

创意小百科

杨梦裙 编 著

书装设计速查手册

上海人民美术出版社

创意小百科

书装设计速查手册

TS881-62

3

2006



上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

书装设计速查手册 / 杨梦楣著. — 上海: 上海人民
美术出版社, 2006

ISBN 7-5322-5024-5

I. 书... II. 杨... III. 书籍装帧—设计—手册
IV. TS881-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133854 号

创意小百科

书装设计速查手册

编 著: 杨梦楣

责任编辑: 姚宏翔

封面设计: 张 瓊

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/40 8 印张

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 7-5322-5024-5/J · 4437

定 价: 48.00 元

Foreword

前言

一本书籍的设计之美，才于它整体和谐统一。

书籍是用来阅读的，如何在阅读过程中，给读者以美的享受，这就是书籍设计的目标。

从一叠叠文稿图片到一本书的形成，每一环节必须经过书籍设计家的构想与策划。

也就是说，书籍设计的含义是指开本、字体、版面、插图以及纸张、印刷和装订工艺事先的美术设计，即是从原稿到成书应做的整体设计工作。从这意义上讲书籍设计是字体艺术、版面设计艺术、插图艺术和封面设计艺术的综合。无疑，书籍的整体设计就是对书的一种形态与结构的设计。

设计是一种视觉语言，书籍设计和其他任何一种语言一样，它在不断地发展，并受到技术和文化的影响。

中国是千年文明古国，中国的书籍结构经历了漫长的演变过程，确立了自身传统的设计语言，当前，更重要的是在接受传统文化的基础上，汲取国外优秀设计理念，在多样的设计元素碰撞中产生新的活力，创造出富有个性的设计语言，让书籍更美丽！

本书中收录的国外各种类型的优秀书籍设计作品均演绎了这一设计理念，具有很高的参考、欣赏价值，并能从中得到启迪！

本书的付诸出版得到了上海人民美术出版社邱孟瑜、姚宏翔大力支持以及胡衍萍女士热情帮助，在此一并表示感谢。

编者 2006年10月

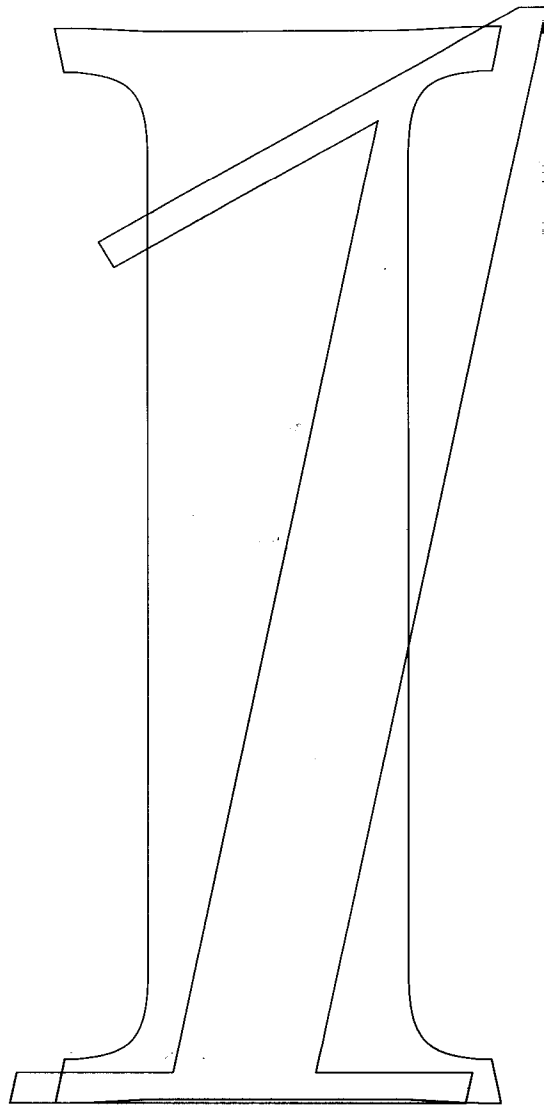
Contents

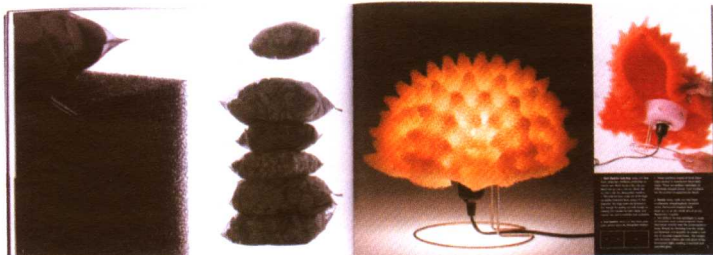
目录

001	艺术类 Art/6
002	文学类 Literature/74
003	摄影类 Photography/128
004	宣传类 Publicity/160
005	建筑类 Architecture/200
006	少儿类 Book for Children/228
007	社科类 Social Science/258
008	综合类 Others/280
	附录——书籍设计制作程序/311

艺术类

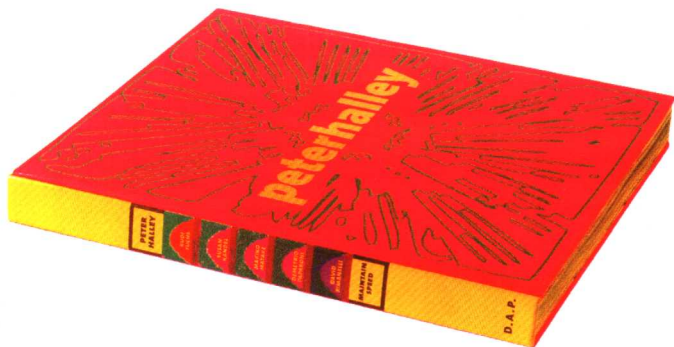
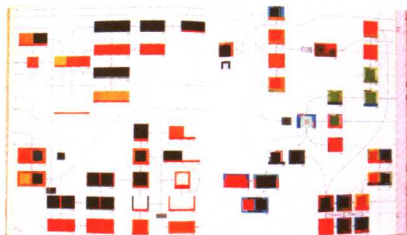
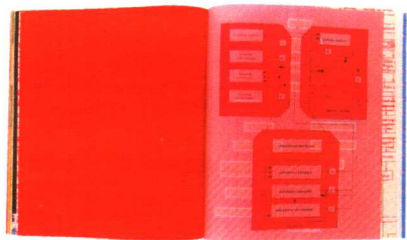
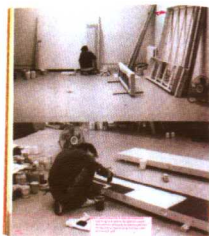
Art





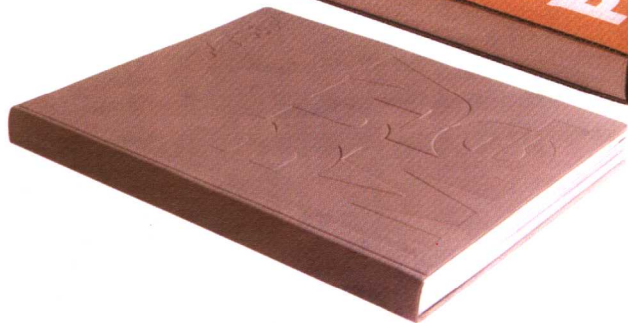
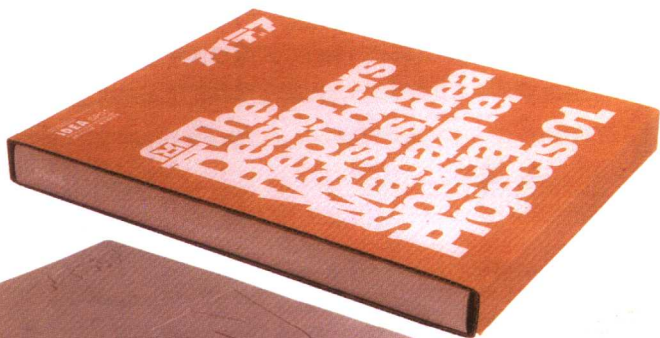
设计：Mark Diaper 书名：Spoon

点评：这本书向人们展示了100位产品造型设计师的作品。在众多的书中，其别样的封面波浪造型甚是引人注目。



设计: COMA 书名: Peter Halley: Maintain Speed

点评: 由COMA设计的这本关于艺术家Peter Halley的书, 无论书的设计还是作品本身都展现了不同类型的展览空间。页面底部横贯印有一导航条, 分别标有图片详细说明、创作理念及点评, 方便读者查找。



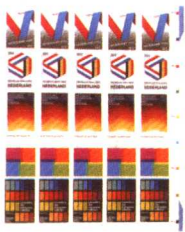
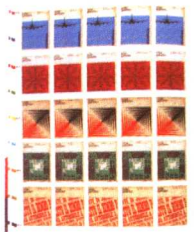
10



设计: The Designers Republic 书名: The Designers Republic versus Idea Magazine

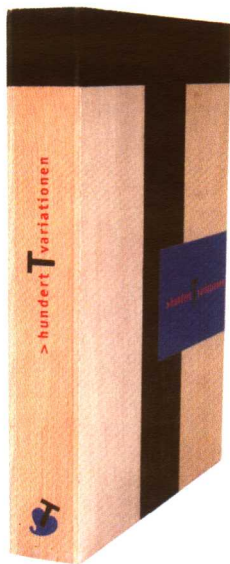
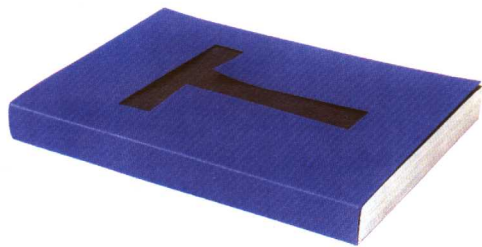
点评: 普通的棕色纸板书套, 白色的书名用丝网印刷, 顿显精致。里面的封面为橡胶材质, 上有凹凸版印制的字样——“Buy Me”(买吧)。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



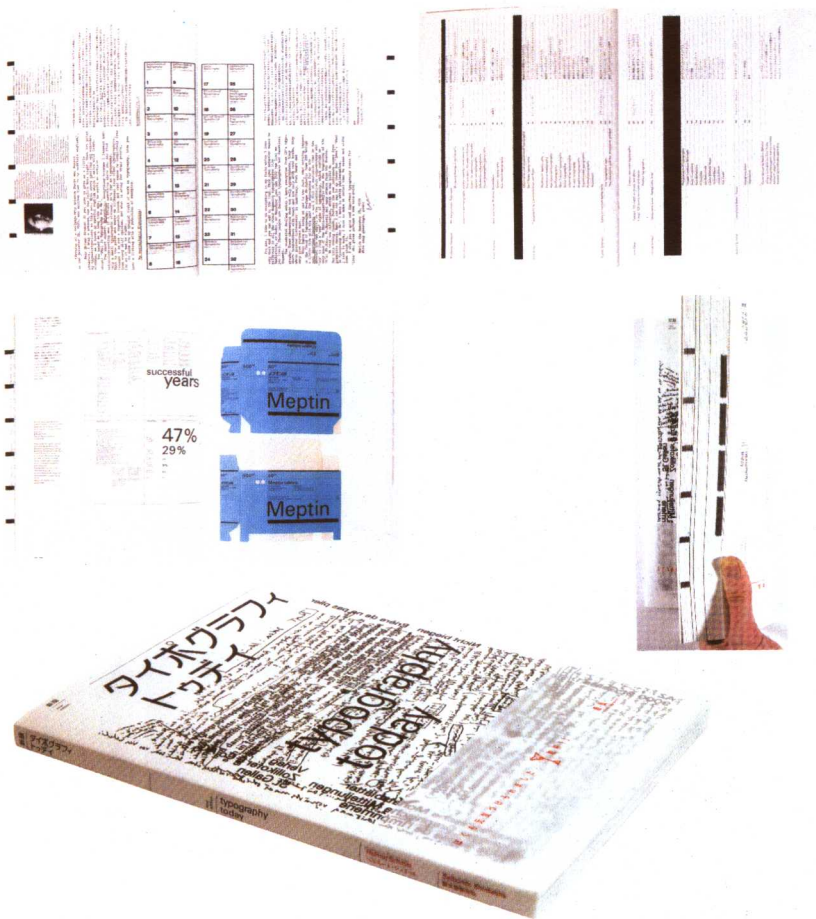
设计: Irma Boom 书名: Otto Treumann

点评: 由设计师 Irma Boom 设计的这本书, 讲述的是荷兰著名设计师 Otto Treumann。此书的设计采用一种恰当的重复的方式, 源自其作品的多元化——Treumann 在其辉煌的职业生涯中设计了大量的海报和邮票。一系列彩色标签印制于页边, 细小的图片号码列于彩色标签下。所有号码以作品创作的年代来编排。



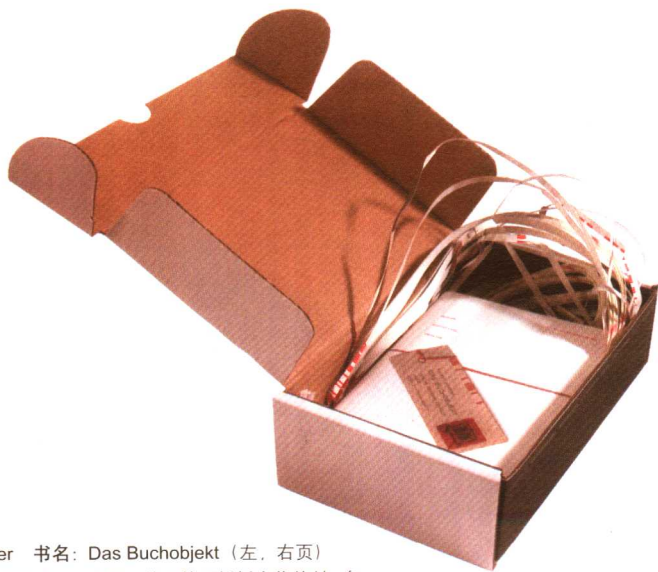
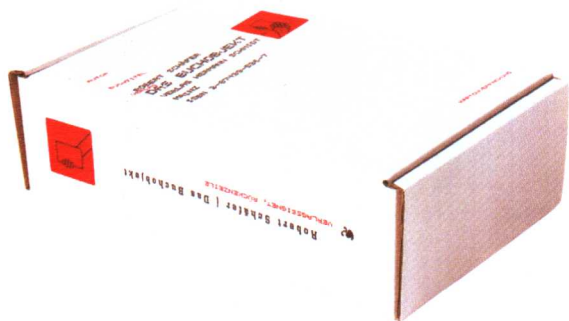
设计: Atelier Roger Pfund 书名: Hundert T Variationen

点评: 此书是关于字母T的100种不同的理解和艺术表达。木质外盒上黑色印制的T, 撑满版面, 本身也是对字母T的一种表达。



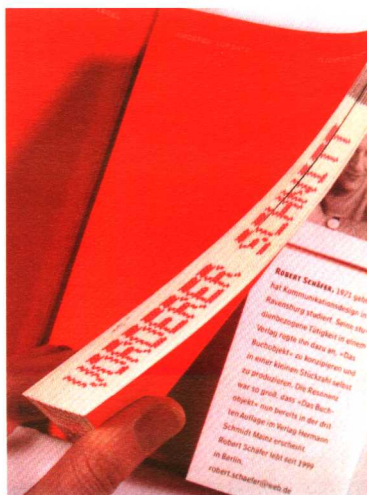
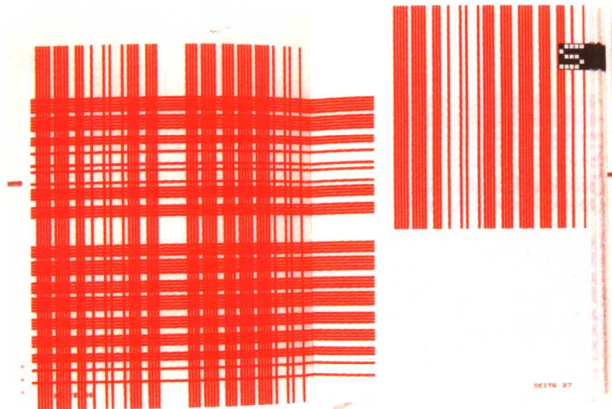
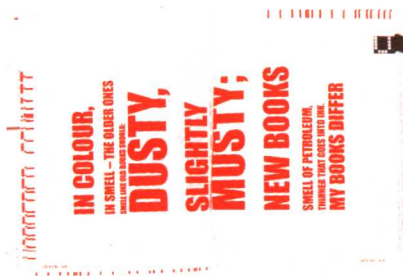
设计: Helmut Schmid 书名: Typography Today (new edition)

点评: 这本关于现代字体应用的书呈现了当代数字化的特征, 极具创造力和想象力。

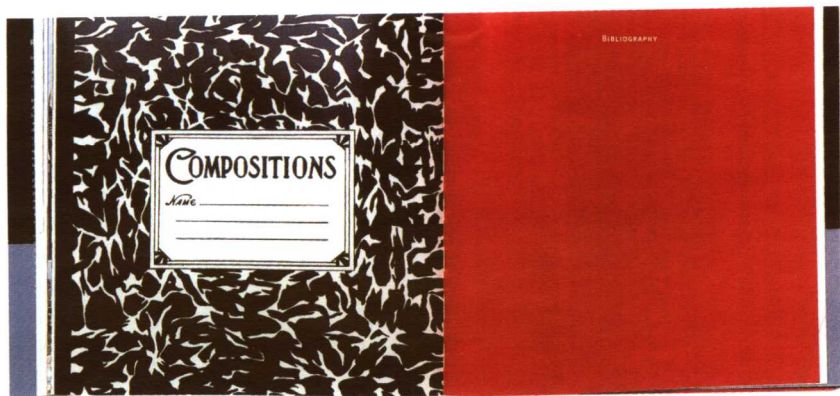


设计：Robert Schafer 书名：Das Buchobjekt（左，右页）

点评：这件德国设计师的作品，选用一普通的硬纸板盒作外封。每一个细节都经过精心考虑：书放置于碎纸条铺筑的巢中，从书本切下的边料集结成弧形，紧绕书旁。同样，在某种意义上，废物利用



形成了其特有的风格。书中，版式多种多样，包括印于页侧边的文字，极富表现力。这些字片片延伸至页面形成一系列的线条，好似条形码。



16



设计: Matsumoto, Inc. 书名: Roy Lichtenstein

点评: 有着十分讲究的简洁的版面设计, 具有艺术书籍的气质。