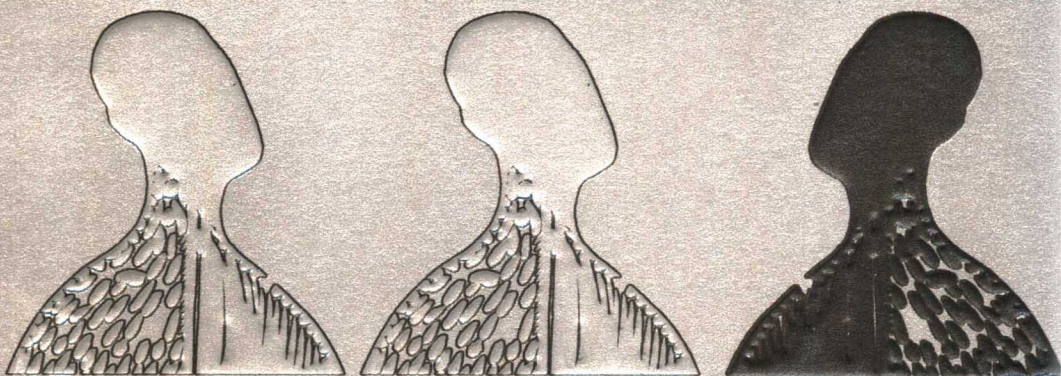


# 说话的魅力

你不可不知的沟通技巧



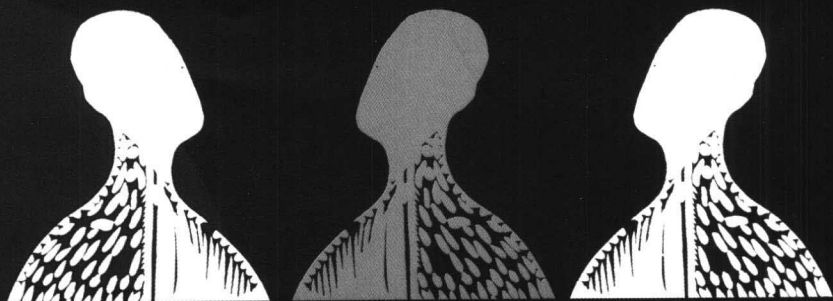
刘 墉 著



接力出版社  
Publishing House

全国优秀出版社  
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

刘 墉 著



# 说话的魅力

## 你不可不知的沟通技巧

SHUOHUA DE MEILI  
NI BU KE BU ZHI DE GOUTONG JIQIAO



接力出版社  
Publishing House

桂图登字：20-2006-119

---

图书在版编目（CIP）数据

说话的魅力——你不可不知的沟通技巧/（美）刘墉著. —南宁：接力出版社，2006. 11

ISBN 7-80732-582-8

I. 说… II. 刘… III. ①散文-作品集-美国-现代②言语交往-语言艺术-青少年读物 IV. ①I712. 65②H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第127181号

---

原出版者：台湾水云斋文化事业有限公司

责任编辑：苗辉 装帧设计：郭树坤

责任校对：蒋强富 责任监印：梁任岭

版权联络：韦鸿学 媒介主理：代萍

出版人：李元君

出版发行：接力出版社

社址：广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022

电话：0771-5863339（发行部） 5866644（总编室）

传真：0771-5863291（发行部） 5850435（办公室）

网址：<http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail:[jielipub@public.nn.gx.cn](mailto:jielipub@public.nn.gx.cn)

经销：新华书店

---

印制：北京鑫丰华彩印有限公司

开本：880毫米×1230毫米 1/32

印张：6 字数：140千字

版次：2006年11月第1版 印次：2006年11月第1次印刷

印数：00 001—50 000册

定价：13.00元

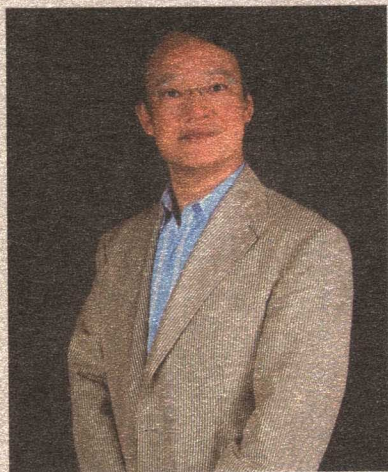
---

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书，环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸，该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本，本书出版者将予以追究。

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：010-65545440 0771-5863291



(刘国生 摄影)

## 刘 壙

画家、作家。一个很认真生活，总希望超越自己的人。曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学驻校艺术家、圣文森学院副教授。出版中英文著作六十余种，在世界各地举行个展三十次。

创作的原则是“为自己说话，也为时代说话”；处世的原则是“不负我心，不负我生”。现主持水云斋。有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情。

有些人特别被上级赏识，可能因为他说话的语气。  
有些学生特别被老师喜欢，可能因为他听课时的坐姿。  
有些业务员的业绩特佳，可能因为他知道选座位。  
有些人照相特别漂亮，可能因为他会挑灯光。  
有些艺人能成天王，可能因为他懂得养气。  
有些公司给人很好的第一印象，可能因为接线小姐会说“喂”。  
在大家不注意的地方下工夫，才能给人说不出的好感。  
要偷偷地下工夫，才能说到心深处！

## 前言

### 偷偷下工夫

有一天我在学校餐厅喝咖啡，看见一群学生围着电视又叫又跳，原来是在看一个选拔青春偶像的节目。

“你们大概都梦想成为青春偶像吧？”我开玩笑地过去问他们。没想到十几个男生女生居然一起大声回答：“对！”

我怔了一下，又问：“你们有没有边看边学呢？”

“当然！我们正在模仿。”学生说。

“只有模仿吗？”我追问。

“由模仿开始啊！”一个女生瞪大眼睛问，“难道不对吗？”

我笑笑：“没有不对。但你们除了模仿，更得分析。”我指指电视里的少女主持人，“像她刚才，头向右边一扬，左手做个很帅的手势向左一摆，使她的力量一下子发挥到左右两边，既有青春的动感，又能吸引观众的视线……”

我才说一半，学生就叫了起来：“天哪！有这么多学问！”指指电视，“问题是，有人教她吗？”

“可能以前有人教过，也可能每次她上节目，都有

高人指点。”



我这话绝不夸张。几乎每个成功的艺人、演说家、沟通者，都下过苦功。即使是表演的天才，也得一点一点摸索，才能出头。

我自己曾经一点一点被专家训练，又一点一点自己摸索，再一点一点传授给我的学生，使我的学生不但得到台湾地区和台北市的普通话、英语演讲比赛冠军，还得到台湾地区青年学艺竞赛朗诵诗比赛的冠军，连我的儿子都在高中时拿到全纽约市的英语演讲比赛第一名。

而我一对一指导的学生不超过十个，其中还有两个在我训练之前，连复赛都进不去。

我说这些，不是为了炫耀，而是要借此告诉大家，全世界说话的道理都一样，无论中英文，也无论演讲、朗读或一般沟通，那原则是差不多的。最重要的是你不能只学表面的皮毛，而应该从根本处加强。

当你的基础好了，就算你的普通话不够标准，相貌和音色也很平凡，你说出的话仍然能够感人，你仍然能成为第一流的演说家和沟通者。

也可以讲，说话的“根本功夫”不见得是优美的音色和标准普通话，而是更内里的许多东西：

那是呼吸、气势、气韵、潜意识的影响力，也是

对环境的掌控和时机的把握。你必须在看不到的地方下苦功，才能给人说不出的感动。所以我常说“偷偷说到心深处”，那是“偷偷”地，用你高妙的说话技巧，营造最好的沟通环境，偷偷抓住别人的心。



这本书谈的就是这些微妙的东西，它简单到由接电话的第一个字“喂”开始，抽象到教你养气的方法，甚至引申到为什么有人“能在马背上得天下，却不能在办公桌后面治天下”，以及生活背景对说话的潜在影响。

它也很实在地一点一点分析座位方向、灯光角度、身体斜度对沟通效果的影响，甚至小到怎么穿袜子、解扣子、提领子。

正因为有许多看似玄妙的东西，我举了一堆例子，甚至分析“风水”、动作、群众心理和行为语言。以此证明我说的不是玄学，而是科学。



如果你曾看过我千禧年出版的《把话说到心窝里①》，或许记得我曾在后记里说：

《把话说到心窝里》预定写四本，第一、



二集为处世说话及一般语言技巧，第三集为幽默技巧，三本都是极好看的书。至于第四集，则因为属于“音律”及“演讲学”……

六年过去了，《把话说到心窝里》已经出了两本，《教你幽默到心田》也在二〇〇三年完成，只有我说的第四集尚未推出。

现在我可以告诉大家，这个我研究三十多年的东西，终于变成了文字，而且为了使大家都能接受，我把所有的理论都隐藏在“生动小故事”的背后，以最平常的语言，像面对面聊天似的娓娓道来。

我不敢奢望你百分之百接受我的想法，但我绝对相信你在阅读的过程中，会一次又一次停下来，试试“我提供的建议”。

那些可能是你过去从未想过的，却足以影响你的一生。

# 目录

前言	偷偷下工夫 .....	1
第一章	从“喂”谈起 .....	1
	喂! /3	
	是“吾爱”还是“勿哀”? /7	
	从英雄气短到儿女情长 /11	
	干与贱的学问 /15	
第二章	废话少说 .....	21
	你为什么说废话? /23	
	骂一句,想一想 /28	
	干!你听我说啊! /33	
第三章	看人说话 .....	39
	热脸不贴冷屁股 /41	
	做个冷面笑匠 /45	
	“老虎”面前说话 /50	
	你咬什么耳朵? /54	
第四章	小心失控 .....	59
	从《全民开讲》到《真情指数》 /61	
	小心吃螺蛳 /67	

<b>第五章</b>	<b>一鼓作气</b> .....	73
	什么叫铁口直断? /75	
	学学传教士的本领/79	
	排山倒海的气势/83	
	经过淬炼的宝剑/88	
	High到最高点/93	
<b>第六章</b>	<b>收放自如</b> .....	99
	一声还是四声?/101	
	由声音看出身/108	
	小声说句“我爱你” /112	
	蒙古草原唱首歌/116	
<b>第七章</b>	<b>说到“坐”到</b> .....	121
	你缩小了吗? /123	
	给人好感的坐姿/129	
	谈恋爱的位子/139	
	乖乖听我说/146	
	用屁股说话/152	
<b>第八章</b>	<b>光鲜亮丽</b> .....	159
	小心“见光死” /161	
	为什么她愈来愈美?/166	
<b>后记</b>	<b>最后一根稻草的力量</b> .....	171
	刘墉的著作 .....	175

## 第一章

# 从“喂”谈起



喂！

## 一个“喂”送出的信号

明明你丑得可以做门神，  
他却从你柔美的音色，猜你是天仙。  
明明你瘦得跟黑猩猩差不多，  
他却从你丹田之气猜你有一丈二。  
明明你只是厕所所长，  
他却猜你是研究所所长。

大家都知道第一印象很重要，事情办得成办不成，对一个人感觉的好与坏，第一印象常能决定一半。

问题是“第一次接触”不一定是见面，也可能是打电话，那打电话说的第一个字，就成为第一印象了。

第一个字——喂！

对！只有“喂”这么一个字，就可能影响第一印象，由于你一辈子不知说几十万次“喂”，天天都要说“喂”，这“喂”的好与坏，就可能影响你的一生。

### ● 他是不是正在“炒饭”？

请不要说我危言耸听，认为“喂”不过一个字、一个音，连一秒钟都不用，怎么可能给人印象？

那你就错了！

想想，你会不会在打电话的时候，对方只说了一声“喂”，你就问：“您是不是在等什么人的电话？”

你这么问，是因为你拨过去，才响半声，他就把话筒拿起来了。

想想，你会不会听对方一个“喂”，就问：“您是不是正在忙？我可以等会儿再打过去。”

这是因为对方接电话的语气很急，好像正忙得喘不过气的样子。

再想想，你会不会只听对方说一声“喂”，就问：“您是不是不舒服？”

只因为他那“喂”，“喂”得有气无力。

当然，你更能由那一声“喂”，就去猜想：“他是不是正跟人冒火？”“他是不是正在睡觉？”

### ● 重新“喂”起

反过来想，你接电话的气盛、气衰、气长、气短，当然也能向“那一头的人”送出信号。而且，因为他看不到你，只能凭你的语气，猜你的神色，那信号没送好，印象一定差。如果送得好，明明你丑得可以做门神，他却从你柔美的音色，猜你是天仙。明明你瘦得跟黑猩猩差不多，他却从你丹田之气猜你有一丈二。明明你只是厕所所长，他却猜你是研究所所长。

请问，这“喂”，你能不小心说吗？也请你反省一下，会不会以前你因为没“喂”对，已经错失了许多好机会？

那么，事不宜迟，从今天就重新开始“喂”吧！

### ● 别让“妓女”“继续进行”

中文很简单，也很麻烦。简单，是因为中文一字一音，而且以象形字作基础。譬如“字典”，顾名思义是专门记录文字的典。“字”、“典”两个音就成了，但是换做英文dictionary却要五个音。“国际”，一看就知道是国之际，英文international也要五个音。

又譬如“通奸”，两个音，是私通奸情，甚至连“通”都不用说，只讲个“奸”，就让人十足感觉“奸”了。偏偏换做英文，adultery，四个音，足足比中文多用了一倍的时间。



更妙的是中文说“妓女”，多清楚！不过两个音。而且只要说一个“妓”，甚至说“鸡”！大家就一挤眼，心里有数了。

但是换做英文，多麻烦！prostitute，天哪！六个音，搞不好，没听清楚，还听成“继续进行”（prosecute）呢！

● “摸西摸西！” “要吧死哟！”

话说回头，这“喂”也一样。

美国人接电话：“Hello！”两个音。

日本人接电话：“摸西摸西！”四个音。

韩国人接电话：“要吧死哟！”也是四个音。

比起来，中文真省力，比别人省了四分之三的力。但是就像笔画少的字不容易写得好看，要在这一个“喂”里给人好印象，学问可就大多了。请容我下一节细细道来。