到基本上符合实物的明暗、色彩的实际情况，同时画出桌影、背景等部分，慎重地处理反光部分——通常反光部分的明度，是不会强于对光部分的。

用透明的色彩，互相不能遮盖，只能融合成整个一片透明的色层，要改，只好洗掉用错了的色，这就要相当的技巧了。如果怕毁坏闪亮处，也可以先在预定的地方，涂一层极薄的生胶水，画成后，用橡皮小心地擦掉。

着好第二次色，已经基本上表现出了完整的立体感，但还没有细致地刻画形象的完整性（如图6丙）。

最后：着色的第三个顺序是加工的过程。既要使整个画面协调、统一，又要注意色彩变化，好好地使用辅色。如将一个橙色罐放在黄色的桌面上，我们就可以分析出在橙色罐的反光部，反射有黄橙色来，在邻接橙色罐的桌面倒影中，也反射出了橙色素，而在罐的桌影中也必定会交杂着橙一类的复色（可能是红橙灰，也可能是黄橙灰）。其他各种不同色彩的物体，它的色彩关系，都可象这样类推。

除了使用辅色之外，还要注意整个画面的空间变化，使物与物之间，如实地表现出空间距离关系。通常在接近物体背光部分的空间，因浓淡的对比关系，往往比物体浅；相反的，在接近物体对光部分的空间，也因浓淡的对比关系，往往会比物体深。不过，这种分析，应该是为了加强空间距离的表现，如果生硬运用，可能把物体画成象浮雕一样（如图6丁）。

以上是以静物写生画为例来说的，在画风景画、人物画时，也可以参考这个顺序来考虑。

1957.11 編者

