

小提琴经典练习曲系列

*Pierre Rode*

# 罗德小提琴随想曲

作品第22号

袁培文 编订

(565)



小提琴经典练习曲系列

*Pierre Rode*

罗 德  
小提琴随想曲

袁培文 编订

黄山书社

*Huangshan*

*Book Publishing House*

图书在版编目(CIP)数据

罗德小提琴随想曲/(法)罗德作曲;袁培文编订. - 合肥:黄山书社,2000.5  
ISBN 7-80630-509-2

I. 罗… II. ①罗…②袁… III. 小提琴-随想曲-法国 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25037 号

出版发行:黄山书社

社 址:合肥市金寨路 381 号

特约编辑:陈六如

责任编辑:徐 力

排 版:LCS 音乐工作室

印 刷:安徽新华印刷厂

开 本:635×927 1/8

印 张:7.5

谱 面:53 页

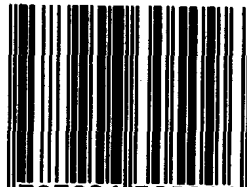
版 次:2000 年 5 月第 1 版

印 次:2000 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80630-509-2/J·27

定 价:15.00 元

ISBN 7-80630-509-2



9 787806 305096 >

# 前 言

罗德(Pierre Jacques Joseph Rode),法国小提琴家、作曲家。1774年2月生于法国波尔多市,1830年11月卒于当地。

罗德6岁即师从福威尔学习小提琴,1788年14岁时随意大利著名作曲家、小提琴家维奥蒂学习,1795年任新建立的法国巴黎音乐学院小提琴教授。他还曾任拿破仑及俄皇亚历山大一世的宫廷乐师。

罗德在他演奏生涯的顶峰时期,曾被誉为杰出的艺术家。他从维奥蒂那里继承了古典主义的传统,揉合了法国高贵、华丽的艺术气质,形成了自己独特的具有时代气息的演奏风格,与同时代的克鲁采尔等成为法国小提琴学派的奠基人。

他一生创作了13部小提琴协奏曲,其中最为著名的B大调第六、A小调第七及E小调第八协奏曲,广为人知,常被用来学习与演奏。其他还有11部弦乐曲重奏,若干小提琴二重奏乐曲及练习曲等等,其中最著名的是Op.22(24首随想曲)即本书。这部练习曲问世200年来,受到小提琴人士的普遍欢迎。它由24个大小调(每一首都是不同的调)以五度相生律为基础组成,使练习者能有机会接触每一个调,这在其他音乐作品(除Bach的钢琴十二平均律,肖邦24首前奏曲等外)特别是练习曲中是很少见的。

这部练习曲的每一首都具有完美的乐句结构、丰富细腻的音乐表情和力度变化,因此是一部具有高度音乐表现的练习曲。这就要求练习者在演奏过程中,不仅仅要对技术而更要对每一处的音乐表现及力度变化进行深入地学习和掌握。

袁培文识

# 符号、术语对照表

|           |           |        |         |
|-----------|-----------|--------|---------|
| ▮         | 下弓        | V      | 上弓      |
| Sp.       | 弓尖        | M.     | 中弓      |
| Fr.       | 弓根        | G. B.  | 全弓      |
| H. B.     | 半弓        | O. H.  | 上半弓     |
| U. H.     | 下半弓       | M. H.  | 中半弓     |
| U. 1/3    | 下三分之一弓    | O. 1/3 | 上三分之一弓  |
| M. 1/3    | 中三分之一弓    | ⏏      | 重断弓或跳弓  |
| ⏏         | 保持音       | ⏏      | 重断弓     |
| II        | 在A弦上奏     | I      | 在E弦上奏   |
| IV        | 在G弦上奏     | III    | 在D弦上奏   |
| ————      | 手伸展到次一个把位 | ——     | 手指保留在弦上 |
| ★         | 注释或参见提示文字 | +      | 左手拨弦    |
| 0 1 2 3 4 | 指法        |        |         |

注意：有时在音符的上下方各有一组不同规律的指法，不要中途交叉使用。括弧内的指法为参考使用。

|                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| A tempo 还原速                     | grazioso 优雅地            |
| Adagio 慢板                       | Introduction 前奏         |
| Adagio con espressione 富于表情的柔板  | Leggiero 轻巧地            |
| Agitato e con fuoco 激动、兴奋、热情如火地 | martele 顿弓              |
| allargando 渐慢而强                 | mezzo 一半、中等             |
| Allegretto 小快板                  | Moderato 中板             |
| Allegro 快板                      | Moderato assai 较慢的中板    |
| Allegro brillante 华丽的快板         | poco a poco cresc. 稍许渐强 |
| Andante 行板                      | poco forte 稍强些          |
| Appassionato 热情地                | poco rit. 稍许减慢          |
| Arioso 悦耳地、犹如咏叹调                | Presto 急板               |
| attacca subito 立即向下演奏           | restez 保留把位             |
| attacca 接下去                     | rit. 渐慢                 |
| calando 渐慢而弱                    | segue 继续如前演奏            |
| Cantabile 似歌唱地                  | Sempre 始终如此             |
| Comodo 舒适、愉快地                   | Sempre marcato 始终加强     |
| con forza 用力、加重                 | Siciliano 西西里舞曲         |
| cresc. 渐强                       | sosten 持续地              |
| detache 分弓                      | sostenuto 沉着地           |
| dim. 渐弱                         | spiccato 跳弓             |
| dolce 柔和地                       | Sul IV 在G弦上演奏           |
| dolce legato 圆滑、柔和地             | Tempo giusto 严守节拍       |
| egualmente 流利地                  | Tempo I 还原速如I段          |
| espress 富有表情、充满感情地              | ten. 充分保持时值             |
| Fine 结束                         | un poco piu mosso 稍微再快些 |
| Frosch 跳跃地                      | Vivace assai 非常活泼爽快地    |
| Grave e sostenuto 持续的极缓板        | Vivacissimo 最急板         |

# 目 录

1. **Cantabile** Page 2  
*dolce*
2. **Allegretto** Page 4  
*fp*
3. **Comodo** Page 6  
*dolce legato*
4. **Siciliano** Page 8  
*f*
5. **Moderato** Page 10  
*f*, *fz*, *p*
6. **Adagio** Page 12  
*espress.*
7. **Moderato** Page 14  
*f*, *f*, *f*
8. **Moderato assai** Page 16  
*mf*
9. **Adagio** Page 18  
*f*, *fz*
10. **Allegretto** Page 20  
*f*
11. **Allegro brillante** Page 22  
*f*, *fz*
12. **Comodo** Page 26  
*p*, *dolce*

13. **Grazioso** Page 28  
*dolce*, *fz*, *fz*, *tr*
14. **Adagio con espressione** Page 30  
*fz*, *fz*
15. **Vivace assai** Page 32  
*f*
16. **Andante** Page 34  
*p*, *dolce*, *Sp.*
17. **Vivacissimo** Page 38  
*p*, *spiccato(martele)*, *M.*
18. **Presto** Page 40  
*f*
19. **Arioso** Page 41  
*dolce*, *fz*
20. **Grave e sostenuto** Page 44  
*f*
21. **Tempo giusto** Page 46  
*f*, *tr*
22. **Presto** Page 48  
*f*
23. **Moderato** Page 50  
*f*, *sostenuto*
24. **Introduction** Page 52  
*p*, *f*

# Cantabile

1.

6.

10.

Sp. <

## Moderato

16.

Sp. martele

19.

restez

22.

segue

25.

28.

30.

33.



2. **Allegretto**

The musical notation for the 'f restez' section is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The first measure has a '7' above it. The second measure has a '1' above it. The third measure has a '1' above it. The fourth measure has a '3' above it. The fifth measure has a '1' above it. The sixth measure has a '3' above it. The seventh measure has a '1' above it. The eighth measure has a '4' above it. The ninth measure has a '2' above it. The tenth measure has a '4' above it. The section ends with a double bar line and the instruction 'f restez'.

10

The first system of musical notation for 'The Little Boat' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef. The melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and ascending to D5, then descending. There are two dynamic markings: *fz* (forzando) under the first measure and *f* (forte) under the second measure. The system ends with a double bar line. Below the staff, there are two horizontal lines with the word 'restez' (rest) written above them, indicating a rest for the piano part.

13

[illegible]

22

The second system of the musical score for 'The Little Shepherd' is presented on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated by the marking 'And. cantabile'. The system starts with a forte dynamic marking 'fp'. The melody is written in a single line, featuring various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, some with slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the notes to indicate fingerings. There are also some accidentals (sharps and naturals) and a double bar line. The system concludes with a fermata over a final note.

[illegible]

31 *fp* *fp* *fp*

34 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

37 *fp* *fp* *p* *cresc.*

40 *f*

43

46 *p* *fp* *fp*

50 *fp* *fp* *p* *Sp.* *M.*

53 *cresc. Sp.* *f*

56 *fp*

59 *fp*

62

# Comodo

3. *dolce legato* *tr* *3* *4* *tr*

4

8 *cresc.*

12 *f*

15 *Sp.*

18 *tr* *p*

21 *cresc.* *f* *dim.*

24 *p* *fp* *fp*

27 *fp* *fp*

30 *p* *2* *fp* *fp*

33 *fp* *fp* *cresc.* *f* *dim.* *4*

36 *p*

39 *cresc. f fz fz fz*

42 *p*

45 *p*

48 *f*

51 *tr*

54 *tr tr*

58 *tr tr*

61 *f con forza*

64 *poco forte*

67 *dolce f f*

# Siciliano

4. *f* *p*

6 *p* *f*

11 *fz* *p* *f*

16 *f* *p* *f* *Sp.* *martele*

20 *p* *ten.* *attacca*

## Allegro

*f detache*

27

30 III

33 II (II) *Sp.* *M.*

36 *tr*

39 *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

42 *p* *cresc.*

45 *f* *p* *cresc.*

48 *f*

51 *f* *f* *f*

55 III *f*

58 *p* *cresc.*

61 *fz* *fz* *ff*

64 *p* *f* *tr*

67 II *p*



[illegible]

# Adagio

6. *espress*

5

9

12

18

*fz*

*p*

*fz*

*f*

*p*

*allargando*

22 **Moderato**

25

29

32

36

39

*f*

*8va*

*restez*

*restez*

*restez*

*restez*

*restez*

*restez*