

ZHONGGUOYUEQIGUSHI



附赠光盘

音乐的故事丛书

中国 乐器故事

史崇义 / 主编
杜燕萍 / 著



浙江少年儿童出版社



浙少听书

- 著名音乐推广人主编
- 中央电视台资深播音员讲解
- 中央电视台资深音乐编辑制作



“音乐的故事丛书”带领孩子

- 聆听故事 聆听旋律
- 亲近音乐 亲近大师
- 感受经典 感受永恒

ISBN 7-5342-3988-5



9 787534 239885 >

ISBN 7-5342-3988-5
J · 1030 定价: 18.00 元

图书在版编目(CIP)数据

中国乐器故事/杜燕萍著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2006. 11

(音乐的故事丛书/史崇义主编)

ISBN 7-5342-3988-5

I. 中… II. 杜… III. 民族器乐-中国-儿童读物

IV. J632-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 036176 号

音乐的故事丛书

中国乐器故事

主 编 史崇义
文 字 杜燕萍
绘 画 苹果书虫工作室
装帧设计 苹果书虫工作室
电脑制作 苹果书虫工作室
责任编辑 吴 颖 吴 山
责任印制 林百乐
责任校对 倪建中

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

杭州杭新印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 787×1092 1/18

印张 6

印数 1—10200

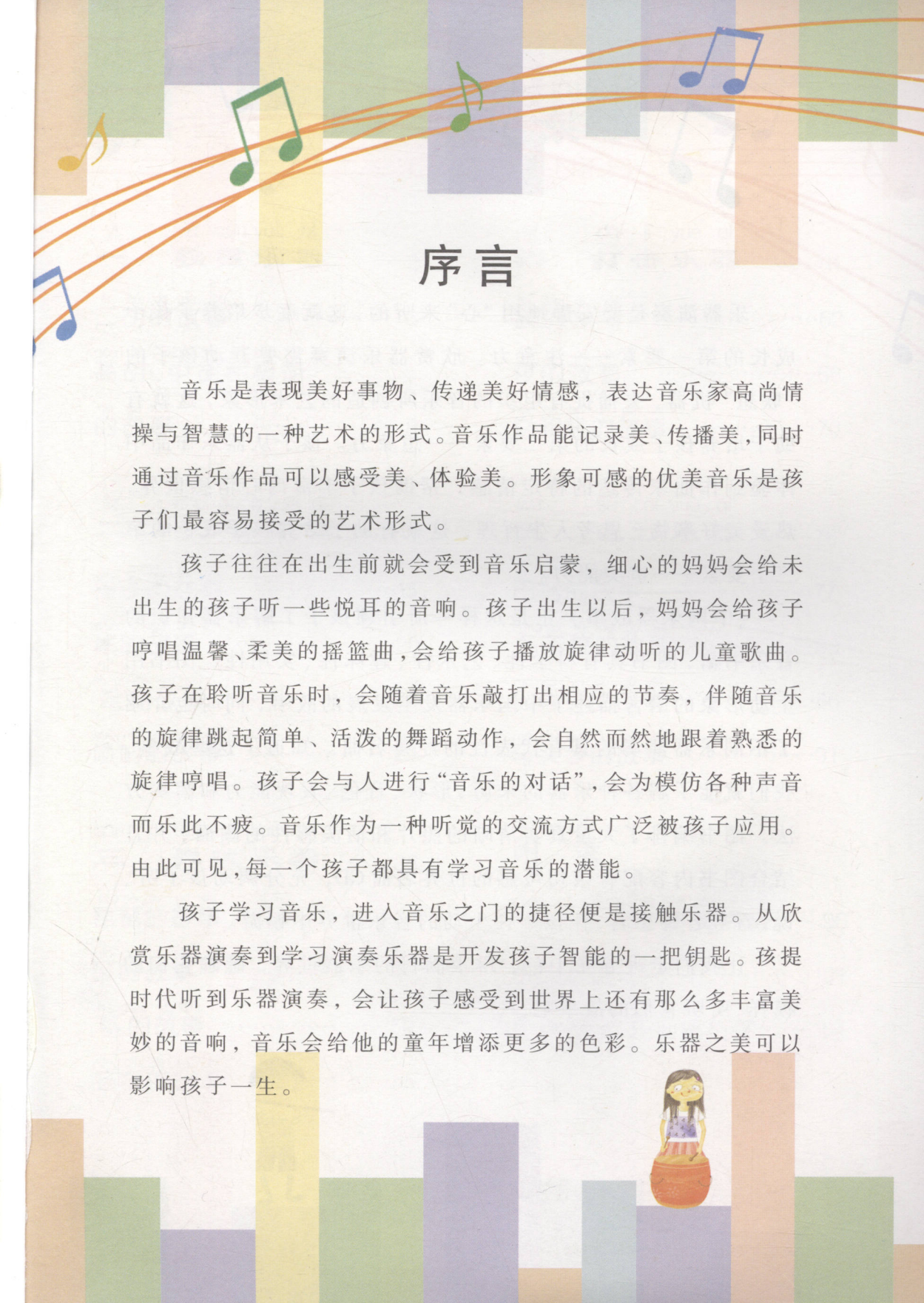
2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-3988-5/J · 1030

定价: 18.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



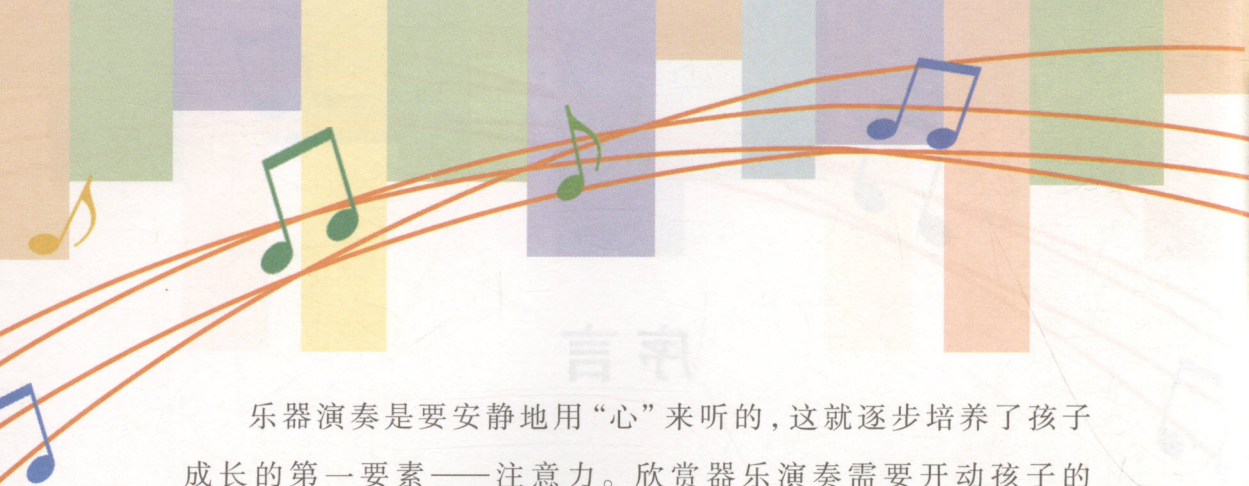
序言

音乐是表现美好事物、传递美好情感，表达音乐家高尚情操与智慧的一种艺术的形式。音乐作品能记录美、传播美，同时通过音乐作品可以感受美、体验美。形象可感的优美音乐是孩子们最容易接受的艺术形式。

孩子往往在出生前就会受到音乐启蒙，细心的妈妈会给未出生的孩子听一些悦耳的音响。孩子出生以后，妈妈会给孩子哼唱温馨、柔美的摇篮曲，会给孩子播放旋律动听的儿童歌曲。孩子在聆听音乐时，会随着音乐敲打出相应的节奏，伴随音乐的旋律跳起简单、活泼的舞蹈动作，会自然而然地跟着熟悉的旋律哼唱。孩子会与人进行“音乐的对话”，会为模仿各种声音而乐此不疲。音乐作为一种听觉的交流方式广泛被孩子应用。由此可见，每一个孩子都具有学习音乐的潜能。

孩子学习音乐，进入音乐之门的捷径便是接触乐器。从欣赏乐器演奏到学习演奏乐器是开发孩子智能的一把钥匙。孩提时代听到乐器演奏，会让孩子感受到世界上还有那么多丰富美妙的音响，音乐会给他的童年增添更多的色彩。乐器之美可以影响孩子一生。





乐器演奏是要安静地用“心”来听的，这就逐步培养了孩子成长的第一要素——注意力。欣赏器乐演奏需要开动孩子的“联想”机器，去捕捉有组织的音乐所创造的艺术形象，这就有助于培养孩子成长的第二要素——想象力。孩子从器乐作品中体验到作曲家传达的特定情感，帮助孩子丰富内心情感世界，热爱美好事物，思考人生哲理，这就有助于培养孩子成长的第三个要素——审美能力。

《中国乐器故事》正是这样一册引领孩子了解乐器知识的音乐书籍，图书具有科学性、艺术性、趣味性、实用性。图书用生动形象的语言描述了中国乐器发生发展的故事，同时也介绍了不同乐器演奏的具有代表性的经典名曲。知道了这些故事，我们就能了解各种乐器的来历、形状、音色、表现能力和演奏方法。图书编排了大量真实清晰的照片和活泼感性的画面，并且结合图书内容配有亲切可感的世界名曲CD，充分调动孩子听、说、看等各种感官，让孩子在生动的音乐世界中畅游。

让我们走进五光十色、琳琅满目的乐器世界，瞧瞧它们的模样，听听它们的故事吧。



mù lù 目 录

CONTENTS

yī lā xián yuè qì 一 拉弦乐器	 2
-----------------------------	---------

èr hú de gù shì 二胡的故事	 3
--------------------------	---------

gāo hú zhōng hú hé bǎn hú 高胡、中胡和板胡	
---------------------------------------	--

de gù shì 的故事	 8
------------------	---------

èr chuī guǎn yuè qì 二 吹管乐器	14
-------------------------------	---------

dí zi de gù shì 笛子的故事	15
--------------------------	---------

xiāo de gù shì 箫的故事	20
------------------------	---------

shēng de gù shì 笙的故事	24
-------------------------	---------

suǒ nà de gù shì 唢呐的故事	29
---------------------------	---------

sān tán bō yuè qì 三 弹拨乐器	36
-----------------------------	---------

pí pá de gù shì 琵琶的故事	37
--------------------------	---------

qín de gù shì 琴的故事	44
-----------------------	---------

zhēng de gù shì 筝的故事	50
-------------------------	---------

yáng qín de gù shì 扬琴的故事	55
-----------------------------	---------

sì dǎ jī yuè qì 四 打击乐器	61
---------------------------	---------

gǔ de gù shì 鼓的故事	62
----------------------	---------

luó de gù shì 锣的故事	66
-----------------------	---------

náo hé bó de gù shì 饶和钹的故事	70
-------------------------------	---------

wǔ sè cǎi yuè qì 五 色彩乐器	76
----------------------------	---------

bā wū de gù shì 巴乌的故事	77
--------------------------	---------

dōng bù lā de gù shì 冬不拉的故事	82
--------------------------------	---------

mǎ gǔ qín de gù shì 马骨琴的故事	86
-------------------------------	---------

mǎ tóu qín de gù shì 马头琴的故事	91
--------------------------------	---------

fù lù 附 录

zhōng guó yuè qì de yǎn zòu zī shì 中国乐器的演奏姿势	... 96
---	--------

yuè qǔ jiě shuō 乐曲解说	101
-------------------------	----------

mín zú guǎn xián yuè tuán zuò wèi tú 民族管弦乐团座位图	...104
---	--------

yī lā xián yuè qì 一 拉弦乐器

zài guān kàn yǎn chū líng tīng yīn yuè de shí hou nǐ kàn dào guo èr
在观看演出、聆听音乐的时候，你看到过二
hú bǎn hú gāo hú hé zhōng hú zhè xiē yuè qì ma tā men dōu bèi chēng
胡、板胡、高胡和中胡这些乐器吗？它们都被称
wéi lā xián yuè qì lā xián yuè qì zhè ge míng chēng bǎ tā men
为“拉弦乐器”。“拉弦乐器”这个名称把它们
de yǎn zòu fāng fǎ xíng xiàng de biǎo dá le chū lái
的演奏方法形象地表达了出来。

yě xǔ cōng míng de nǐ huì fā xiàn èr hú bǎn hú gāo hú hé
也许，聪明的你会发现，二胡、板胡、高胡和
zhōng hú de míng zì lǐ dōu yǒu yī ge hú zì zhè kě bù shì qiǎo hé
中胡的名字里都有一个“胡”字。这可不是巧合。

zài zhōng guó táng cháo de shí hou zhè xiē yuè qì dōu bèi chēng wéi hú
在中国唐朝的时候，这些乐器都被称为“胡
qín nà shí hou wǒ men bǎ běi fāng xī yù de shǎo shù mín zú jū
琴”。那时候，我们把北方、西域的少数民族居
zhù de dì fāng tǒng chēng wéi hú dì tā men de yuè qì zì rán yě jiù
住的地方统称为“胡地”，他们的乐器自然也就
jiào zuò hú qín le zhè xiē dì fāng de rén lì yòng shēn biān suí shǒu
叫做“胡琴”了。这些地方的人，利用身边随手
kě dé de cái liào gēn jù zì jǐ de xǐ hào zuò chū le gè zhǒng gè yàng
可得的材料，根据自己的喜好，做出了各种各样
bù tóng kuǎn shì de hú qín hú qín de zhǒng lèi yīn cǐ biàn de xiāng dāng fēng fù
不同款式的胡琴，胡琴的种类因此变得相当丰富
le
了。

èr hú de gù shì 二胡的故事

wǒ men xiān lái kàn kàn hú qín jiā zú lì zuì yǒu míng de chéng yuán ——
我们先来看看胡琴家族里最有名的成员——

èr hú
二胡。

èr hú yòu jiào nán hú zhè shì yīn wèi tā zuì zǎo liú xíng zài jiāng nán
二胡又叫南胡，这是因为它最早流行在江南
yī dài tā de qín shēn xiàng gè yuán tǒng kě yǐ yòng mù tóu yě kě yǐ
一带。它的琴身像个圆筒，可以用木头，也可以
yòng zhú zi lái zuò qín tǒng de yī tóu yào méng shàng yī céng dà mǎng shé de
用竹子来做。琴筒的一头要蒙上一层大蟒蛇的
pí shàng miàn zhāng zhe liǎng gēn xián qín gōng ne yě shì yòng zhú zi zuò de
皮，上面张着两根弦。琴弓呢，也是用竹子做的
zài jiāng nán zhú zi kě shì hěn duō de ne shàng miàn hái yào yì yī shù
(在江南，竹子可是很多的呢)，上面还要系一束
mǎ wèi máo
马尾毛。

shuō dào èr hú hái yǒu gè yǒu qù de gù shì ne
说到二胡，还有个有趣的故事呢！

zài běi sòng de shí hòu yǒu yī cì huáng dì zài gōng zhōng jǔ xíng le yī
在北宋的时候，有一次，皇帝在宫中举行了一
gè shèng dà de yàn huì dà jiā shuō shuō xiào xiào hē de tòng kuài jí le!
个盛大的宴会。大家说说笑笑，喝得痛快极了！
huáng dì yī shí xìng qǐ jiù jiào le yī wèi yǎn zòu xī qín zuì zǎo de èr
皇帝一时兴起，就叫了一位演奏奚琴（最早的二
hú de yuè shǒu gěi dà jiā yǎn zòu zhù xìng qín shēng hěn měi miào dà jiā
胡）的乐手，给大家演奏助兴。琴声很美妙，大家
tīng de rú chí rú zuì zhèng zài zhè shí hòu zhǐ tīng dào bēng de yī shēng
听得如痴如醉。正在这时候，只听到“崩”的一声，
xī qín duàn le yī gēn xián zài chǎng de qí tā yuè shǒu dōu xià le yī tiào
奚琴断了一根弦。在场的其他乐手都吓了一跳。





yīn wèi yǎn zòu de shí hòu xián duàn le shì jiàn hěn sǎo xìng de shì qing gèng
因为演奏的时候，弦断了，是件很扫兴的事情，更
hé kuàng shì zài zhè me zhòng dà de yàn huì zhōng zài zūn guì de huáng dì miàn qián
何况是在这么重大的宴会中，在尊贵的皇帝面前。
zhè kě zěn me bàn ne huáng dì hé dà chén yě dōu tīng dào le “bō” de shēng
这可怎么办呢？皇帝和大臣也都听到了“嘣”的声
yīn zhǐ shì bù zhī dào shì zěn me yī huí shì zhè shí hòu zhǐ jiàn yǎn zòu
音，只是不知道是怎么回事。这时候，只见演奏
xī qín de yuè shǒu shén qíng fēi cháng zhèn dìng hǎo xiàng shén me shì r dōu méi fā
奚琴的乐手神情非常镇定，好像什么事儿都没发
shēng shì de jì xù yǎn zòu qí shí shì yuè shǒu jí zhōng shēng zhì bǎ liǎng
生似的，继续演奏。其实，是乐手急中生智，把两
gēn xián shàng de yīn quán bù jí zhōng dào yī gēn xián shàng qù lā zòu le qí tā
根弦上的音全部集中到一根弦上去拉奏了。其他
yuè shǒu dōu zài xīn lǐ mò mò de zàn tàn yǒu qù de shì cóng cǐ yǐ hòu
乐手都在心里默默地赞叹。有趣的是，从此以后，
jiù yǒu rén zhuān mén liànxí yòng yī gēn xián lái yǎn zòu de jì fǎ zhè wèi yuè
就有人专门练习用一根弦来演奏的技法。这位乐
shǒu zěn me yě xiǎng bù dào tā zhè ge lín shí yǐng jí de yǎn zòu fāng fǎ jìng
手怎么也想不到，他这个临时应急的演奏方法，竟
rán huì liú chuán kāi lái màn màn de zhè jiù chéng le èr hú yǎn zòu zhōng de
然会流传开来。慢慢地，这就成了二胡演奏中的
yī zhǒng gāo chāo de jì qiǎo le zhè kě zhēn shì yīng le yǒu xīn zāi huā huā
一种高超的技巧了。这可真是应了“有心栽花花
bù kāi wú xīn chā liǔ liǔ chéng yīn zhè jù gǔ huà le
不开，无心插柳柳成荫”这句古话了！

zuì zǎo de shí hòu èr hú fā chū de shēng yīn shì yīng bāng bāng de yǒu
最早的时候，二胡发出的声音是硬邦邦的，有
shí lián wán zhěng de qǔ zǐ yě yǎn zòu bù liǎo suǒ yǐ dāng shí yǒu bù shǎo
时连完整的曲子也演奏不了。所以，当时有不少
rén rèn wéi èr hú dēng bù shàng gāo yǎ de yì shù diàn táng zhǐ néng zài mǐn jiān
人认为，二胡登不上高雅的艺术殿堂，只能在民间
liú chuán zhǐ yǒu sì chù liú làng de yì rén cái huì yòng tā lái yǎn zòu hòu
流传，只有四处流浪的艺人才会用它来演奏。后
lái yǒu yī wèi yīn yuè jiā dà dǎn de duì èr hú jìn xíng le yī xiē xiū gǎi
来，有一位音乐家大胆地对二胡进行了一些修改。



gǎi jìn yǐ hòu de èr hú shēng yīn biàn de róu hé yuán rùn le tè bié shì néng
改进以后的二胡声音变得柔和、圆润了，特别是能
gòu yǎn zòu yī xiē shū qíng de qǔ zǐ le
够演奏一些抒情的曲子了。

yǒu yī wèi lā èr hú de yì shù jiā shēng huó hěn qióng kùn cháng cháng
有一位拉二胡的艺术家，生活很穷困，常常
lián fàn yě chī bù bǎo shēng le bìng yě méi qián kàn yī shēng hòu lái tā de
连饭也吃不饱，生了病也没钱看医生。后来，他的
yǎn jīng xiā le méi rén jì de tā de míng zì suǒ xìng dōu xiā zì ā bǐng
眼睛瞎了，没人记得他的名字，索性都“瞎子阿炳”、
“xiā zǐ ā bǐng de jiào tā dàn shì ā bǐng yī zhí zuì xīn yú lā èr
“瞎子阿炳”地叫他。但是阿炳一直醉心于拉二
hú hái zì jǐ chuàng zuò le yī pī èr hú yǎn zòu qǔ 《èr quán yǐng yuè》
胡，还自己创作了一批二胡演奏曲，《二泉映月》
jiù shì qí zhōng zuì zhù míng de yī shǒu
就是其中最著名的一首。

wèi shén me qǔ míng èr quán yǐng yuè ne dāng shí ā bǐng jīng cháng
为什么取名“二泉映月”呢？当时，阿炳经常
dú zì yī rén zuò zài huì shān quán biān zài yè shēn rén jìng de shí hou yòng yī
独自一人坐在惠山泉边，在夜深人静的时候，用一
bǎ péi bàn le zì jǐ jǐ shí nián de èr hú lā qǐ zhè shǒu qǔ zǐ huì
把陪伴了自己几十年的二胡，拉起这首曲子。惠
shān quán zài jiāng sū shěng de wú xī shì bèi chēng wéi tiān xià dì èr quán
山泉在江苏省的无锡市，被称为“天下第二泉”。
quán shuǐ qīng chè jiàn dǐ yuè guāng zhào shè xià lái shuǐ lǐ fàn chū piàn piàn yú
泉水清澈见底，月光照射下来，水里泛出片片鱼
lín bǎn de lián yī suǒ yǐ hòu lái zhè shǒu qǔ zǐ bèi chēng wéi èr quán yǐng
鳞般的涟漪。所以后来这首曲子被称为《二泉映
yuè zài zhè yàng jì mò qīng lěng de qì fēn lǐ ā bǐng de èr hú shēng jiù
月》。在这样寂寞清冷的气氛里，阿炳的二胡声就
xiǎn de tè bié qī wǎn dòng rén
显得特别凄婉、动人。

xiǎng xiàng yī xià zài zhè shí hou rú guǒ nǐ jiù zuò zài ā bǐng shēn
想象一下，在这时候，如果你就坐在阿炳身
biān ěr biān huí xiǎng de shì qī qīng de yuè qǔ shēng nǐ huì yǒu shén me gǎn
边，耳边回响的是凄清的乐曲声，你会有什么感

shòu yě xǔ nǐ huì tóng qíng zhè wèi máng rén yì shù jiā jiān nán kǎn kē de shēn
受？也许，你会同情这位盲人艺术家艰难坎坷的身
shì yě xǔ nǐ huì cóng yīn yuè shēng zhōng tǐ huì dào tā miàn duì shēng huó de
世；也许，你会从音乐声中体会到他面对生活的
kùn jǐng shì zěnnàyàng de jiān qiáng a
困境是怎样的坚强啊！

xiàn zài zhè shǒu qǔ zǐ kě yǐ shuō shì jiā yù hù xiǎo le tā shì wǒ
现在，这首曲子可以说是家喻户晓了，它是我
guó mín zú yīn yuè zhōng càn làn de guī bǎo xǔ duō wài guó péng you yī tí qǐ
国民族音乐中灿烂的瑰宝。许多外国朋友一提起
zhōng guó yīn yuè jiù huì xiǎng dào èr quán yǐng yuè zhè shǒu qǔ zǐ zì rán
中国音乐，就会想到《二泉映月》这首曲子。自然，
èr hú yě yīn cǐ shòu dào shì jiè gè guó rén mín de xǐ ài zài dì èr shí
二胡也因此受到世界各国人民的喜爱。在第二十
bā jiè yǎ diǎn ào yùn huì de bì mù shì shàng èr hú hái chéng le zhōng guó wén
八届雅典奥运会的闭幕式上，二胡还成了中国文
huà de xiàng zhēng chū xiàn zài wǎn huì shàng ne
化的象征，出现在晚会上呢！



gāo hú zhōng hú hé bǎn hú de gù shì 高胡、中胡和板胡的故事

jiè shào wán le dà míng dīng dīng de èr hú xià miàn ràng wǒ men zài lái
介绍完了大名鼎鼎的二胡，下面，让我们再来
kàn kàn hú qín jiā zú lì de qí tā chéng yuán ba
看看胡琴家族里的其他成员吧！

xiān lái shuō shuō gāo hú suī rán chēng tā gāo hú kě shí jì shàng
先来说说高胡。虽然称它“高胡”，可实际上，
tā de gè zi bìng bù dà shèn zhì tā bǐ èr hú dōu hái yào shāo wēi xiǎo
它的个子并不大。甚至，它比二胡都还要稍微小
yī xiē ne zhè ge gāo qí shí shì zhǐ tā de dīng xián bǐ èr hú gāo
一些呢！这个“高”，其实是指它的定弦比二胡高，
shēng yīn bǐ bié de hú qín gāo yòu qīng cuì yòu liáo liàng suǒ yǐ kě bié xiǎo
声音比别的胡琴高，又清脆又嘹亮。所以，可别小
kàn le zhè ge xiǎo gè zi tā hái shì ge dà sǎng mén ne yǎn zòu gāo hú
看了这个小个子，它还是个大嗓门呢。演奏高胡
de shí hòu wǒ men yào yòng liǎng tiáo tuǐ jiā zhe tā de qín tǒng yǐ cǐ lái kòng
的时候，我们要用两条腿夹着它的琴筒，以此来控
zhì tā de yīn liàng jiǎn shǎo tā de shā yīn zhè zhǒng yǎn zòu fāng shì zài zhè
制它的音量，减少它的沙音。这种演奏方式，在这
ge hú qín jiā zú lì dào yě shì hěn dú tè de
个胡琴家族里倒也是很独特的。

yǔ dī luò zài kuān dà qīng cuì de bā jiāo shù yè shàng xiàng yī lì lì
雨滴落在宽大青翠的芭蕉树叶上，像一粒粒
zhēn zhū gǔn dòng zhe màn màn de tā men huì jù qǐ lái biàn chéng le yī
珍珠，滚动着。慢慢地，它们汇聚起来，变成了一
dào dào qīng liàng de shuǐ liú shùn zhe shù yè de mài luò dī tāng xià lái gāo
道道清亮的水流，顺着树叶的脉络滴淌下来……高
hú shì guǎng dōng yīn yuè de zhǔ zòu yuè qì zhè shǒu míng wéi yǔ dǎ bā jiāo
胡是广东音乐的主奏乐器，这首名为《雨打芭蕉》
de qǔ zǐ yòng gāo hú lái yǎn zòu zhēn shì zài hé shì bù guò le
的曲子，用高胡来演奏，真是再合适不过了！

zài hú qín de dà jiā zú lì hái yǒu shēng yīn hěn hún hòu de nán zhōng
在胡琴的大家族里，还有声音很浑厚的“男中

yīn”——zhōng yīn èr hú jiǎn chēng zhōng hú
音”——中音二胡，简称“中胡”。

zhōng hú chū xiàn de shí jiān hěn wǎn yǐ qián yuè duì zài
中胡出现的时间很晚。以前乐队在

yǎn zòu de shí hòu zhǐ yǒu gāo yīn yuè qì hé dī yīn yuè qì
演奏的时候，只有高音乐器和低音乐器，

zhōng jiān de yīn qū kōng kōng de zǒng jué de quē shǎo diǎn shén me
中间的音区空空的，总觉得缺少点什么，

yǒu shí hòu biǎo yǎn qǐ lái yě bù gòu hé xié yuán lái shì quē
有时候表演起来也不够和谐。原来，是缺

shǎo zhōng yīn yú shì jiù yǒu rén zài èr hú de jī chǔ shàng
少中音！于是，就有人在二胡的基础上

chóng xīn zhì zuò chū le yī zhǒng yuè qì qín tǒng bǐ èr hú dà
重新制作出了一种乐器，琴筒比二胡大，

qín gǎn bǐ èr hú cháng zhè jiù shì zhōng hú zhè yàng kàn lái
琴杆比二胡长，这就是中胡。这样看来，



zhōng hú jiù shì èr hú de qīn xiōng dì le 。 cǎo yuán shàng zhè shǒu qǔ zǐ shì
中胡就是二胡的亲兄弟了。《草原上》这首曲子是
zhuān mén wèi zhōng hú chuàng zuò de 。 liáo kuò de cǎo yuán bēn téng de jùn mǎ shēn
专门为中胡创作的。辽阔的草原，奔腾的骏马，深
chén de huí shēng xīn shǎng wán zhè shǒu qǔ zǐ nǐ duì zhōng hú shì bù shì gèng
沉的回声……欣赏完这首曲子，你对中胡是不是更
liǎo jiě le ne
了解了呢？

bǎn hú zài hú qín jiā zú lì gè tóu shì zuì xiǎo de 。 jiào tā bǎn
板胡在胡琴家族里，个头是最小的。叫它“板
hú shì yīn wèi tā de qín tǒng shàng miàn méng de bú shì mǎng shé pí ér shì
胡”，是因为它的琴筒上面蒙的不是蟒蛇皮，而是
yòng wú tóng mù xiāo chéng de hěn báo hěn báo de mù bǎn tā de lìng wài yí gè
用梧桐木削成的很薄很薄的木板。它的另外一个
tè bié de dì fāng jiù shì qín tǒng shì yòng jiān yǐng de yē zi ké zuò de bǎn
特别的地方，就是琴筒是用坚硬的椰子壳做的。板
hú de shēng yīn jiù xiàng shì gè rè qíng bēn fàng de běi fāng gū niang yě yǒu yòng
胡的声音就像是热情奔放的北方姑娘，也有用
tā yǎn zòu de hěn duō yǒu míng de qǔ zǐ rú dōng běi xiǎo qǔ shān dōng
它演奏的很多有名的曲子，如《东北小曲》、《山东
xiǎo qǔ hé nán wèi de dà qǐ bǎn shǎn xī wèi de qín qāng pái zǐ
小曲》、河南味的《大起板》、陕西味的《秦腔牌子
qǔ hé nà shǒu dà jiā dōu xǐ huān tīng de hóng jūn gē ge huí lái le 》。
曲》和那首大家都喜欢听的《红军哥哥回来了》。
tīng bǎn hú yǎn zòu de qǔ zǐ zài bù zhī bù jué zhōng nǐ huì shòu dào gǎn rǎn
听板胡演奏的曲子，在不知不觉中你会受到感染，
huì gēn zhe yīn yuè wǔ dǎo qǐ lái
会跟着音乐舞蹈起来。

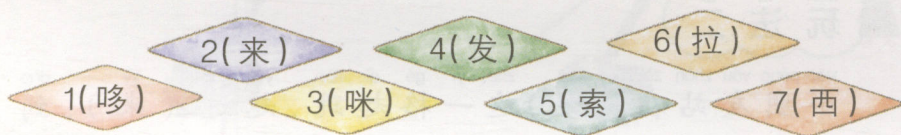
jiè shào le hú qín jiā zú lì de chéng yuán nǐ jì zhù tā men de tè
介绍了胡琴家族里的成员，你记住它们的特
diǎn le ma liú gěi nǐ yìn xiàng zuì shēn de shì shéi nǐ zuì xǐ huān de lā
点了吗？留给你印象最深的是谁？你最喜欢的拉
xián yuè qǐ yòu shì nǎ yī zhǒng ne
弦乐器又是哪一种呢？



音乐游戏：跳音阶

zài dì shàng huà chū qī gè dà xiǎo yī yàng de fāng gé , fēn bié biāo shàng
在地上画出七个大小一样的方格，分别标上

jiǎn pǔ yīn fú duō lái mǐ fā suǒ lā
简谱音符1(哆)、2(来)、3(咪)、4(发)、5(索)、6(拉)、
xī
7(西)。



玩法一

xiǎo péng yǒu tái qǐ zuǒ jiǎo yòng yòu jiǎo dān tuǐ tiào yuè tiào shàng yī
小朋友抬起左脚，用右脚单腿跳跃，跳上一

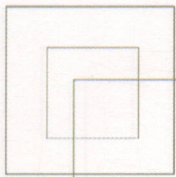
gé , pāi yī xià shǒu tóng shí chàng chū zhè yī gé de yīn gāo lì rú yīn
格，拍一下手，同时唱出这一格的音高。例如：音

jiē shàng xíng duō lái mǐ fā suǒ lā
阶上行1(哆)、2(来)、3(咪)、4(发)、5(索)、6(拉)、

xī yīn jiē xià xíng xī lā suǒ fā
7(西)；音阶下行7(西)、6(拉)、5(索)、4(发)、

mǐ lái duō
3(咪)、2(来)、1(哆)。





wán fǎ èr
玩法二

xiǎo péng yǒu zhàn zài duō zhè yī gé qǐ tiào yuè guò lái dào
小朋友站在1(哆)这一格起跳，越过2(来)，到
dá 3(咪)，再跳回2(来)，越过3(咪)，跳到4(发)，
yī cì lèi tuī biān tiào biān chàng duō mī lái fā mī suǒ fā lā suǒ
依次类推，边跳边唱：“哆咪，来发，咪索，发拉，索
xī rán hòu zài biān tiào biān chàng xī suǒ lā fā suǒ mī fā lái
西”；然后再边跳边唱：“西索，拉发，索咪，发来，
mī duō
咪哆”。

