



CALLIGRAPHY AND PAINTING COLLECTION OF SHUANFENG

書畫集



湖南美術出版社

雙峰書畫集



湖南美術出版社

圖書在版編目（C I P）數據

雙峰書畫集／雙峰縣政府編．—長沙：湖南美術出版社，2006
ISBN 7-5356-2516-9

I . 雙... II . 雙... III . ①漢字—書法—作品集—中國—現代②繪畫—作品綜合集—中國—現代
IV . J121

中國版本圖書館CIP數據核字（2006）第094518號

雙 峰 書 畫 集

編 者：	雙峰縣政府
扉頁題字：	熊清泉
文字統籌：	朱劍宇
責任編輯：	左漢中
責任校對：	李奇志
裝幀設計：	謝瓊梅
出版·發行：	湖南美術出版社
地 址：	長沙市東二環一段622號
經 銷：	湖南省新華書店
印 刷：	深圳華新彩印制版有限公司
開 本：	889×1194 1/8
印 張：	23
版 次：	2006年8月第1版
2006年8月第1次印刷	
印 數：	1—3000冊
ISBN 7-5356-2516-9/J · 2320	
定 價：	380.00圓
版權所有,請勿翻印、轉載	

特別鳴謝

香港莊勝（集團）有限公司

序

● 譚談

我驚奇一個縣的書畫藝術，竟然有這麼豐厚的蘊藏。

讀着《雙峰書畫集》的大樣，我不由得莊重起來，仿佛不是在欣賞書畫，而是在瞻仰歷史。

雙峰縣與我的家鄉比鄰，舊時代同屬於老湘鄉縣，我家鄉一帶是“上里”，雙峰是“中里”，現在的湘鄉市是“下里”（過去因縣治所在，又稱“首里”）。晚清時，湘鄉“中里”（今雙峰縣）出了一位“同治中興”的名臣曾國藩，曾氏又是湖湘文化承前啓後的代表人物，致使此地人文蔚起，其影響之深，輻射之廣，在中國近代史上實屬罕見。

從這裏走出的，不僅有曾氏家庭裏的顯赫人物，還有一大批各類英才，如中共早期卓越領導人之一蔡和森、中國婦女運動的先驅蔡暢和他們的五十四歲還遠赴法國勤工儉學的革命母親葛健豪，就是其中的突出代表。除了政治、軍事、外交方面的傑出人物，科學、教育、文化方面的專家學者也不少，這自然包括書畫藝術方面的人才。曾國藩、曾紀澤父子，在書畫方面也具有很高的造詣。

以書畫藝術而言，在北京，有中國當代著名版畫家曾景初，以及曾任首都師範大學藝術系主任的著名國畫家吳靜波；在香港，有曾被聯合國聘為文教委員、享譽國際的國畫家曾厚熙；在美國，有東亞美術史博士、夏威夷大學藝術史研究計劃主任、著名畫家曾佑和；在南昌，有江西書畫院名譽院長、集版畫、水彩、國畫于一身的謝牛；在貴陽，有長於國畫人物畫的黃天虎；在長沙，有油畫家劉範國，還有長於國畫山水的黃定初；在深圳，有專畫牡丹的曹明求等。

而在雙峰縣內，花鳥畫家王愍山蜚聲海內外，作品被故宮博物院收藏，並選入當今中學生美術教材；年屆八六的老書畫家曾彩初，其墨竹有“湘竹第一”的美譽；還有衆多的中青年書畫家及書畫愛好者，大都嶄露頭角，來勢不凡。該縣走馬街鎮，還被國家文化部正式命名為“全國農民書畫之鄉”。這樣，雙峰縣的書畫藝術，既有大家、大師，又有後起新秀，還有廣泛的群眾基礎，可謂蔚然大觀。

人們說人傑地靈。我以為，造就偉大的沃壤，應該是歷史，是文化。湖湘文化傳統的“經世致用”，在雙峰書畫藝術中也得到了很好的繼承和發揚。曾景初的版畫，強烈地受着魯迅倡導的新興木刻的影響，其上個世紀三四十年代的作品，那種真實質樸的生活氣息和鮮明的政治傾向，替人民吶喊、鞭笞反動統治的沖擊力，顯示了他高度的正義感和社會責任感。對長期生活在基層的王愍山的花鳥畫，却經歷了一個像文壇發掘沈從文那樣的認識過程。有幸的是，我們湖南沒有重演江西黃秋園、四川陳子莊那樣的悲劇，讓王氏生前看到了世人對他和他作品的理解與推重。隨着國家工業現代化進程的加快，讀王愍山那扎根于農村亦可說是源于傳統農業文明的畫作，無疑是對民族歷史和民族文化的一次深情回眸，是對故鄉和童年的一次溫情打量。其他各家的作品，或寫祖國壯麗山河，或寫人生多彩生活，皆多以形寫神，賦神于形，神形兼備。

一個時代應有一個時代的文學藝術，一個時代也應有一個時代的文藝家。有傳承，更要有創新。隨着新世紀全球化時代的到來，各民族各地域的文學藝術，如何保持自己的獨立性，如何抵禦世界文化的趨同傾向等問題，已經擺在我們面前。要保持，要抵禦，就要競爭。競爭需要實力，需要不斷強化自己，才能立足于世界民族之林。這也是“三個代表”中的“代表先進文化的前進方向”的重大課題。

為此，我在欣賞雙峰書畫藝術的同時，也寄希望于雙峰書畫界，特別是後起新秀，放眼世界，勤練內功，厚積薄發，水滴石穿，在現有的良好的基礎上，更上一層樓，努力不斷地創作出無愧于我們偉大時代，無愧于我們偉大民族的好作品來。

是為序。

2005年5月于長沙

前言

書畫藝術是中華文化的重要載體，書畫藝術也最能直觀體現中華民族的人文精神。古人“文以載道”、“畫如其人”之說，指的就是藝術的社會教化功能和審美觀照功能。

中共雙峰縣委、縣人民政府選編這本《雙峰書畫集》，意在弘揚本縣具有深厚人文底蘊的書畫藝術，豐富群眾文化生活，促進精神文明建設；也想在科教、實業強縣的同時，走出一條文化強縣的新路。

雙峰書畫藝術，源遠流長。歷代均有佳作，流派紛呈；今日名家輩出，各有所長。挖掘本縣的書畫藝術資源，培養本縣的書畫藝術新人，外引內聯，推介出去，既可提高雙峰的知名度，又可形成一種文化品牌、文化產業。為政者有義不容辭的責任。

在本集的選編過程中，得到了各位雙峰籍書畫家或親屬的大力支持，紛紛獻出精品力作；中國作協副主席、湖南省文聯主席譚談同志還在百忙中熱心為之作序；著名藝術家黃鐵山、朱訓德、何滿宗、陳曦明、曠小津等先生應邀做藝術指導并親自審稿；香港莊勝集團總裁周建和先生全資贊助本書出版。在此，我們謹代表縣委、縣政府及九十萬雙峰人民，表示衷心的感謝！

限于時間和水平，古今佳作均未搜集完整，難免有遺珠之憾。選編工作也存在這樣或那樣的欠缺，敬希各位方家和讀者批評指正。

中共雙峰縣委 書記 李大劍

雙峰縣人民政府 縣長 彭愛華

2006年5月

出 版：湖南美術出版社

顧 問：熊清泉 周建和 黃鐵山

朱訓德 何滿宗 易春陽

總 策 劃：李大劍

編委主任：彭愛華

主 編：袁若寧

編 委：彭愛華 袁明國 袁若寧

禹 敏 王有德 曹明求

李增名 朱劍宇 陽佑雄

張 勃

特別贊助：香港莊勝（集團）有限公司

目錄

序(譚談)

前言 (李大劍 彭愛華)

圖版

曾國藩(2-5)

曾國荃(6-9)

曾國華(10)

曾國潢(11)

曾國葆(12)

曾紀澤(13-14)

曾紀芬(15-16)

曾廣鈞(17)

曾寶蓀(18)

曾昭燭(19)

禹之謨(20-21)

蔡和森(22-23)

曾景初(24-29)

王愬山(30-37)

吳靜波(38-39)

歐陽允文(40-43)

李繼泉(44-45)

王潤蘭(46-48)

陳旭麓(49)

曾厚熙(50-51)

曾佑和(52-55)

熊清泉(56-57)

謝 牛(58-61)

黃天虎(62-65)

曾彩初(66-71)

劉範國(72-75)

黃定初(76-81)

曹明求(82-87)

左漢中(88-90)

賀江波(91)

劉清明(92-93)

蔡文武(94-95)

王杭素(96-97)

彭石根(98-99)

蕭 颯(100-101)

賀江暉(102-103)

王芳澤(104-107)

鄧和平(108-109)

秦錫姣(110-111)

鄧烈文(112)

彭嘯濤 (113)

李思訓 (114—115)

彭建民 (116)

譚冬梅 (117)

曾海華 (118)

李再喜 (119—120)

曾定安 (121—123)

李希特 (124—125)

匡水洋 (126—127)

王雪樵 (128)

朱衛平 (129—130)

歐陽佑雄 (131—133)

歐陽夢軻 (134—135)

趙鐵基 (136—137)

舒燕懷 (138)

匡亞林 (139)

羅波夫 (140)

鄧若水 (141)

朱繼峰 (142—143)

陳雲鶴 (144)

李增名 (145)

賀映峰 (146)

劉巨喜 (147)

朱鵬飛 (148—149)

李讓成 (150)

宋仲書 (151)

李 祥 (152)

李小鴻 (153—154)

李朝暉 (155)

袁 力 (156)

胡 灝 (157)

彭朝亮 (158)

匡林常 (159)

黃衛峰 (160)

譚澤鋒 (161)

李曉明 (162—163)

歐陽明才 (164—165)

賀志超 (166)

廖品杰 (167)

歐陽玉笙 (168)

賀 耿 (169)

廖賜疇 (170)

王鶴陽 (171)

張清平 (172—173)

聶昌麟 (174)

圖版



曾國藩（1811-1872）字伯函，號滌生，原名子城，派名傳豫。本縣荷葉鎮天坪村人。清道光十八年（1838）中進士，入翰林院，先後任翰林院庶吉士、侍講學士、文淵閣直閣事、內閣學士及各部右、左侍郎等京官。咸豐二年（1852）十二月，曾國藩母喪回家守制期間，奉命在湘幫辦團練，組成湘軍，成為維護清廷統治的重要支柱。終於在同治三年（1864）六月攻陷太平天國首都天京（今南京）。他被加太子太保銜，封為一等毅勇侯。此後，曾國藩奉命督辦直隸、山東、河南諸省軍務，圍剿捻軍。後回任兩江總督，兼通商大臣，力助李鴻章、左宗棠創辦軍火工業，選派四批留學生赴美學習，成為洋務運動代表人物之一。同治七年七月，調任直隸總督，後處理“天津教案”，受國人指責，自己亦深感“內疚神明，外慚清議”，于同治九年九月，又回任兩江總督。六十二歲時心力交瘁病歿于任上，謚“文正”。

五夜樓船曾上孤亭聽鼓角

咸豐五年余率水軍駐泊吳城常令軍士夜習水戰或月夜登亭觀之頃余奉

命赴浙討賊道出彭蠡雪燕方伯拏舟相送賴平洲太守蔡芥舟司馬觴余於此卷句記之

一尊濁酒重來此地看湖山

戊午秋七月曾國藩并識

曾國藩治學嚴謹，學識淵博，治學、治軍、治家亦頗有建樹，對當時和後世都有較大影響。其書法他將可為師資的前輩合為二語：“時賢一石兩水；古法二祖六宗。”“二祖”指書聖王羲之、王獻之父子，“六宗”指歐陽詢、虞世南、褚遂良、李邕、柳公權、黃庭堅等六人；當朝人則師劉墉（號石庵，故曰“一石”）及李春湖、程春海（“兩水”）。書風瘦硬，喜強勁陽剛一格，但認為“若能合雄奇于淡遠之中，尤為可貴”。他把剛柔相濟的書法與筆意，概括為八個字：“為陽德之美者四端：曰直，曰鯀，曰勒，曰努；為陰德之美者四端：曰散，曰偃，曰綿，曰遠。”他還作詩一首：“側勢遠從天上落，橫波雜向弩端涵。刷如丹漆輕輕抹，換似龍蛇節節銜。”在他看來，字若有如鷹之骨，又有似龍之勢，再從“側、橫、刷、換”四字上致力，則書意超脫，庶幾可以達到珠圓玉潤的境界了。

有子孫有田園家風半讀半耕
但以箕裘承祖澤

咸豐四年正月上旬

且將艱鉅付兒曹
無官守無言責世事不聞不問

竹亭老人自謨命子國藩寫

每日清晨一炷香謝天謝地謝
三光所求：田禾熟但願人
壽命長國有賢臣安社稷家
無逆子惱爹娘四方平靜子
息我若貧時也不妨

曾國藩



長兄大人左右接讀正月十一日所發第一號家信欣悉京寓平安
 為慰又閱紀澤姪四言詩章居然清順成句悟性遠過記性可喜之
 至比歲入春以來家中老幼安好惟弟於二月初間傷風數日即愈
 祖父大人於正月底偶染風寒身體違和飲食畧減二月初七日請葛澤
 六爺診治十三日承永丰譚庸方八爺送鹿茸四錢一分次日即服
 少許後數日陸續服完甚有效驗十八九兩日日見日好大約春季
 必可復元 父母二大人康健如常 叔父大人安康 叔母之毒
 亦將全愈 內子已報最正月廿日酉時生一男也恭請 福安 國荃手
 十七夜

曾國荃（1824-1890）曾國藩之三弟。字沅甫，號叔純，又名子植。咸豐二年（1852）取優貢生。咸豐六年（1856）募湘勇三千，組成“吉字營”，成為太平軍死敵。同治三年（1864），曾國荃圍攻太平天國首都天京，用掘地道、安炸藥火攻破城，加太子少保，封一等伯爵。同治四年，曾國荃授山西巡撫，辭不就。十二月，任湖北巡撫。翌年，奉命督辦湖北軍務。同治六年，朝廷以曾國荃防剿捻軍不力，摘其頂戴，他稱病辭職，回鄉廣置田產，並為曾國藩營造“毅勇侯第”富厚堂。光緒元年（1875），清廷授陝西巡撫，遷河東河道總督，翌年調山西巡撫。光緒八年，署兩廣總督。光緒九年召京，次年署禮部尚書、兩江總督兼通商事務大臣。光緒十四年，鎮壓合肥西鄉劉文弼起義，翌年加封太子太保銜。六十七歲卒于位，謚“忠襄”。

十二月初九日 國荃謹啓

大兄大人左右前月得手書藉悉一切六兄已東裝南旋計此時可到家而尚無音耗途中想當平善不勝縈懷自前次發信後堂上老人皆康健如常昨初七日寅初二刻仲兄生一子母子均平安初八日蘭姊歸是在崑崙崗村祖等在我家書契將先年所當竹山灣田山屋宇售與我家價錢共陸百肆十元當價已交銀百一十四元今只要我壹百二十六元所謂添丁進氣業一家之喜氣此恰得之矣明日特遣人接六兄及所寄銀項畧呈數語餘詳仲兄信中不贅述也恭請 福安惟心照不莊 國荃草呈初九日