

职

高 等 职 业 教 育 教 材

语文

[illegible]

谢海泉 主编

艺术类
专业
适用



 高等教育出版社

高

职

高等职业教育教材

语文

谢海泉 主编

艺术类
专业
适用

高等教育出版社

内容简介

本教材针对当前国内艺术类高等职业院校缺少较为适用的语文教材的现状而编写,精选精编了有利于启发学生艺术创造思维、吸取艺术创造经验、激发艺术灵感的中外经典范文与当代时文,包含画论、创作经验谈、学术论文选篇、艺术史及新兴艺术设计门类的相关知识等内容,从“学语用文”的角度尽可能满足高职艺术设计类专业学生的文化素质培养的要求。

本书适合艺术类高等职业院校或高等职业院校艺术专业作为公共课教材。

图书在版编目(CIP)数据

高职语文/谢海泉主编. —北京:高等教育出版社,
2006. 8

ISBN 7-04-019619-0

I. 高… II. 谢… III. 汉语-高等学校:技术学
校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 091929 号

责任编辑 孙振威 封面设计 吴昊 责任印制 蔡敏燕

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		021-56964871
邮政编码	100011	免费咨询	800-810-0598
总 机	010-58581000	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	021-56965341		http://www.hep.com.cn
			http://www.hepsh.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
排 版	南京理工出版信息技术有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	上海市印刷七厂	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2006 年 8 月第 1 版
印 张	12	印 次	2006 年 8 月第 1 次
字 数	263 000	定 价	20.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19619-00

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581896/58581879

传 真：(010)82086060

E - mail:dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

编写委员会名单

主 编 谢海泉

编 者(按姓氏笔画顺序排列)

王其全 陈 光 谢 军

周东华 周克勤 周唯信

杨 洵 杨宏敏 许冰雨

陈 梅 张 炜 曹雪明



高等职业技术教育的发展呈现出蓬勃之势,艺术类专业
的开设可谓方兴未艾。与之相比照,高职院校的公共文化课,无论是
课程组织形态还是教材文本面貌,还未见有显著改变。以语文为
例,艺术类专业与非艺术类专业都无甚差别地长期沿用《大学语
文》,即便有少数院校用上了《高职语文》,也未能进到与艺术大
类专业对口的需求程度。总之,课程模式的陈陈相因,教材使用的
共性和惯性,淹没了艺术类专业师生独特的需求。长期因循而不
变,教师和学生的艺术感觉都不能在语文课程中得到磨砺,这无疑
是一种缺憾。

有待填补的空缺,实际也是可以进行开拓的空间。我们的改革
尝试能否由此始,让学生在学语用文的过程中早点接受各类艺术
的熏陶?

之所以选择这一“突破点”,一是在于对教材使用现状的体察,
二是基于对语文和艺术课程互有“秘响旁通”、“相傍相依”关系的
认识。不难发现,经由“文之桥”进到“艺之苑”是较为自然的“路
径设计”。就学科的天然属性而言,语文是文化的重要载体,语言学
文学同各艺术门类向来具有彼此融通的亲缘关系。许多艺术家都
以切身的感受,述说过他们在艺术创作过程中是如何受惠于语言
文学(文字)的滋养和启悟。古往今来,能诗能文、能书能画的艺
术家比比皆是;工艺美术的传人和现代艺术设计的新军,也都需
要在进行各种艺术活动(欣赏、创造、评论、研究、著述、交流、
教学和传播等)时从语言文学中获取素材和灵感;借助语言文字来
对作品进行命名;对佳作进行赏评;对风格流派进行探讨;对艺术
创作的规律、特征进行研究、概括;对艺术经验进行总结、传播;
对艺坛信息进行整合处理,等等。总之,在艺术活动的方方面面,
都大有用“文”之地。

由此看来,无论是主观认识,还是客观需要,都说明编一本
供艺术类专业使用的《高职语文》是理所当然的事。

我们的编写理念和目的宗旨是:遵循职教语文教学的规律,



调整以往教材单纯按“文体、文选”编排的样式,体现艺术创造的特点,视需要和可能建立文本间的“链接”关系,并加强图文并茂的效果,由此刷新文本面貌,构建与高职艺术教育相适应的全新的语文教材框架。

在“就业导向”背景下,密切语文教学同艺术专业的联系,组合有利于学生拓宽艺术视野、丰富艺术感受、激发创造思维的学习板块,在内容编排上为教学模式的选择提供可行的探索路径,从而为学生进入专业学习添加能量,为培养适应岗位需求的“社会人”和“职业人”奠定必要的文化根基。

本教材的内容构成,基本包括了读、写、听、说、赏各方面。其中,阅读系列的八个单元大体上是按艺术创造的一般过程和艺术创造者的必要素质来建构的,目的是让学生通过解读课文,感知“观察·积累”、“情感·体验”、“联想·想象”、“灵感·顿悟”、“内容·形式”、“造型·传神”、“意境·趣味”和“借鉴·创新”等方面的重要内涵,为其由“知”到“行”、由“知”到“能”打好基础。再加上后两个单元的听、说和写作方面的学练,以及具有“书中刊”性质的“博览”区所提供的有利于欣赏和扩展的阅读内容,将使學生得到比较全面的知识学习和能力培养。

正如本教材封面设计的寓意所示:“仓颉的灵感不灭,美丽的中文不老。”以此为依托,我们想让手中的这本新编语文教材,成为跨越文坛艺苑的“彩虹桥”,在实施对学生的职业生涯教育时更有效地发挥语文学科的育人作用。高职艺术院校的莘莘学子,通过学语用文与艺术亲密接触,在领略“艺之魅”时,也会加深感受“文之美”、“文之助”,增强掌握语言文字的能力,拓宽艺术视野,丰富人文修养,成为具有现代素质的合格人才。

本教材的编辑出版得到了职教界、语文界和艺术界专家和领导的大力支持。中国职教学会语文教学研究会副主任谢海泉先生担纲主编;上海工艺美术职业学院、上海商学院、中国美术学院艺术设计职业技术学院、苏州工艺美术职业技术学院、上海东海职业技术学院、上海城市管理职业技术学院、上海海事职业技术学院、上海邦德职业技术学院和上海电子信息职业技术学院派出学科带头人和骨干教师参加编写工作;许多教师同行热心提供选文线索和图书图片资料,或提出完善书稿质量的宝贵意见;个别院校还试教了部分选文,为全面推广使用积累了经验。我们在此一并表示由衷的谢意,同时恳盼各方有识之士指教,欢迎广大师生能将教学中发现的问题及时告诉我们,以便再版时修正、完善。

2006年7月18日

目

录

第一单元 慧眼览物能寻美



1. 梦溪笔谈(二则) □ 沈括/2
2. 张择端看汴梁画长卷 □ 徐建融/4
3. 罗丹之约 □ 铁凝/8
4. 傲徕峰的启示 □ 冯骥才/13

第二单元 情至深处诉如歌

1. 读罗中立的油画《父亲》 □ 公刘/20
2. 杨柳 □ 丰子恺/24
3. 今世的五百次回眸 □ 毕淑敏/28



第三单元 神与物游彩翼飞



1. 且说黄山 □ 吴冠中/32
2. 流水和高山 □ 赵丽宏/35
3. 迁想妙得 □ 李祥林/41

第四单元 颖然得悟感其灵

1. 书法之“悟” □ 黄绮/46
2. 从罗丹得到的启示 □ [奥]茨威格/51
3. 小羊的刺激 □ 秦牧/54
4. 写作的个人感受 □ 余秋雨/57



第五单元 以美造型可传神



1. 诗意的触摸——“吕氏书品”感悟 □ 张抗抗/62
2. 说园 □ 陈从周/67
3. 无与伦比的“三星堆”文化瑰宝 □ 肖平/73

第六单元 内摅己而外感人

1. 春江花月夜 □ 张若虚/82



2. 听听那冷雨 □ 余光中/86

3. 意境·山水·人格涵养 □ 宗白华/93



第七单元 艺重承传贵创新



1. 通变(节选) □ 刘 勰/101

2. 艺术设计中的承传与创新 □ 靳埭强/105

3. 我所追求的“格律设计” □ 陈 楠/112

第八单元 诵诗读画显情意

把诗情读出来

1. 宋词两首 □ 苏 轼 李清照/117

2. 银杏 □ 郭沫若/120

把画意说出来

3. “月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红” □ 朱自清/123

4. 在但丁故居 □ 邢世嘉/126

把设计意图讲明白

5. 卢浮宫设计专案的挑战 □ 贝聿铭、波姆/130

6. 餐桌上的“魔术” □ 龚 刚/136



第九单元 策划表达写创意

1. 会展预备阶段文案/140

2. 广告文案写作/148

博 览

诗画欣赏/158

永恒的微笑 □ 孟 晖/158

范曾谈诗/159

大师艺谭/161



国画大师谈艺录/161

审美巡礼

“美不自美,因人而彰” □ 叶 朗/162



设计随笔

设计之眼看巴黎 □ 朱孝岳/163

广告欣赏

过目难忘的平面广告/166



新课程

《光构成设计基础》课程设置 □ 刘文忠/167

小说选粹

笑傲江湖(节选) □ 金 庸/169

师生文苑

融情于景象随心生 □ 范廷义/170

器物之美——《诗经》中的工艺美谈片 □ 王其全/172

从平江风情馆陈列区设计看人与空间的关系/176

书林挹翠

“把你的草稿钉在墙上” □ 刘兰兰/180

[附] 西方设计师、设计教育家谈设计/183



慧眼览物能寻美

人们常常赞叹艺术家“慧眼览物能寻美”，如罗丹就以一双善于发现美的眼睛，观察着大千世界，所以能“处处看见形象”。

其实，艺术家并非天生就“独具慧眼”，而是全凭着对生活的热爱，以及对客观事物的饱览细察，勤勉专注地积累审美经验，才练就一双善于发现美的眼睛。刘勰在《文心雕龙》中说“诗人感物，联类无穷。流连万象之际，沉吟视听之区……”这正是对古今中外的艺术家沉浸于艺术观察状态的生动写照。沈括《梦溪笔谈》对北宋画家高益所绘开封相国寺壁画中乐师“拨掩下弦”的辨识，既体现了画家观察、表现的精确、细致，也表明沈括本人审美观察的精细入微。文中所写欧阳修对正午“猫眼”和牡丹花色的互相比照和判定，也足以证明其日常观察和艺术审视功夫之深。

新的观察感受，往往得自于独到的角度。铁凝从罗丹塑像《思想者》的正面绕到背面去看，“才真地激动起来”，因为她感觉到了思想的雄健力度。冯骥才先后两次看泰山傲徕峰，其观感迥然不同，他因此而悟出了要选准角度去观察的艺术真谛。作为画家，张择端随着赶集的人流从郊野走进汴京，正好有机会身临其境地领略士庶百工、车马轴辐大汇集的热闹场面和精彩细节。文章作者巧妙地取“画家视角”展开描述，使《清明上河图》这幅长卷能从观察到表现，都更加视觉化和艺术化。我们要汲取这些文学和艺术创作的成功经验，学会认真观察，采撷生活的芬芳，把握客观事物的鲜明特征，积存丰富的创作素材，寻找新的角度去发现新的形式，以提高包括感受力、洞察力、捕捉力、想象力和表现力在内的全面创新能力。

1. 梦溪笔谈^① (二则)

□ 沈括

市文精彩看点

这两则古代随笔,都把事物极细微的那一面展示给我们看——吴公之所以很有把握地说欧阳修所得到的那幅古画,画的是正午时分的牡丹,是因为“猫眼如线”作了旁证;沈括之所以判定高益无误,是因为他确切知晓画的是“披掩下弦”,而“声在上弦”。什么是画家的观察与读画赏画者的观察,这就是范例!前一则同时指明了“善求古人心意”,后一则强调匠心独运的画面布置,都是我们品读本文时应该关注的地方。

欧阳公^②尝得

由“猫眼如线”而判定是“正午牡丹”,观察极细,极准。

一古画牡丹丛,其下有一猫,未知其精粗。丞相正肃吴公^③与欧公姻家,一见曰:“此正午牡丹也。何以明之?其花披哆^④而色燥,此日中时花也;猫眼黑睛如线,此正午猫眼也。有带露花,则房敛而色泽^⑤。猫眼早暮则睛圆,日渐中狭长,正午则如一线耳。”此亦善求古人心意也。



① 节选自沈括《梦溪笔谈》中《书画》一文。沈括(1031—1095),北宋钱塘(现在浙江杭州)人,精通天文、数学、物理学、化学、生物学、地理学、农学和医学;他还是卓越的工程师、出色的军事家、外交家和政治家。他博学善文,对方志、律历、音乐、医药、卜算等均有研究。著有《梦溪笔谈》。

② [欧阳公] 欧阳修(1007—1072),宋文坛旗手,诗、词、散文均著称于世。《宋史》有传。

③ [正肃吴公] 吴育(1004—1058),字春卿,建州浦城(今属福建)人。天圣进士。累迁知开封府、右谏议大夫、枢密副使、参知政事、翰林侍读学士、进资政殿大学士、判尚书省。卒谥“正肃”。《宋史》有传。姻家,两家通过婚姻关系结成亲戚。

④ [披哆(chǐ)] 展开,散开。

⑤ [房敛而色泽] 花蕊收拢、花色润泽的意思。



相国寺旧画壁

乃高益之笔^①。有画众工奏乐一堵，最有意。人多病^②拥琵琶者误拨下弦，众管皆发“四”字。琵琶“四”字在上弦，此拨乃掩^③下弦，误也。余以谓非误也。盖管以发指为声，琵琶以拨过为声，此拨掩下弦，则声在上弦也。益之布置尚能如此，其心匠可知。

由“拨掩下弦”而确知“声在上弦”，观画可谓细致入微。

想与练

一、本文所选沈括的前一则“笔谈”，首句先写“欧阳公尝得一古画牡丹丛，其下有一猫，未知其精粗”。教材对“其精粗”特意未作注释。请你联系上下文，理解“其”、“精”、“粗”的确切含义。

二、两则“笔谈”在结尾处分别写道“善求古人心意”和“心匠可知”。你是否能体会作者的意思？

三、南朝梁代著名的文学理论家刘勰在《文心雕龙·知音》中说：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器；故圆照之象，务先博观。”你能再援引古今中外的艺术家通过“博观”而提高欣赏和创作水平的例子，来加深理解这方面的道理吗？

① [高益] 北宋名画家，奉旨画开封相国寺壁画。

② [病] 诟病；批评。

③ [掩] 遮掩。

2. 张择端看汴梁画长卷^①

□ 徐建融

本文精彩看点

让张择端边走边看“画”中游,无疑是本文吸引人读的新颖之处。顺着文章的这个“画家视角”去看,我们正可领略古都汴京的经贸市况和民生百态,并在写什么、怎么写和观察什么、怎么观察等方面获得启发。

轻描淡写,功力非浅,频用句号,画面组接紧凑自然,渲染出北国郊野的早春气息。

“似乎不像”这四字带出了张择端这个著名风俗画家的特点。

都城汴京。正清明时节。风和日丽,一派春光明媚。城郊的田野里,嫩柳在轻轻薄雾中吐露出翠绿,溢出北国早春的气息,而村舍和麦场却清寂无人,显得那么宁静。

人们都去了哪里?只见那四通八达的路上,有人乘轿,有人坐车,有人行走,从乡间小路上渐次向城里汇集。疏林中掩映着三五农家。一队毛驴在小道上得得行进,过了小桥,穿过一丛苍劲的树林,来到城郊汴水河边。这里林木蓊郁,阡陌纵横,房舍渐密,店肆增多。汴河中有数艘巨舟,在向汴城进发;有的正从停泊在河边的粮船上搬下沉重的粮袋……

在这赶集的人流中,有一位衣着朴素的中年人,他似乎不像别人那样步履匆匆,而是走走看看,看看停停,恨不得把一切景象都摄于眼底,尽兴看个够。他就是北宋著名风俗画家张择端。

张择端随着人流进了城。眼前有一座规模宏伟的木质拱桥横跨汴河两岸。他认真地观察着。只见这拱桥构造特别,它没有



^① 选自《中国古代画家演义》(云南人民出版社2004年出版),原题为《张择端长卷看汴梁》,选作本课时改为现题,对原文也略有删改。张择端,中国古代名画《清明上河图》的作者。其生卒年月画史未载明,只说他是山东东武(今山东诸城)人氏,字正道,幼年时喜好读书,青年时游学京师,后习绘画,宋徽宗赵佶在位时(1100—1125)供职翰林图画院,专工宫室画,尤善舟车、市肆、桥梁、街衢、城廓,自成一家,独具风格。汴梁是北宋的京都(今河南开封)。古人在清明节期间有踏青游春的习惯。

一根支柱,全部以木条架空造成,很像夏日雨过天晴的彩虹。张择端兴步登上这座飞跨南北两岸的“虹桥”。桥上的热闹场面更是吸引了他,但见人来人往,熙熙攘攘,肩挑背负,骑马乘轿,北往南来,如梭如织。桥栏两旁布满摊贩。也有人凭栏眺望着河面景色,在人声鼎沸的场景中显现出一份闲静。

桥面上人群密集,摩踵擦肩的,难免会发生一些纷扰。这不,北端有人骑马上桥,正碰上有一乘小轿急着下桥,那马见人多拥挤,便走不规矩了,直冲小轿而去,眼看就要相碰撞,幸好牵马人眼疾手快,紧紧揪住了马笼头。那马骤然一惊,头向下冲,才勉强放慢了四蹄,避免了一次事故。可是,马的骤惊骤停,却惊动了前面两头驮着布袋的毛驴,它们被吓得跳踢起来,又连带地惊动凭栏闲眺的人,打断了他们的闲情逸致……

张择端正好走在惊马前方,马惊时他猛一转身,看得一清二楚。桥北有惊无险,桥南却很闲逸,有赶驴的,有挑担的,有拉着、推着独轮车的,也有骑着马慢慢溜达的书生,神态逍遥,悠闲自得,对刚才桥北发生的险情毫无知觉。张择端看着这一惊一闲、一劳一逸的情景,不由得觉得十分有趣。

张择端踱步来到桥栏杆边,凭栏远眺河面,又一个惊险场面吸引了他的视线:汴河中有艘巨船正要穿过桥拱,船夫们急忙放下又高又重的桅杆,因搬动十分困难,他们都紧张忙碌得显出了呼喊纷乱之状。另有许多船夫在船舷两侧使劲撑篙,有的还用长杆抵住桥拱顶部,以防船桥冲撞。那掌舵的船夫,神情严峻地呼喊,指挥着;船上所有的人个个全神贯注,在与激流搏斗。桥上的人也在指指点点地大声叫喊:“别撞在桥上啊!”还有人从桥上抛下绳索相助,以便挽住船只;许多人应和着船夫们吆

画家“画”中游,无论是观察还是表达,都堪称是新的角度。

对照画面场景,细读本段情节的文字描写。



喝的号子声,在呐喊鼓劲;汴河中其他船只上的船夫也大声地喊着,帮忙指点;桥上桥下,船上船下的人都不同程度地卷入了这场紧张的搏斗。

张择端也悬着一颗心,目睹了这惊心动魄的大场面。看着

张择端“景”

巨船安然无恙地穿过桥孔后，他长长地吁了一口气，便过桥往前，穿街入城。迎面看到一座高大雄伟的城楼，一队骆驼驮着货物正慢慢走出城门。城内街道平坦宽阔，道路纵横交叉。两边屋宇鳞次栉比^①，车马行人摩肩接踵，酒楼店铺，百肆杂陈，市招高挂，买卖兴隆。正是：百家技艺向春售，千里农商喧日昼。张择端目不暇接，不觉来到道边一座颇具规模的“孙家正店”，只见店前停放了许多驴马和独轮车；店门外，有个衣着华丽、举止文雅的人在向人们拱手致意。一顶有使女跟着的小轿正向店这走来。孙家正店两旁还有数不清的地摊，有卖药的、卖食物的、卖弓的、卖布的、卖水果的、起课算命的、代写字的、给人理发的……

再往前走，来到十字路口，这里是商业集中的地方，有挂着各种招牌的店铺：“刘家上色沉檀栳香”、“王家罗锦正帛铺”、“杨家应症”、“赵太丞家”……

在十字路口两个转角处，都围着一大堆人。其中一群人围着一个身材魁梧的大胡子，他披着斗篷，正滔滔不绝地向人们说着什么；另一群人则围着一个说书的老头，听他讲金戈铁马^②的故事。张择端挤在人群中边走边看，观察着各种人，甚至连不为人注意的细节也留心看。两乘豪华轿子里坐着富家女子，一位女子拉开轿帘向外看，想必是有什么事吸引着她想多看几眼；更有趣的是货摊前围满了人，是在为买东西讨价还价，直至动真格地吵起来。

这一群说书文客，还明断是“画家视角”吗？

这一切，都落在了张择端细致入微的观察视野中。后来，他根据自己亲自所见，巧妙构思，精心绘制，让京师汴河两岸物阜民丰的繁荣景象跃然纸上。这就是著名的《清明上河图》。这幅旷世^③绝



① [鳞次栉(zhì)比] 形容房屋等建筑物如鱼鳞和梳子齿那样密密地排列着。栉，梳篦的总称。

② [金戈铁马] 以金属制作的戈矛以及配有铁甲的战马，来指称战争。

③ [旷(kuàng)世] 当代没有能相比的。

后的长卷纵 24.8 厘米,横 528.7 厘米,总共画有 740 多位人物、60 多头牲畜、30 多间屋宇、20 多乘车轿、20 多艘船只。画中人物有官吏、士绅、兵丁、和尚、乞丐、农民、船夫、挑贩、货郎、伙计、书生、贵妇,还有卖艺、说书、医卜星相、车马轿夫,各色人等,一应俱全,神态各异,大的不足 3 厘米,小的则如豆粒,但个个形神毕肖,富有情趣。画家体察入微,勾勒出 12 世纪我国都市生活的诸多情态,具体地再现了先民的风采,具有极高的历史价值和艺术价值,是一部形象化的古代人民生产、生活史,又是古代商业经济活动、舟车形制、衣服服饰和公廨^①、屋宇、楼观、桥梁等建筑方面的形象资料之集成。

《清明上河图》的结构宛如一首弱起强收的乐曲,它以轻柔的乐段开始,几经起伏跌宕,层层展开,推向高潮,然后在热烈的气氛中结束,而贯穿全曲的主题,则是对承平时期的汴京生活的怀念和赞美。最令人钦佩的是张择端细致观察生活的能力、高度的艺术概括能力以及表现生活真实的卓越技巧,这些都在长卷中得到了充分体现。张择端的《清明上河图》被称誉为中国古代绘画史上的瑰宝,是举世闻名的社会风俗画杰作,它的出现标志着一种新的绘画体裁——社会风俗画的诞生。

突出肯定了张择端的多方面成就。

想与练

一、为什么说《清明上河图》的画面结构“宛如一首弱起强收的乐曲”?

二、把赏画与读文结合起来,是一种可行的学习方式。请对照精彩画面,说一说大的场景和小的细节描写,由此感受绘画和文学这两种表现样式各自的魅力。



三、本文别出心裁之处是采用了“画家视角”。对照其他介绍《清明上河图》的文章,作一番比较阅读。

① [廨(xiè)] 古代称官吏办事的地方。