

语言口才艺术文库

辩锋犀利

——辩论的口才艺术（下）

主编：舒静庐 邱冬



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

语言口才艺术文库

舒静庐 邱冬 主编

辩 锋 犀 利

——辩论的口才艺术

(下册)

天戈 编著

中国环境科学出版社

学苑音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园活动设计·语言口才艺术文库/舒静庐, 邱冬主编.
—北京: 中国环境科学出版社, 2005. 12

ISBN 7 - 80135 - 694 - 2

I. 校... II. ①舒... ②邱... III. 校园活动 - 中国
- 科普 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 093528 号

语言口才艺术文库

主编 舒静庐 邱冬

中国环境科学出版社

学苑音像出版社

出版发行

北京一鑫印务有限公司

2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 189 字数: 3600 千字

ISBN 7 - 80135 - 694 - 2

全二十四册定价: 598.80 元 (册均 24.95 元)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C. : 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book. com [http://www. BTE - book. com](http://www.BTE-book.com)

CONTENTS

目录

CONTENTS

(下册)

十、金戈铁马，辩锋犀利

1. 利如荆刀的辩锋 (230)
2. 寸铁可以致人于死地 (231)
3. 善于运用巧言辞令 (232)
4. 心理准备重于巧用言辞 (234)
5. 胜己则足以制人 (238)
6. 不卑不亢理占先 (247)
7. 阮宣子三字得官 (248)

十一、诡辩有术，机敏制胜

1. 外延内涵，以我为主 (250)
2. 偷换概念，强调思想 (256)

CONTENTS

3. 偷换论题，回避交锋 (264)
4. 以偏概全，故意误导 (265)
5. 望文生义，随心所欲 (269)
6. 不循常理，幽默诡辩 (270)
7. 铃铛之辩，艾子智高 (272)
8. 萧伯纳的胖瘦之辩 (273)
9. 爱瓦特尔学费之辩 (274)
10. 孙中山妙解“爱女人” (275)
11. 郭沫若妙语救姑娘 (276)
12. 连长、士兵与将军 (278)
13. 巧改墓碑，寡妇再嫁 (279)
14. 贾半仙的一根手指 (279)
15. 王秘书妙语化险 (280)
16. 谭鑫培随机应变 (281)

十二、利用矛盾，逼敌就范

1. 制胜妙术：矛盾战术 (284)
2. 雅典人演说之辩 (291)
3. 反问占先的大法师 (292)

十三、捕捉破绽，乱中取胜

1. 极力使对方陷入混乱 (294)
2. 制造陷阱，乱中取胜 (304)
3. 乘敌混乱，勇追穷寇 (323)
4. 捕捉破绽，有理有节 (327)

十四、请君入瓮，出奇制胜

1. 知己知彼，百战不殆 (332)
2. 以退为进，诱敌深入 (336)
3. 欲擒故纵，迂回制敌 (349)
4. 选准时机，全力反攻 (362)
5. 巧言说服，有理不在声高 (374)
6. 诸葛亮智激周瑜 (376)

十五、反话正说，引申归谬

1. 装糊涂难倒夫差 (382)
2. 罗西尼巧言评曲子 (383)

CONTENTS

3. 使你生意“翻一倍” (383)
4. 马克·吐温巧戏饶舌 (384)
5. “女王是全国武装部队总司令” (385)
6. 冯玉祥以谬制谬 (386)
7. 王有才巧说“服侍” (387)
8. 张铁弓巧治刁钻鬼 (388)
9. 统一说法的严重后果 (389)
10. 中国政府不是“读者俱乐部” ... (391)
11. 妻子反驳丈夫的理由 (391)
12. 流行与高尚的赫尔岑 (392)
13. “无须之辈不是人才” (393)
14. 你们身上一定有牛的血统 (394)
15. “怎么没把你培养成绅士呢?” (395)

十六、妙语解困，以谬制谬

1. 长与户齐，田文认父 (398)
2. 魏丑夫死里逃生 (399)

CONTENTS

3. “鬼神有知，还是无知？” (400)
4. “杀则失德，不杀则失威” (401)
5. 纪晓岚妙语解跳河 (403)
6. 聪明人巧选死法 (404)
7. 苏柳智取红跑车 (404)
8. 老农巧言胜皇帝 (405)
9. 反诘英王，智保画像 (406)
10. 一句话难倒上帝 (407)
11. “我是王位继承人” (408)

十七、针锋相对，反唇相讥

1. 沮卫的大凶与大吉 (410)
2. 晏子大智顶范昭 (411)
3. 赫胥黎拥护进化论 (413)
4. 女作家巧对评论家 (414)
5. 史良赴宴，有备而来 (415)
6. 书生与阔少斗富 (416)
7. 不辱使命的唐雎 (418)
8. “糟糠之妻不下堂” (420)

CONTENTS

9. “璧乃才子”与“卿本佳人” (421)
10. 打断脚与打碎脑袋 (423)
11. “陈璧君，你为我捧痰盂
来!” (424)
12. “分开脚会有意见的” (426)
13. 左有文“臣”，右有武“臣” ... (427)
14. “你读过但丁的《神曲》
吗?” (428)
15. 躬着背与挺着胸 (429)
16. 林肯总统反难公使 (429)
17. 萧伯纳巧对贪医 (430)
18. 歌德妙语抗无礼 (431)
19. 一场斗智的外交交锋 (431)

十八、加强修养，提高素质

1. 辩论讲求的文化修养 (434)
2. 辩论应有的心理素质 (439)
3. 信心 + 胆识 = 论辩口才 (440)
4. 情绪不稳，努力克服 (443)

CONTENTS

5. 开口称“是”，免说“不”字 (449)
6. 举止诚恳，自信有力 (450)
7. 博览群书，妙语如珠 (451)
8. 充实自己，一流口才 (452)
9. 辩论是为了追求真理 (454)
10. “和为贵”：不战而屈人 (457)



利如剃刀的辩锋

论辩是人们常用的、最正当而且最有效的武器。武器的种类很多，使用的方法当然各有不同，它的利钝也因武器而异。语言何尝不是如此？如果对它的用法昏然不知，再好的武器也发挥不了应有的效用。

我们的话语，有时候也像剃刀那样快利无比，有时候也像长矛那样，足可穿人胸脯。说到武器锋利的情况，可真是各具异趣。

有的是可以广为通用，其利如小刀；有的是足以把一个人斩成两截，其利如武士刀；有的是可以把巨木两断，其利如锯；有的是可以穿坚砍固，其利如斧。

事实上，操剃刀，顶多只能裁纸、削笔或是刮刮胡子而已。

要切、割、砍、断巨大或是坚硬的东西，使用其小如剃刀的玩意，必不能遂愿。拿武士刀来说，即使挥斩有术，面对参天巨木，怕也嘎嘎乎称难。

砍巨木，就必须有锯、斧那种锋利，但，若拿锯、斧来刮胡子，那就不对劲到了极点。

语言也是一样，锋利的情况参差不一，有的是利如剃刀，有的是利如武士刀，有的是利如斧头，各有相异，就如人类的面貌，迥然各异。

至于哪一样锋利才好，因各人的立场和工作场所的不



同，而大有变化，不能一概而论。

有一点倒是不能不知的，那就是：小不能兼大，大可以兼小。

也就是说，剃刀不能砍巨木，斧头却可以裁纸、削笔（虽然使用起来格格不入，但是，终可达到裁、削的目的）。如此推论，当知语言的锋利，与其是剃刀，不如是菜刀；与其是菜刀，不如是武士刀；与其是武士刀，不如是斧头。

因为，使用斧头可以完成较大的事，使用剃刀就无法完成较大的事。这也就是大可兼小，小不能兼大的道理。话是这么说，如果用法得当，剃刀小则小矣，却超过武士刀的效用。

总而言之，武士刀也好，剃刀也好，要是不锋利就百无一用，完全失去了它们本来的价值。说到这儿，就有必要先解释：“什么才是锋利的语言？”

2. 寸铁可以致人于死地

经常说话的人，脑筋就会得到磨练。

然而话说回来，语言如果使用过度，又会出现麻烦，不是有句俗话说“过犹不及”吗？这就是说，语言若使用过度，效果反而大减。

“寸铁可以致人死命”这句话说明话若简洁，但悍气十足，就会产生不能抵挡的力量。语言的用法是否妥当，

语言的口才艺术

语言的口才艺术

语言的口才艺术



就要从这一点来衡量。

一言以蔽之，话要说得恰到好处。

比这更要紧的，倒是发表讲话的时候，脑筋如何与之配合，使之产生最好的效果。

因为，同样是一把刀，如果技巧奇劣，原是可以一砍两断，却变成数砍不断；如果技巧奇佳，原是数砍不断，却变成一砍两断——产生意外的效果。

练过功夫的人，可以用纸捻儿（搓纸而成的绳索状物）把木筷子劈为两半。

又如，修行者可以在刀口上，从容踏过，脚心却一无损伤。

也就是说，柔软如纸，也可以用来劈木，锐利如刀口，有时候也无法伤及脚心。

这里说明了一个道理：

平时明敏果断，脑筋奇佳的人，有时候也无法畅言心中所思的十分之一的事。

又，平时拙于言辞，说起话来结结巴巴的人，有时候会突然滔滔而言，大展辞才无碍的一面。这种现象到底是因何而起？

3. 善于运用巧言辞令

一个人就算脑里打转的是无与伦比的好构想，要是不把它变成语言向别人述说，或透过文笔向别人说明，再好

十、金戈铁马，辩锋犀利



的灵感、构思也会不了了之，到头来等于零。可以说，尽管一个人很聪明，要是语言表现技巧是零，他就无法把所思所想恰到好处地表现出来。

又，并不是拙于口舌，但在某些时候、某些场合，无法畅言心里想说的一半话，论结果就等于“拥有实物却白白糟塌”，实在令人惋惜。

拙嘴笨腮，或是言语不足，即使有十分灵敏的脑筋，也会陷入无用武之地。这无异持有不发火的子弹，中看不中用。总而言之，“说话”技巧扮演着决定性的角色，着实不能小看。

在辩论场合，语言分为两大类，其一是攻击的，另一是迎击的。

两者同样是武器，但是，攻击的时候必须具有撼动对方心魄之力；迎击的时候必须具有摧毁对方论点之力，否则都难以成功。当彼此相谈，发展成争论的局面，这时候足以左右大局的，与其说是巧于言辞，或是拙于言辞，不如说是脑筋能否反应灵敏，应付有术。

什么时候该使出怎样的招数，下面将逐项详述，这儿特别要提醒的是“拥有语言这个武器的人，他精神上的架势如何”便是决定胜负关键的事实。

一个人，当他手持武器而战斗时，必须在精神上有所准备？有何架势呢？以言辞与他人辩论之时，就非有同样的心理准备不可。缺了它，你只有曳甲而奔，弃刀而逃。

语言口才艺术文库

语言口才艺术文库

语言口才艺术文库



4. 心理准备重于巧用言辞

古时候，那些浪迹江湖的剑客，到底抱着怎样的心境去出生入死？在日本，妇孺皆知的剑圣——宫本武藏，之所以练到剑心合一，不曾落败，完全是倾注全副精神，修炼“克敌之前，先克己”的秘技所致。他把“克己”看得比如何用剑更为重要。所谓克己就是“战胜自己”，也就是“莫输给自己”，拿现代心理学的说法，输给自己的状态就叫做“心理的内攻”。

以一般的说法，“内攻”就是丧失镇静，或者说“胆怯”——站在人前就浑身不对劲，譬如，冷汗直流，语无伦次，全身哆嗦，满脸通红之类——这是我们在日常生活中常见的事。

有些人在宴席上致词，突然挤不出半句话来，或是心一慌，说得支支吾吾，冷汗直冒；有些人在情人面前就脸红耳热……这就是心理上奇妙的风暴现象。

这种心理的风暴，到底原因何在？

心理上的内攻，是怎样一个状态？为什么会发生这种现象？我们常常说：“唉，心一慌两眼就发黑，什么都说不出来了。”

这个“心一慌（胆怯）”，就是心理上遭到内攻时候的状态之一。

那些被选为奥运选手的运动骁将，往往也因怯场而无



法发挥较好的水平。

脑神经愈发达的人，内攻的程度就愈甚。我们常说，某某人神经太粗，某某人神经太细，这不是说神经真有粗细之分，而是指它的迟钝（神经粗）、敏锐（神经细）而言。

迟钝表示脑神经的传达速度缓慢，锐敏则表示脑神经的传达速度快捷。

神经敏锐而又具有足堪匹配的大脑，那就最为理想。问题就在，一般人的情况，是神经敏锐，但是大脑的作用无法与之并称，因而惹起神经质、过敏症之类的精神障碍。

运动选手之所以必须具备敏锐的神经，以及清醒的头脑，道理就在这里。

即使体格很棒，若缺少敏锐的脑神经，这个人充其量只能从事劳力为主的工作，不可能成为拔尖出众的运动选手。

敏锐的神经，具有促使肌肉快捷因应的好处，同时，更具有压倒大脑的负面——这种现象就是所谓的“心理上的内攻”，亦即前面提起的“心会慌”、“人会怯场”。

平时，我们即使无所感觉，无所思考，不，甚至沉沉而睡之时，大脑也在“不随意”地活动。这种意识活动，只有撒手而亡的时候才会停止，也许，你会反问：

“睡觉时意识不是消失了？”

错了，即使入睡，大脑还是自顾自地做梦，不断活动着呢。或者你又要辩说：

金戈铁马，辩锋犀利

语言口才艺术宝库

金戈铁马，辩锋犀利



“我并不做梦，这不就表示睡觉时意识暂失吗？”

你又错了，“不做梦”的事实上只是“不记得做过梦”罢了。

即使做了一火车的梦，要是清醒之后不复记忆，论结果实在很像未曾做梦，事实上，这是一种错觉。也就是说，你“睡得很沉，没做过梦”，追根究底，绝非“未曾做梦”，你只是对做过的梦，“不复记忆”而已。

由于某种冲击而昏厥，或因麻醉而昏睡时，情况亦如出一辙。简单地说，睡眠就是指截断了你身心之间的关系这种状态而言。你的心灵由于不再受神经和大脑的支配，得以鼓翼翱翔于意识这个无边无际的世界。这就是道道地地的“梦”。

当你将醒未醒，心灵又受到了大脑的支配，那一部分的梦就此烙印在大脑。当你完全清醒，事后，你就把它当做“梦”来回忆。如此说来，你认为“我做了什么梦”的那个“梦”，说穿了，只是所有梦境中的一小部分而已。对这一番说明，想必你不会遽而置信。

你一定辩说，“哪有这等事？这么说，睡眠云云，不就毫无效用了吗？累极而睡，却整晚还在做梦，脑筋哪有歇息的时间？”

这一点，你倒可以放一百个心。梦，是大脑最小限度而且是不随意地活动的状态，性质上，跟由生到死从不休息的肺脏、心脏的作用，毫无两样。

所谓“头脑感到疲累”，不是由于它在肆意活动，而是由于人的心逼使它活动过度所致。