

于花  
非鸟  
闾部  
绘分



榮寶齋畫譜



# 榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。  
近代作畫的不讀芥子園畫譜  
是例外，好像作詩詞的不讀唐  
詩三百首和白香詞譜是例外  
一樣。古人說：不以規矩不能成  
方圓。這話講出一個真理，就  
是我們擔任的學問要老實，  
先搞基本訓練，討便宜走捷徑  
是不能成為大器的。榮寶齋  
畫譜保留中國歷代畫學的傳  
統，又照顧到各時代的流派，且  
着重具有生活氣息而制衣作  
者又係現代名手，所以肯定說他  
的水平大大超過舊譜以上。  
值得歡迎，值得介紹，祝譜  
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



**于照** 笔名非闇、非厂。1888年3月生，1959年7月逝世，北京市人、满族。幼年从父辈学习书画、篆刻。后从民间画师学花鸟、草虫。代表作品有：《玉兰黄鹂》、《丹柿图》、《牡丹鸽子》、《红杏山鹧》、《白牡丹》、《梅竹双鸪》等。出版有《都门艺兰记》、《都门豢鸽记》、《中国画颜色的研究》、《我怎样画工笔花鸟画》等著作与画集。1935年开始研究工笔重彩花鸟画，临摹古画。建国后作品参加过全国美展，举行过联合画展。曾任师范学校、华大美术系、京华美专、国立艺专教员；全国政协文化组成员、北京市人民代表、民族美术研究所研究员。北京市文联常务理事兼美术组副组长、中国画研究会副会长，北京中国画院副院长。是中国美术家协会会员。

于非闇大师是我崇拜的大画家之一，今年正值他的百岁周年纪念，我很想念他！

依我看，他是近代中国工笔花鸟画的第一大画家，没有人能超过他，这是我想说的第一句话，也是我久已想说的话！特别是在当今，中国工笔花鸟画普遍受到冷遇，很不走运，工笔山水画几乎绝迹，重提于先生的作用和地位，就不仅仅是纪念他一个的问题了。一般地说，工笔画的最大的毛病和弱点，也是最容易受攻击和令人轻视的，是它们的匠气和呆板，真实得和原物一样；而非闇先生的工笔花鸟画则充满了灵气，非常美，比原物美得多！他的工笔画能和白石大师的大写意画并列，都那么耐看，都那么叫人越看越放不下，就因为画得都可爱，都是大艺术品，都有极高的艺术价值和观赏价值。

说老实话，于老先生晚年虽然过了几年翻身解放的好日子，美术界也普遍承认他的艺术地位，但是，那时的文艺政策远不如现在这么宽松自由，由重政治标准轻艺术标准出发，总是很看轻花鸟画的，以为是应该排在很后面的末流东西，以为是帝王将相或者才子佳人喜爱的艺术，真正无产阶级对它们是不肯一顾的。在这种大背景下，于非闇先生的作品，不论是在他生前，还是死后，都从未有机会获得应有的评价。我始终对于先生的作品感到惋惜——好东西而没有好评价，这不公！

现在，该到時候了，不要再埋没它们了。不然，岂止是对不起于先生，也对不起我们灿烂的中华文化！

自己的宝贝总该自己珍视才对。

说到这里，我想起了一个故事。

吴晓铃先生前些年赴美讲学，一日被请到波士顿美术馆去参观，走进其馆的东方艺术厅内，第一眼迎面看见的，是一张于非闇先生画的工笔三喜图，更令他吃惊的是，这张三喜图竟是由于先生送给老舍的，上面有于先生题赠老舍的上款。他感到很奇怪，便向馆长打听此画的来历，答曰在香港中国大甩卖堆中选得，价钱相当便宜。馆长还说，已将此画用最好的厚白纸按原大原色复制出来，可以成批的发售。晓铃写信给我，问我记得家中有此画否，还问，究竟是怎么流落他乡的？

我无以答，除了『文革』抄家，还能做什么答复呢。

万幸的是，被流放的『三喜』在异域他乡遇到了鉴赏者，成了『上宾』，享受了在她的祖国应该享受而没有享受到的礼遇。

我委托晓铃先生拍了一张彩照留做纪念，我所能做的事，也不过如此了。

我要强调的，无非还是那句话，我们自己的宝贝总该自己珍视才对。

于非闇先生的工笔画是继承了宋代以来工笔画的优良传统，我见过他临摹的黄筌的作品和宋徽宗的作品，他是认真学习了的，下过苦功。我一直以为，于非闇先生的工笔花鸟画的艺术水平是超过了前人的。他的画里有新东西。首先，他打破了历来工笔花鸟画的宫廷气和书卷气，他笔下的题材非常广泛，『青青翠竹，尽是真情』。他的伟大之处，不光是在牡丹上发现了美，在百姓庭院的柿子树上，同样地发现了美。平凡的，细微的，熟知的，全被他搬进了画，全被他画得很美。他成功地运用了一条创作原则：素朴往往能产生伟大的作品。他是这条创作原则的信奉者和实践者。

其次，他打破了历来工笔花鸟画的宁静气和沉闷气，他的工笔花鸟画很有生气，很有朝气，充满了欢快，充满了昂扬向上的活力。他的工笔花鸟画绝不是静物写生，他的画是动态的，是有强烈时代气息的，这是古人们绝对不及他的地方。

我家的迎门正壁上曾经长期悬挂过一张于非闇先生的巨幅飞鸽图，其位置颇像波士顿美术馆迎门的那张。大概，此画在老舍眼中，是他的镇家之宝吧。此图曾几易其稿，老舍一次偶发一思，何不从上向下观察一下鸽子的飞姿，平常总是鸽在空中盘旋，人们总是看住下向上看，角度太固定了，换个角度，反其道而行之，必有好姿态。老舍这个想法引起了老画师极大的兴趣，可是到哪儿去从上向下看呢？最后，于非闇先生疏通了天安门门楼的管理部门，登上了天安门，真的由上向下观察了鸽子的飞态，作了速写，画进了画稿，他本人和老舍都十分得意。可见，他画中的动态和时代气息，的确确是为他所独有，而且是来之不易的。

从艺术的角度上看，于先生的画也有两大独特之处，第一，颜色极为鲜艳。他擅于用色，长于配色，正反两面都敷色，而且掌握许多特殊的上色绝窍；第二，画面常常满涂，颇像西洋的水彩和油画，图案性很强。这两条，在国画中是不多见的，他爱这样做，他走出了自己的路。

我常常拿我的两位老师的画做比较，白石师和非闇师，他们的画风绝然不同，然而都美。白石大师爱画残荷，大写意，颜色从未不鲜艳，他给人的是一种意境，残破本来是不美的，这意境却别有韵味，是一种变形的美，抽象的美，概括的美，情绪的美。非闇大师走的是另一条路，他画的是极度完美的美，鲜艳的美，甜美的美，和谐的美，这种美在自然界不一定都实实在在的有，也是他抽象出来的。你想，他画牡丹，同一张画面上画的是春天的花，夏天的叶，秋天的果，最美的花配上最美的叶子和最美的枝干，那就不美上加美吗？

于非闇先生的为人也有两条是更叫人佩服的：他勤劳而虚心，每一张画都是他精心设计，精心构思，到处写生，到处征求意见而成的，每一张画都有一个小部创造史。看他作画，你会由衷地感慨：这才是一位潜心创作的艺术家！他对学生毫无保留，真正的大海人不倦，倾囊相授。受过他的教导，你会明白什么叫风格高尚和完全的无私奉献。这样的艺术家是十分难得的。

于非闇大师留给人们已是一大批美妙无比的画，他给了人们高等的享受。人们应该记住他！

# 目 录

|    |             |    |           |
|----|-------------|----|-----------|
| 一  | 兰草 (写生)     | 二四 | 双清兰禽、枝头鸣鹊 |
| 二  | 辛夷、玉兰 (写生)  | 二五 | 牡丹双禽、红柿绶带 |
| 三  | 水仙 (写生)     |    | 富贵白头      |
| 四  | 美人蕉 (写生)    | 二六 | 茶花斑鸠      |
| 五  | 杜鹃花 (写生)    | 二七 | 茶花斑鸠 (局部) |
| 六  | 牡丹 (写生)     | 二八 | 牡丹、双鸽红叶   |
| 七  | 大丽花 (写生)    | 二九 | 映山红、翠柳黄鹂  |
| 八  | 并蒂莲、荷花 (写生) | 三〇 | 国香、柳鹊图    |
|    | 柱顶红 (写生)    | 三一 | 喜上眉梢、梅花双喜 |
| 九  | 山鹊 (写生)     | 三二 | 美人蕉、茶花白头  |
| 一〇 | 水仙          | 三三 | 蛱蝶双喜图、四喜图 |
| 一一 | 临黄筌珍禽图      | 三四 | 大丽花、辛夷引蜂蝶 |
| 一二 | 牡丹          | 三五 | 白莲、鸳鸯嘉耦图  |
| 一三 | 着色示范图       | 三六 | 红叶芙蓉、蜡梅茶花 |
| 一四 | 墨牡丹、富贵白头    |    | 茶花蝴蝶      |
| 一五 | 蛱蝶双艳、牡丹     | 三七 | 蜡梅双禽、花香鸟语 |
| 一六 | 灵岩鸣禽        |    | 辛夷蛱蝶      |
| 一七 | 牵牛花、丹柿图     | 三八 | 婷婷玉立、红秋葵  |
| 一八 | 茶梅栖禽、竹枝双鸠   |    | 山茶蝶舞      |
| 一九 | 春塘翠羽、迎春图    | 三九 | 竹枝栖禽      |
| 二〇 | 白山茶、桃花春禽    | 四〇 | 没骨青松、鹤翔图  |
| 二一 | 御鹰图、绶带双清    | 四一 | 瑞霭和平、玉兰绶带 |
| 二二 | 烟波红莲、白牡丹    | 四二 | 浴鸽图、直上青霄  |
| 二三 | 竹鸠图         |    |           |

开二日 开四日

朱晓颖的骨朵



开三日



开七日

开九日

开十一日

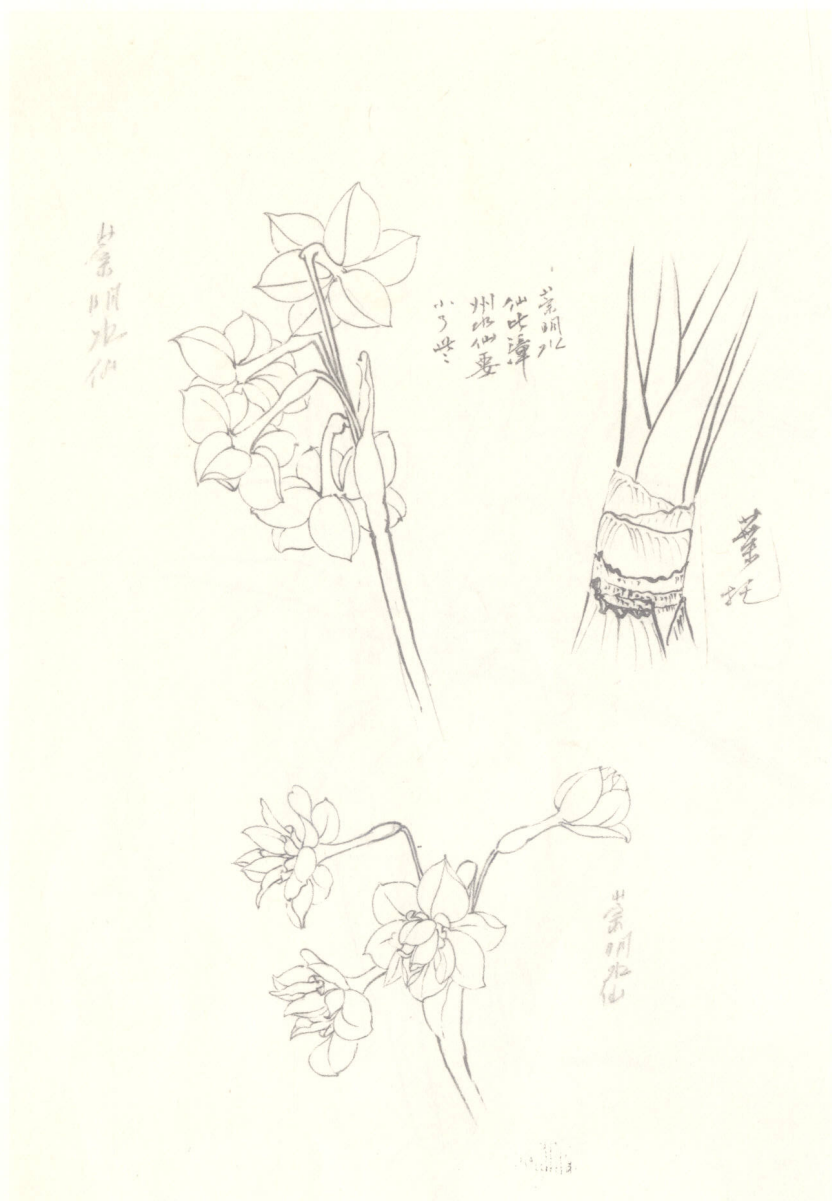
开十三日

开十三日



辛夷、玉兰（写生）







杜鹃花（写生）



杜鹃花

五、六月间



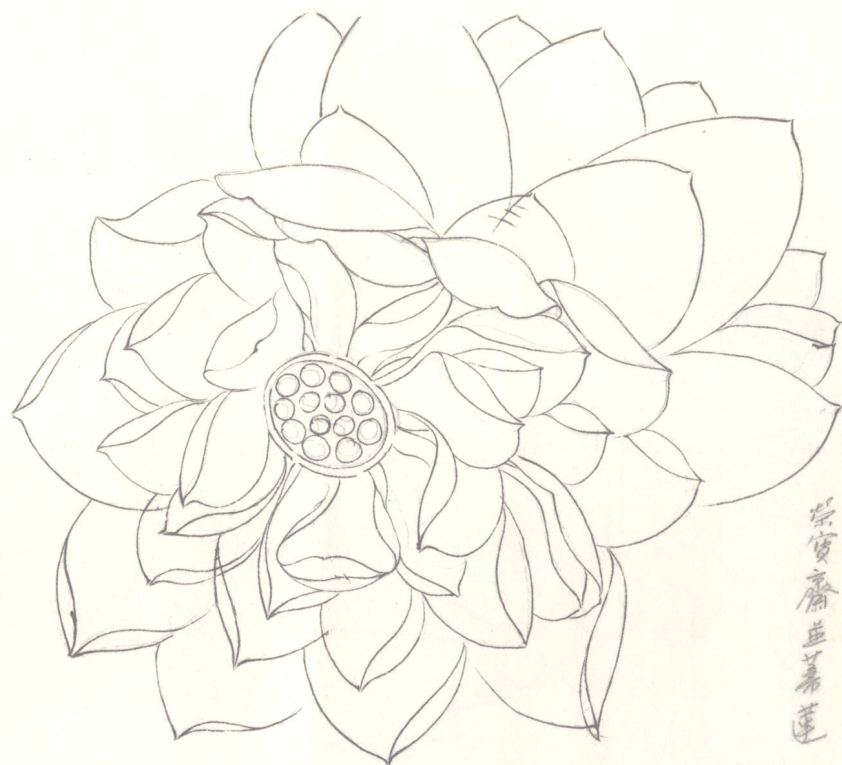
牡丹（写生）



大丽花写生花头的素描



并蒂莲 (写生)

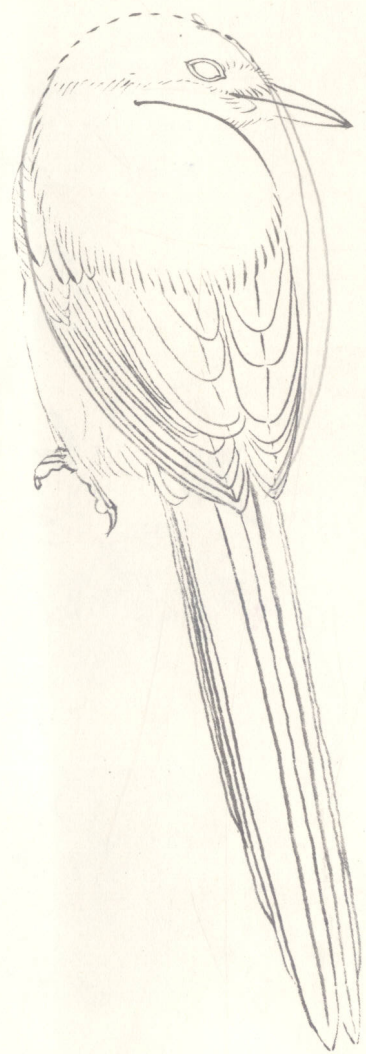
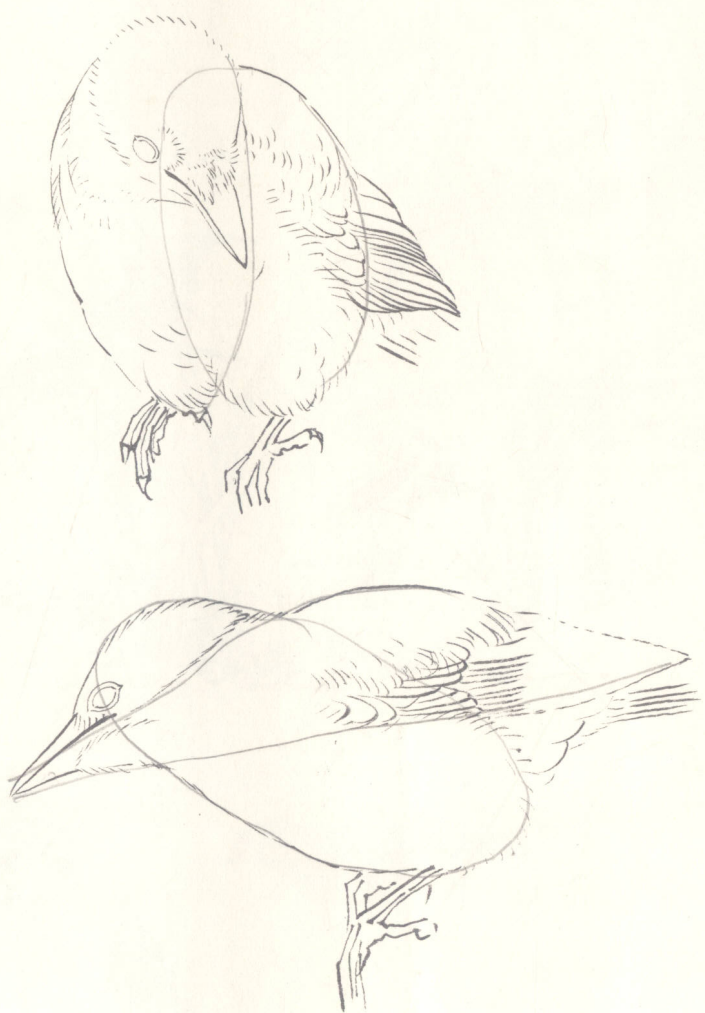
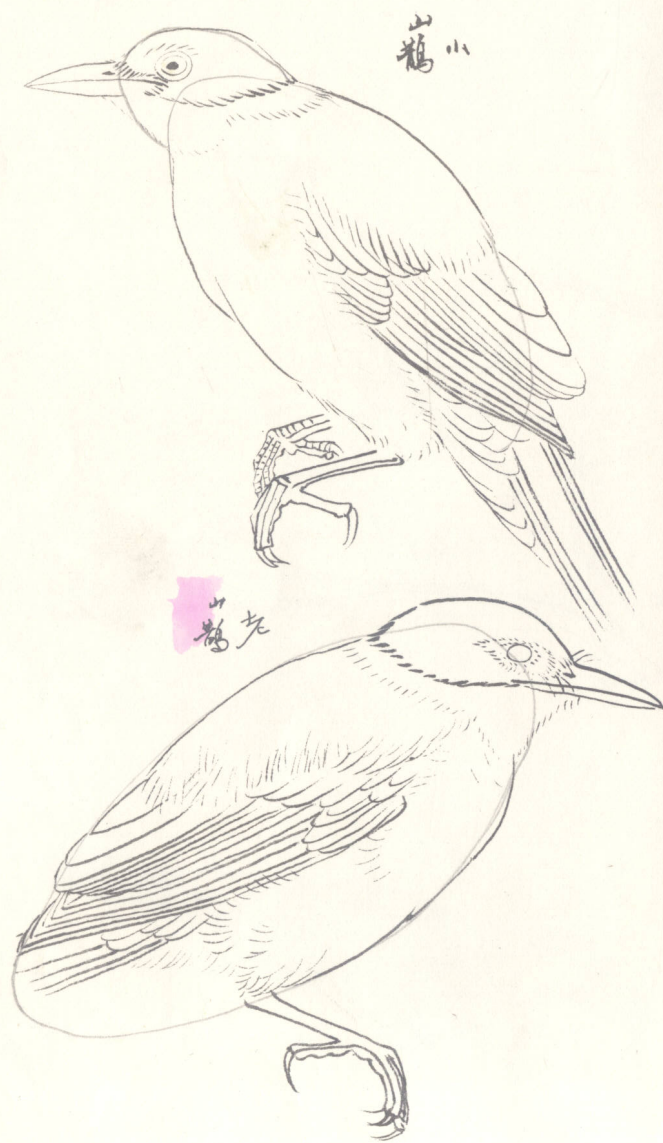


柱顶红 (写生)



荷花 (写生)





寫水仙惟憂得其神松雲自  
歎非如也予見池有佳墨寫成  
此卷於紙披則匣中不識能為  
就條理否 壬午春 非聞





付子居寶

此圖曾為東北博物館摹成兩卷因又追維刻千年前使  
之返本還原復臨此卷付陳兒學習

公元一九五二年四月十七日張聞時年六十七

原跡宋清標摹黃筌寫珍禽圖右方款為己誤刻去就現存者為之補全并畫宋印於此

着色示范图 于琛绘

- (一) 花头淡墨勾线、叶子重墨勾线，花头先用薄粉打底。（十三页，下同。）
- (二) 叶子正面用花青染底，反叶、花苞、叶柄及嫩梗均平涂淡草绿，老干用墨皴擦。
- (三) 花头用洋红分染，花瓣根重边淡，等干后用白粉由花瓣边提染。正面叶盖深草绿，反叶和叶柄嫩梗用石绿四绿提染，老干用墨皴，干后用赭石加花青罩染。在纸的反面花头托白粉，叶子用二绿加白粉托。
- (四) 用洋红有轻重地提染花头，用胭脂勒叶筋叶柄和嫩梗，白粉勾花丝，最后藤黄加白粉点花蕊。

