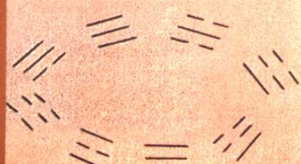


彩图版

图说周易



冯国超 著
华夏出版社



【彩图版】

图说 周易

冯国超 著

华夏出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说周易/冯国超著. - 北京:华夏出版社,2007.4

ISBN 978-7-5080-4152-0

I. 图… II. 冯… III. 周易-图解 IV. B221.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025706 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

787×1092 1/16 开本 24 印张 200 千字 插页 1

2007 年 4 月北京第 1 版 2007 年 4 月北京第 1 次印刷

定价:60.00 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

冯国超 1965年10月出生。

1986年毕业于北京大学哲学系。1991年毕业于中国社会科学院研究生院，获中国哲学史专业硕士学位。1988年起在中国社会科学院《哲学研究》编辑部工作，长期从事中国哲学史及宗教学研究方面稿件的编辑工作。专著有《道藏选粹》（山东人民出版社1992年版）、《图说汉字王国》（当代世界出版社2005年版）、《中国传统体育》（首都师范大学出版社2006年版，列入北京市重点出版工程）。曾主编《中国传统文化读本》（丛书，共60册，800万字，吉林人民出版社1999年版）、《新华大字典》（商务印书馆国际有限公司2003年版）等多种书籍。并在国家一级期刊发表《析道教生命哲学》、《人性论、君子、小人与治国之道》、《论先秦儒家德治思想的内在逻辑与历史价值》等学术论文。

前言

《周易》在我国素有“群经之首”的美誉，是公认的中华文化之源头，号称蕴有“鬼神莫测”之智慧。然而，《周易》又是我国历史上最难读懂的经典，故又有“天书”之称。为了使这部天书能让读者看懂，历代的注《易》、解《易》之作不计其数。近年来，出版界出现了一股不小的出版《周易》的热潮，各种《周易》通俗读物不断面世。然而，令人遗憾的是，人们的种种努力似乎都改变不了这样一个事实：除了极少数研究《周易》的专家，即使是在有很高文化程度的知识群体中，不知《周易》究竟讲什么的仍大有人在，至于从头至尾看过《周易》的人，则更是寥寥无几。

之所以会造成这样一种吊诡的局面，除了《周易》确实深奥难读，也与人们一直找不到一种行之有效的解读《周易》的方法有极大的关系。虽然不少《周易》普及读物都自称“通俗易

懂”、“深入浅出”，但是，所谓的“通俗”、“浅出”却往往是以牺牲《周易》的真实面貌为代价的，它们大多属于作者的一家之言，看似融会贯通，头头是道，细究之下，则似是而非，让人莫名所以。

那么，怎样来解读《周易》，才能创作出一本既不失其原貌又真正通俗易懂的《周易》呢？我认为，答案只能从《周易》本身去寻找。其实，在《周易》的《系辞传》中，早就为我们指明了方向：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’然则圣人之意，其不可见乎？子曰：‘圣人立象以尽意。’”翻译成白话文，就是：“孔子说：‘文字不能彻底表达人的语言，语言不能彻底表达人的思想。’那么，圣人的思想难道真的就无法让人确切了解了吗？孔子说：‘圣人通过设立象来充分表达自己的思想。’”这里的“象”，是指象征物，也就是有形有象的具体事物。

“圣人立象以尽意”，这正是《周易》的奥秘所在。因为《周易》的核心内容是六十四卦，它们由乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑这八个经卦两两重叠而成，而据《易传》的理解，这八个经卦分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物，也就是说，六十四卦中的每一卦，均是由其中的两种象征物组合而成的（如《泰》卦由代表天和地的乾、坤组合而成，《谦》卦由代表山和地的艮、坤组合而成），而六十四卦每一卦的意义，都可以从这种组合中去寻找（如《泰》卦是天地阴阳之气相交合，所以表示万物通泰；《谦》卦是高山处于大地之下，从而象征谦虚，等等）。

既然《周易》的奥秘在于“立象以尽意”，那么，解读《周易》的诀窍也就在“立象以尽意”，上引《周易·系辞传》的内容对于《周易》通俗读物的创作，极具启发意义，因为它告诉我们：

《周易》的真实思想是无法彻底用语言表达出来的，但这并不意味着我们因此就无法真正了解《周易》，如果以《周易》所立的“象”为门径，我们就可以把握《周易》的真实思想。这就为我们撰作《图说周易》提供了坚实的理论基础。

那么怎样“立象”来反映《周易》的真实意蕴呢？《图说周易》主要做了以下两个方面的努力：

一是以《周易》的《大象传》为依据，为《周易》每一卦的卦名配上图。《周易》六十四卦的每一卦均有卦名，如颐、遁、晋、旅等，其意义都极为抽象，历来是理解《周易》的难点所在。但是，在《大象传》中，则明确告诉我们：“山下有雷，颐”、“天下有山，遁”、“明出地上，晋”，等等。也就是说，“颐”的含义可以通过“山下有雷”这一具体形象表达出来，因为山有静止蓄养的意义，雷有戒惧的意义，

所以“颐”就表示谨慎地修养；“晋”的含义可以通过“明出地上”这一具体形象表达出来，因为“明”指太阳，太阳从大地上升起，表示“晋”是上升的意义。其余均可依此类推。本书正是以《大象传》的论述为根据，从而为《颐》卦配上雷在山上震动的图片，为《晋》卦配上太阳从大地上升起的图片，等等。这种做法，看似简易，但是正如《周易·系辞传》所说：“易简而天下之理得矣”，而且，从某种角度说，这正好是对当初圣人创作《周易》过程的模仿和重复，因为《周易·系辞传》明确告诉我们：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地……于是始作八卦”，即包牺氏（也称为伏羲）正是以具体的天象和地理状况为依据而创作出《周易》中的八卦的。而当读者从中得知莫测高深的《周易》竟是如此的简单易懂时，能不激起他们阅读《周易》的巨大兴趣吗？

二是对于《周易》中记述的历史事件（如“高宗伐鬼方”、“帝乙”嫁女、周文王“亨于西山”等）、古代传说（如日神“乘六龙以御天”、伏羲画卦、文王演《易》等）以及古代社会生活状况（如弋射、占筮、祭祀）等方面的内容，本书都尽量用恰当的古代绘画或相关图片资料来加以说明。在对上述内容进行配图时，本书坚持一一对应和宁缺毋滥的原则，即不像时下流行的绝大部分图文书那样，图更多地只是起一种装饰作用，图与文之间并不存在紧密的内在联系，本书的图则直接针对正文中的某一段话、某一句话甚至某一个词而配（为了充分体现这一特点，本书还把与图对应的文字一律用黑体字标示出来），这样，既能帮助读者对正文内容的理解，又能从一个独特的角度予读者以中国历史文化知识和传统价值观念的熏陶和洗礼。

除此之外,《图说周易》还有以下几个方面的特点:

一是在编排体例上,一改通行本《周易》把“经”、“传”混编在一起的做法,而是把《周易》每一卦的“经”、“传”内容分开编排,正本清源,还《周易》以本来面目。《周易》一书由《易经》和《易传》两部分组成,《易传》虽是专门解释《易经》的作品,但是,《易经》成书于西周初年,《易传》则成书于春秋战国之际,两者不仅在成书年代上有数百年的差距,而且在思想旨趣上也存在明显差异,因此,把它们混合编排在一起,并不妥当。不过,本书在编排体例上恢复《周易》的本来面目,并不是回复到古本《周易》把《易经》和《易传》彻底分开的做法,而是把每一卦的内容分为三个部分(《乾》、《坤》两卦除外),第一部分为“经文”,第二部分为《彖传》,第三部分为《象传》。这种编排方式,既把

《周易》“经”、“传”的内容作了区分,从而使之更符合《周易》的本来面目,又便于读者比照阅读,应是一种较为合理且公允的做法。

二是在对《周易》进行注释和白话翻译时,坚持实事求是的原则。《周易》之所以难读,有一个重要的原因,就是书中有不少文字的真正含义实在无法索解,历代注家虽多,但是分歧和争议亦多。目前出版的不少《周易》通俗读物,往往对这种情况避而不谈,它们或取一家之说,或凭作者自己的主观臆断立论,这无疑是对读者极不负责任的做法。因此,本书在作注释时,对存在明显争议的地方,往往会列举几种有代表性的观点,以提示读者此处文字迄今并无确解。至于白话翻译,也是针对长期以来对《周易》内容的理解聚讼纷纭的特点,尽量采用直译的做法,不作引申和发挥,以避免因强作解人而把读者引入歧途。

三是为了帮助读者更好地理解《周易》，本书采用了文中“提示”这一新颖的做法。作为中华文化的源头，《周易》中有不少蕴意深刻、对后世影响巨大的原创思想，诸如“一阴一阳之谓道”、“天行健，君子以自强不息”、“与时偕行”等等，对于这些思想的内容、价值、影响等，“提示”中都会作提纲挈领的介绍和说明；运用自然现象和自然规律来说明处世原则，是《周易》的一个重要特点，但是，两者之间究竟存在怎样的内在联系，书中往往语焉不详，对此，“提示”中也会作出尽量客观、合理的解析。此外，《周易》中涉及的某些重要的历史典故、值得我们重视的一些人道教训、治《易》时应该避免的错误做法等等，我们也会在“提示”中着重进行分析和介绍。

由以上说明可知，即将呈现在读者面前的，是一部创意迭出的、全新的《周易》，它运用注释、白话、图片、图

注、提示等手段对《周易》作了全方位的解析，从而把《周易》的真实面貌和盘托出，使《周易》的神奇魅力得到最大限度的彰显。在中国经济飞速发展、中国传统文化受到世界各国高度重视的今天，运用最新的科研成果和现代科技手段，对中国历史上的经典进行真正意义上的重新诠释、包装，使之适应于我们的时代，使古老的智慧重放光芒，应该是当代中国人的重要任务。

当然，囿于本人的水平和视野，难免会存在诸多不足之处。尤其是本书力图创新，而“新”的本身就意味着未臻尽善尽美，希望专家们不吝指教。

冯国超

2007年1月于北京

《周易》包括《易经》和《易传》两个部分。
《易经》由六十四卦的卦名、卦序、卦辞、爻题、爻辞组成，共有六十四篇，分为上、下两部分。上半部分自《乾》卦开始，至《离》卦结束，共三十卦，称为《上经》；下半部分从《咸》卦开始，到《未济》卦结束，共三十四卦，称为《下经》。
《易传》则是对《易经》的解释。根据传统的说法，伏羲创立了八卦，周文王把八卦重叠为六十四卦，并为每一卦每一爻加上卦爻辞，终于创作出《易经》。《易传》则为孔子所作。不过，对于这种说法，一直存在诸多争议。



目 录

上 经

- ䷀ (乾下乾上) 乾第一……………002
䷁ (坤下坤上) 坤第二……………014
䷃ (震下坎上) 屯第三……………020
䷄ (坎下艮上) 蒙第四……………024
䷅ (乾下坎上) 需第五……………028
䷆ (坎下乾上) 讼第六……………032
䷆ (坎下坤上) 师第七……………036
䷇ (坤下坎上) 比第八……………040
䷈ (乾下巽上) 小畜第九……………044
䷉ (兑下乾上) 履第十……………048
䷊ (乾下坤上) 泰第十一……………052
䷋ (坤下乾上) 否第十二……………056
䷌ (离下乾上) 同人第十三……………060
䷍ (乾下离上) 大有第十四……………064
䷎ (艮下坤上) 谦第十五……………068
䷏ (坤下震上) 豫第十六……………072
䷐ (震下兑上) 随第十七……………076

- ䷑ (巽下艮上) 蛊第十八……………080
䷒ (兑下坤上) 临第十九……………084
䷓ (坤下巽上) 观第二十……………088
䷔ (震下离上) 噬嗑第二十一……………092
䷕ (离下艮上) 贲第二十二……………096
䷖ (坤下艮上) 剥第二十三……………100
䷗ (震下坤上) 复第二十四……………104
䷘ (震下乾上) 无妄第二十五……………108
䷙ (乾下艮上) 大畜第二十六……………112
䷚ (震下艮上) 颐第二十七……………116
䷛ (巽下兑上) 大过第二十八……………120
䷜ (坎下坎上) 坎第二十九……………124
䷝ (离下离上) 离第三十……………128

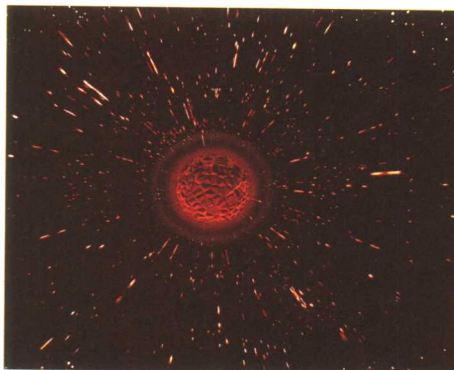
下 经

- ䷞ (艮下兑上) 咸第三十一……………134
䷟ (巽下震上) 恒第三十二……………138
䷠ (艮下乾上) 遁第三十三……………142
䷡ (乾下震上) 大壮第三十四……………146

䷢ (坤下离上) 晋第三十五·····	150
䷣ (离下坤上) 明夷第三十六·····	154
䷤ (离下巽上) 家人第三十七·····	158
䷥ (兑下离上) 睽第三十八·····	162
䷦ (艮下坎上) 蹇第三十九·····	166
䷧ (坎下震上) 解第四十·····	170
䷨ (兑下艮上) 损第四十一·····	174
䷩ (震下巽上) 益第四十二·····	178
䷪ (乾下兑上) 夬第四十三·····	182
䷫ (巽下乾上) 姤第四十四·····	186
䷬ (坤下兑上) 萃第四十五·····	190
䷭ (巽下坤上) 升第四十六·····	194
䷮ (坎下兑上) 困第四十七·····	198
䷯ (巽下坎上) 井第四十八·····	202
䷰ (离下兑上) 革第四十九·····	206
䷱ (巽下离上) 鼎第五十·····	210
䷲ (震下震上) 震第五十一·····	214
䷳ (艮下艮上) 艮第五十二·····	218
䷴ (艮下巽上) 渐第五十三·····	222
䷵ (兑下震上) 归妹第五十四·····	226

䷶ (离下震上) 丰第五十五·····	230
䷷ (艮下离上) 旅第五十六·····	234
䷸ (巽下巽上) 巽第五十七·····	238
䷹ (兑下兑上) 兑第五十八·····	242
䷺ (坎下巽上) 涣第五十九·····	246
䷻ (兑下坎上) 节第六十·····	250
䷼ (兑下巽上) 中孚第六十一·····	254
䷽ (艮下震上) 小过第六十二·····	258
䷾ (离下坎上) 既济第六十三·····	262
䷿ (坎下离上) 未济第六十四·····	266
系辞传上·····	271
系辞传下·····	301
说卦传·····	327
序卦传·····	341
杂卦传·····	349
附录一 解开《周易》密码·····	352
附录二 《周易》的内容和结构·····	360
附录三 《周易》的编排体例·····	366
附录四 古人怎样用《周易》进行 预测·····	369





乾第一

乾象征天，是万物的创生者，具有刚健的意义。

【经文】

䷀（乾下乾上）乾^① 元亨利贞^②。

初九 潜龙勿用。

九二 见（xiàn）^③龙在田，利见大人^④。

九三 君子终日乾乾^⑤，夕惕若^⑥，厉^⑦，无咎^⑧。

九四 或跃在渊，无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢^⑨龙有悔。

用九^⑩ 见群龙无首，吉。



【注释】

①乾：卦名，象征天，意思是刚健。

②元亨利贞：一说元指开始，亨指通达，利指适宜，贞指正；一说元指开始，亨指通达，利贞指利于占问；一说元亨指古人举行的一种大亨之祭，古人在举行大亨之祭时曾经占问，恰遇此卦，所以将之记录下来，表示占问时遇到此卦，行事顺利。

③见：出现。此节文字中的“见”，皆指出现。

【白话】

乾 万事亨通，有利于占问。

初九 龙潜藏于深渊，不宜采取行动。

九二 龙出现在大地上，有利于出现大人物。

九三 君子整天勤奋努力，毫不懈怠，到晚上也谨慎小心，有危险，但不会造成灾殃。

九四 龙或跃离深渊，或进



④大人：有很高地位或有崇高品德的人。

⑤乾乾：勤奋，不懈怠。

⑥惕若：警惕小心的样子。

⑦厉：危险。

⑧咎：灾殃。

⑨亢：极度；过甚。

⑩用九：指乾卦的每一爻都是九数（用：都、全的意思）。用九是乾卦特有的爻题。

入深渊（一切视情况而定），没有灾殃。

九五 龙在天空中盘旋腾飞，有利于出现大人物。

上九 龙腾飞过高，将会发生令人悔恨的事。

用九 群龙出现在天空，但都不以首领自居，吉祥。



…《周易》研究专家高亨先生认为，元亨即古代的一种大型祭祀活动。左为宋代马和之所绘的《清庙之什图》（之一），描绘的是周王前去祭祀周文王的情景

【彖传】

《彖(tuàn)》^①曰：大哉乾元^②，万物资^③始，乃统^④天。云行雨施，品物^⑤流形^⑥。大明^⑦终始，六位^⑧时成，时乘六龙以御^⑨天。乾道变化，各正性命，保合大和^⑩，乃利贞。首出庶物^⑪，万国咸宁。

…“时乘六龙以御天”当源于古代神话，指太阳乘坐由六条龙牵引的车上，在天空中运行。下图是东汉末年的《太平经》一书中描绘的龙牵引着车在天空中奔驰的情景



【注释】

- ①彖：即《彖传》，详见“附录二”。
 ②元：始；创始。 ③资：依赖。
 ④统：统率。 ⑤品物：不同种类的事物，指万物。 ⑥流形：形状不断变化。 ⑦大明：指太阳。
 ⑧六位：一说指上、下、东、南、西、北六个方位；一说指乾卦的六爻。应以第一说为妥。 ⑨御：行。
 ⑩大和：即太和（大即“太”），阴阳二气和谐相处的一种状态。
 ⑪庶物：万物。

【白话】

《彖传》说：乾的创造之功真是伟大啊，万物都依靠它而产生，所以它统率着天。云在天空中飘移，雨水从天上降下，万物的形态处在不断变化之中。太阳升起降落，使上、下、东、南、西、北六个方位得以确定，它驾着六条飞龙在天空中有规律地运行。在乾的运行变化过程中，万物都处在其应处的位置、保持其应有的特性，一切都是那么的和谐、融洽，从而普利万物，体现天之正道。乾产生万物，使天下万国都得到安宁。

【象传】

《象①》曰：天行②健，君子以自强不息。

[初九] “潜龙勿用”，阳在下也。

[九二] “见龙在田”，德施普也。

[九三] “终日乾乾”，反复道③也。

[九四] “或跃在渊”，进无咎也。

[九五] “飞龙在天”，大人造④也。

[上九] “亢龙有悔”，盈⑤不可久也。

[用九] 用九天德，不可为首也。

提示

“天行健，君子以自强不息”，此语把人的奋发图强与天的刚健运行的德性相比拟，具有极强的感召力，它激励着无数志士仁人为实现自己的理想而不懈努力。张岱年先生把它视作中华民族优秀传统文化的重要代表。

…南宋陈容的《云龙图轴》，描绘了龙在天空中腾云驾雾的情形



【注释】

①象：即《象传》，详见“附录二”。

②天行：天道，即天运行的规则。

③反复道：一说指反复地行道；一说指世道有反有复；一说指君子的行为翻来覆去都合于道。

④造：作；为。

⑤盈：满。

【白话】

《象传》说：天道刚健，运行不息，君子效法天的这一特性，奋发向上，永远不懈怠。

[初九] “龙潜藏于深渊，不宜采取行动”，因为此时阳气初生，处于最下的位置。

[九二] “龙出现在大地上”，表明圣人的美德已广泛地惠及天下之人。

[九三] “君子整天勤奋努力，毫不懈怠”，说明君子反复行道而不舍。

[九四] “龙或跃离深渊，或进入深渊”，表示可以积极进取而不会有灾殃。

[九五] “龙在天空中盘旋腾飞”，说明君子正大有作为。

[上九] “龙腾飞过高，将会发生令人悔恨的事”，说明盈满的状态是不可能保持长久的。

[用九] 六爻皆属阳，各禀天的纯阳至刚的德性，不可能有什么东西来做它们的首领。

【文言传】

《文言》^①曰：元者，善之长也；亨者，嘉^②之会^③也；利者，义之和也；贞者，事之干^④也。君子体^⑤仁足以长（zhǎng）人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固^⑥足以干事。君子行此四德^⑦者，故曰：“乾：元亨利贞。”

提示

上述用黑体字标示的句子也可见于《左传·襄公九年》。书中说，鲁成公的母亲穆姜曾经用《周易》占问，得《随》卦卦辞。负责占问的官员据卦辞请穆姜离开所住的太子宫，以避免不测，但是穆姜没有听从，并对《随》卦卦辞中的“元亨利贞”四个字作了与《易传》中一样的解释。对此，有学者认为，这说明《易传》是吸收历史上的诸多思想综合加工而成的。因为穆姜说这番话时，一直被认为是《易传》作者的孔子还没有出生。