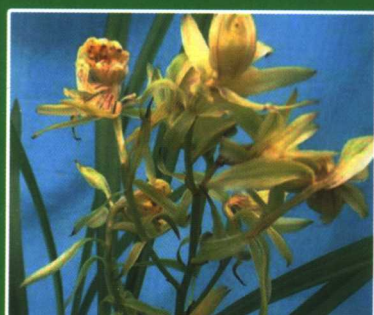
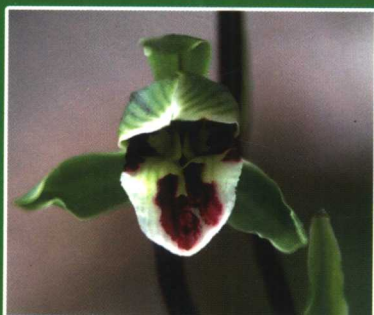




图说 国兰 瓣形美



杨大华 王益蓉 编著

慧眼识珍品

对称 均衡 比例 节奏 和谐

中国农业出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说国兰瓣形美 / 杨大华, 王益蓉编著. —北京: 中国农业出版社, 2007.2

ISBN 978-7-109-11484-5

I. 图… II. ①杨…②王… III. 兰科—花卉—中国—图集 IV. S682.31-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第010428号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路2号)

(邮政编码 100026)

责任编辑 李岩松 钟海梅

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2007年3月第1版 2007年3月北京第1次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 5.5

字数: 130千字 印数: 1~5 000册

定价: 29.80元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



作者简介

杨大华, 1969年出生。兰花专业作家。现为中国兰花文化研究院院长, 中国寒兰研究会副会长, 中国兰花艺术网站站长 (<http://www.lhysw.com>)。曾出版《养兰十日通》, 《养兰如此简单》、《中国寒兰》等书。著名的学术论文有《冲出瓣形学》、《滞重的超越和艰难的选择》、《意在花中, 象在镜中》等, 发表论文三十万字。



作者简介

王益蓉, 1974年出生, 曾在爱立信公司从事计算机通讯工程设计工作。精通兰花的种植和鉴赏。在中国兰花艺术网和中国兰花交易网任总版主。曾翻译日本第一部兰花书籍《兰花谱》。现为中国兰花文化研究院常务副院长, 中国兰花文化研究院学术委员会主任。



图说国兰

瓣形美

杨大华 王益蓉 编著



中国农业出版社

序 一

瓣形学，是国兰审美的最重要的内容之一。《图说国兰瓣形美》一书，是以图解的形式，对国兰瓣形审美学进行较为全面的介绍。因为是采取图说的形式，想来应该更容易让读者理解和接受。当然，若有错误的地方，也就更容易被发现，我们欢迎兰友们对书中有误的地方给予指正，对于书中不同的看法，也请兰友们及时提出，有更多的兰友参与进来研究，国兰的瓣形审美才会发展得更合理、全面。

这本图书是由我和南京王益蓉先生一同策划后共同编写的，这是



我们共同合作的结晶。在编写过程中，我们相互切磋，共同提高。在初稿完成后，对全稿进行了全面的审定。王益蓉先生对传统瓣形学的研究很深入，而且他治学严谨，态度认真，对我帮助很大。

对于写作来说，我始终认为，写作首先是一个学习的过程。每一次的创作，我都当作是一次很好的学习机会，能对自己所掌握的知识进行一次梳理和总结，也能对自己的知识结构进行一次补充。同时，也把自己所学与兰友们共同分享。由于我们水平有限，在《图说国兰瓣形美》这本书中，肯定还存在着很多不足，我们恳请专家、兰友们对我们的错误之处给予指出。

在此感谢王益蓉先生的通力合作和积极参与，使得这本书能如期完稿，和兰友们见面。另外，还要感谢众多兰友的大力支持，为本书提供了大量精美的图片，增添了丰富的内容。

杨大华于铁城

序 二

这次与福建杨大华先生一同编写这本国兰瓣形鉴赏的图书，可以说是一个很愉快的学习和交流过程。兰界朋友都知道，杨大华曾写过《冲出瓣形学》一文，这篇著名的论文是为寒兰的审美探寻出一条形意审美的新路。因此，也引来不少非议，有人认为这篇文章是对瓣形学的挑战，是要否定传统的瓣形学。其实不然，在这次合作中，我与杨大华先生互相交流，发现他的思想正和我所考虑的是一致的。即国兰的瓣形学不能到此为止，应该向更高的境界发展。过去的瓣形理



论，基本上是停留在工具本体上的，而国兰审美是一个艺术品鉴的活动，它的最终本体应该是情感的，也就是说，国兰鉴赏的终极目的应该是艺术的。这和杨大华先生提出的“从艺术的角度欣赏兰花，用哲学的眼光看待人生”是相同的。然而，工具本体还是很重要的，不然，一切都将是空中楼阁。

有了共识，就等于有了好的开端。于是，我们便将此书，首先作为一种国兰瓣形鉴赏的工具图书来看待，并注入情感体验，使之升华。在编写过程中，得到了许多兰友的支持和帮助，在此表示感谢。并请兰界同仁好友，多提宝贵意见，不甚感激。

王益蓉于石城

目 录

第一章 瓣形的分解 6

一、外瓣的组成及欣赏要点 6	1. 捧瓣 11
1. 主萼瓣 6	2. 舌瓣 14
2. 副萼瓣 7	3. 内瓣在国兰瓣形整体鉴赏中的 衬托作用 21
3. 外三瓣综合欣赏的要点 9	4. 蕊柱（国兰瓣形中最含蓄的部分） 22
二、内瓣的组成及欣赏要点 10	



第二章 瓣形的分类 23

一、瓣形分类 23	7. 竹叶瓣 26
1. 梅瓣 23	8. 凤爪瓣 27
2. 荷瓣 24	9. 蝉翼瓣 27
3. 水仙瓣 24	10. 素心瓣 28
4. 桃瓣 25	11. 蝴蝶瓣 29
5. 超瓣（团瓣） 25	12. 奇瓣 30
6. 百合瓣 26	二、瓣形与色彩的关系 33

第三章 瓣形花的神韵美 34

一、瓣形花内在形式美的规则 34	3. 水仙瓣——出水芙蓉韵清真 38
1. 对称 34	4. 竹叶瓣——清丽秀雅自然美 38
2. 均衡 35	5. 凤爪瓣——细挺纵逸意逍遥 38
3. 比例 35	6. 素心瓣——素洁雅净品质高 39
4. 和谐 35	7. 蝶瓣——妖娆万态逞殊芳 39
二、瓣形花神韵美的体现 37	8. 牡丹瓣——独压群芳几万丛 39
1. 荷瓣——凝重厚实雄浑美 37	9. 菊瓣——兰有秀兮菊有芳 40
2. 梅瓣——端庄典雅神气足 38	

第四章 常见问题解答 41

1. 最早出现的瓣形是哪一种瓣形? 41
2. 第一部提出兰花瓣形鉴赏的兰谱是哪部? 41
3. 哪一部兰谱最早开始出现了较为完整的瓣形鉴赏? 41
4. 哪一本兰谱最早论述了瓣形鉴赏理论? 42
5. 哪些兰谱形成近代较完整的瓣形理论? 42
6. 何为春兰“四大天王”? 它们各有哪些特殊的名号? 43
7. 何为春兰皇后? 44
8. 蕙兰老八种是哪几个品种? 44
9. 何为蕙兰“新八种”? 45
10. 何为四季兰“三大名品”? 47
11. 何为四季兰“三大奇花”? 47
12. 何为墨兰“五大奇花”? 48
13. 梅瓣与梅仙的区别是什么, 如何理解和正确把握这两个概念? 49
14. 荷瓣与荷形如何区别? 49
15. 官种和巧种的区别是什么? 49
16. 瓣形是否越宽越美? 49
17. 竹叶瓣一直未受关注, 如何品鉴春兰竹叶瓣形花? 50
18. 寒兰硬捧可否称“梅”? 50
19. “素心”是归属于色花类还是瓣



- 形类? 51
20. 蕊蝶中的捧蝶、三星蝶、三舌蝶的区别? 51
21. 拳头捧与珠捧有何区别? 51
22. 麒麟瓣、菊瓣与牡丹瓣这三者有何异同? 51
23. 瓣形花对花茎的要求是什么? 52
24. 奇花是否也有整齐、对称的美? 52
25. 蕙兰赤蕙和绿蕙, 赤转绿是什么意思? 52
26. 何谓“飘门”? 是否有较高的审美价值? 52
27. 飘门水仙与百合瓣的区别在哪里? 53
28. 如何控制瓣形花的开品? 53
29. 如何识破“瓣形花”的造假? 54
30. 奇花造假通常采用哪些手法? 54
31. 素心兰的造假有哪些手段? 54

第五章 慧眼识珍——瓣形花的芽色特征 55

1. 荷瓣形花 55
2. 梅仙形花 55
3. 素瓣 55
4. 奇瓣 55
5. 蝶瓣 56
6. 部分传统名品的芽色特征 56

第六章 瓣形名花欣赏 60

- 一、春兰 60
- 二、蕙兰 67
- 三、建兰 71
- 四、莲瓣兰 75
- 五、墨兰 78
- 六、春剑 79
- 七、寒兰 82



第一章

瓣形的分解

一、外瓣的组成及欣赏要点

二、内瓣的组成及欣赏要点

国兰的花部结构可分为3层：外层为花萼，也就是通常所说的外瓣，也称外三瓣；中间层为花瓣，通常称为内瓣，也称内三瓣，其中上部的2片称为捧瓣，下部1片称为唇瓣，也称舌瓣；最里层为雌雄蕊共同组成的蕊柱，通常称为鼻头（图1-1）。

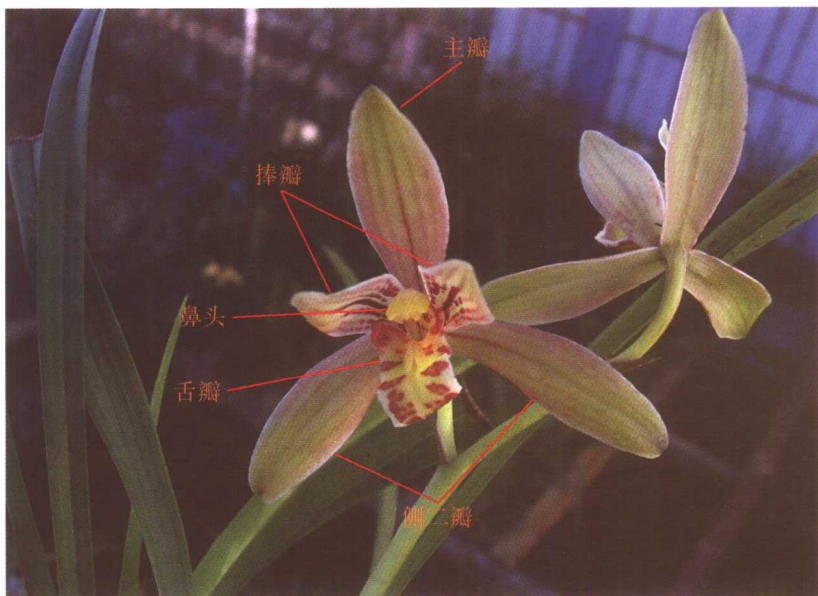


图 1-1

一、外瓣的组成及欣赏要点

外瓣共有3瓣，中间的1片为中萼片，俗称“主瓣”、“主萼瓣”，左右两侧的2片花萼为侧萼片，俗称“副瓣”、“副萼瓣”、“侧萼瓣”、“侧二瓣”等。

① 主萼瓣

主萼瓣位于花部结构的最中间部位，因此，在整组花的构图中，起着至关重要的作用，也是国兰瓣形审美中最重要的部位。主瓣直立，花品则自然端正，主瓣左右歪斜或扭转，则花品自然不正（图1-2）。在传统瓣形审美标准中，正格花首先意指花品端正，而花品端正则首先要求主萼瓣要直立（图1-3）。



图 1-2 春兰《逸品》主瓣歪斜，花品不正



图 1-3 主瓣直立是花品端正的首要条件

主萼瓣在国兰的鉴赏中起着至关重要的作用，在各种开品中，主萼瓣还存在着许多不同的变化。如主瓣向后反卷（图 1-4）、主瓣向下扣盖（图 1-5）、主瓣折鹤嘴等（图 1-6）。



图 1-4 主瓣反卷



图 1-5 主瓣向下扣盖（四川陈建供照）



图 1-6 主萼瓣的瓣尖向内折，形成折鹤嘴

2 副萼瓣

副萼瓣在构成瓣形整体审美关系中起衬托和辅助作用，通常是以主萼瓣为中轴，形成左右对称的。在国兰的花部结构中，副萼瓣的不同变化，将使花形出现整体性的不同变化。在侧萼瓣的不同变化中，左右对称与主瓣直立是构成花品端正的不可或缺的两个最重要的因素（图 1-7）。若侧萼瓣左右不匀称，则会使花形失去平衡感，造成花品不端正（图 1-8）。

副萼瓣还会出现各种不同的变化，如向后反卷或自然扭转等等（图 1-9）。副萼瓣在国兰的鉴赏中，最美的是平肩品（图 1-10）与飞肩品（图 1-11）。其次是三角马对称品（图 1-12），最次是大落肩品（图 1-13）。

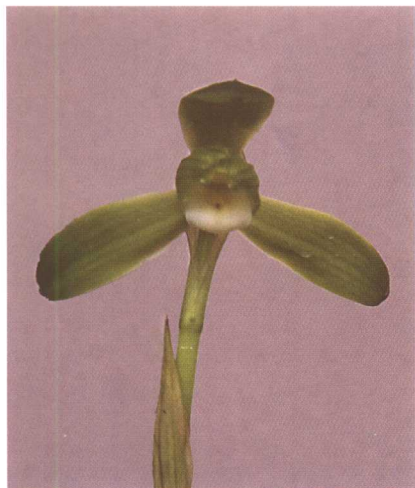


图1-7 《知足素梅》侧二瓣左右对称，花品十分端正（浙江江幼平供照）



图1-8 《新春梅》主瓣歪斜侧二瓣左右不对称，造成花品不正（浙江江幼平供照）



图1-9 《红寒殇》左右侧二瓣向后反卷，花形飘美（广西蒙继才供照）



图1-10 《空谷佳人》平肩为正品，主瓣直立，一字平肩的花品最为端正



图1-11 飞肩为神品，飞肩花常常神采飞扬（广西蒙继才供照）



图1-12 春兰新品荷瓣,外三瓣呈三角马对称(云南杨开供照)



图1-13 大落肩是国兰中最差的开品之一

③ 外三瓣综合欣赏的要点

平整: 外瓣的瓣形要求平整,无凹陷、扭曲等,瓣缘线条自然圆滑,瓣端微内扣不反卷,瓣质要厚、糯,瓣上最好无筋纹,色彩纯净。无论是竹叶瓣,还是荷瓣、梅瓣、水仙瓣、鸡爪瓣等等,这些平整的瓣形均给人一种平静、祥和的美感(图1-14)。

内扣: 指瓣形的端部自然向内起兜,呈一种内扣状。特别是在侧萼瓣上,内扣更能体现一种力度的美感,这种美感极为符合儒家的“中庸”美学思想。体现了一种不偏不倚的、适中的美感。有内敛、含蓄的美(图1-15)。

圆头: 指瓣形的端部结圆,形成一种线条平滑而自然的圆形。这种圆头在梅瓣、荷瓣中均有体现。梅瓣的圆头通常有些内卷,而荷瓣的圆头则更为平整些(图1-16)。

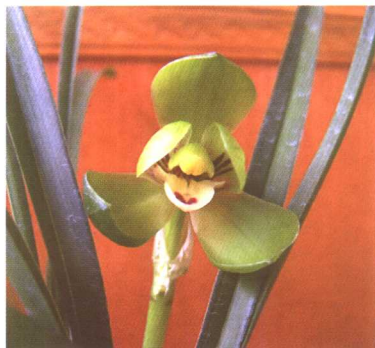


图1-14 《绿环球荷鼎》瓣形表面平整光洁(广东朱莱供照)



图1-16 《西神梅》梅瓣的瓣头边缘常常圆形规整(浙江刘伟供照)



图1-15 春兰新花,2002年下山,现在由赵卫国蒔养(浙江葛新星供照)

扣盖：指主瓣在开品中始终没有直立，而是向前、向下俯盖，在这种扣盖的开品中，以能盖住捧瓣为好，俗称为“盖瓣”，其左右两副瓣，通常呈一种略为环抱型的开品。若侧萼瓣横平如“一”字（即角度为 180° ）的称为“一字肩”，为良好，如果两副瓣略向上翘，叫飞肩，则更为可贵。如果副瓣下垂一二分，叫落肩（微落肩）。若外三瓣开后如三角形的，叫大落肩，这样的花相对品位就低了（图1-17）。

兰花是一个与儒家文化有机结合的人性化的花卉，因此盖瓣就显得含蓄，低调，有涵养，而一字肩给人以挺拔刚劲之感，显得精神抖擞。这不正是如同我们人一样，谦虚有涵养的外表，刚强正直的筋骨，恰恰符合了谦谦君子之风，符合了我们的审美观。

收放：亦称收根放角。指兰花外三瓣瓣幅之阔狭形状的变化，它直接影响到花品的美观和花形的姿态。自瓣幅中央部位向瓣根逐渐收狭，称收根；自瓣幅中央部位向瓣尖逐渐放宽，及至花瓣尖端部前沿约0.4厘米处又逐渐缩拢且向内微卷，汇成瓣尖微兜形，这段前后交接部位称放角。在荷瓣和荷形水仙瓣中收根放角现象最显著，水仙瓣由于花瓣多长圆形就没有那般明显了，而梅瓣，尤其属十足梅瓣形，由于花瓣浑圆形，较少有收根放角（图1-18）。

环抱：指外三瓣在开品中，始终呈一种向中宫环抱、内卷的花型。这种环抱型花，有一种向内、紧收、团和的美感。在荷瓣形花中体现最为明显。这种团和之美，最能体现兰文化中的儒家思想——“中和”美（图1-19）。



图1-17 《三江蝶》主瓣扣盖（浙江陈江供照）



图1-18 春兰《大富贵》收根放角主要体现在荷瓣形花中（江苏王益蓉供照）



图1-19 《金荷》建兰荷瓣铭品，外三瓣在开放中呈一种环抱团和之美（广东朱蓁供照）

外瓣是国兰瓣形欣赏中最重要的部分，它决定了整个花朵的美感和神韵。外瓣排列的均匀和布局的协调，使得兰花造型独特，端庄素雅，特别符合国人的欣赏角度和儒家中庸的文化内涵。

二、内瓣的组成及欣赏要点

兰花的内瓣是相对于萼瓣（即外三瓣）而言的，由捧瓣、舌瓣及蕊柱组成。但欣赏的部

位主要是捧瓣和舌瓣，而蕊柱则处于次要部位。

① 捧瓣

捧瓣处在兰花的中间层，是瓣形审美中的点睛部位，它和舌瓣共同组成了兰花的中间层花瓣结构。上部2片左右对称的花瓣，称为“捧心”或“捧瓣”。捧瓣的形状变化多端，捧形十分丰富，在国兰瓣形鉴赏中起到了一个点睛的作用。这些捧形的变化，在兰花欣赏品评上同样占有很重要的地位。传统瓣形鉴赏中对于捧瓣的鉴赏分类有：软蚕蛾捧、观音捧、硬蚕蛾捧、僧鞋捧、豆荚捧、蟹钳捧、滑口捧等。捧形的各种变化中，以蚕蛾捧为最好，观音捧次之，其余更次之。

蚕蛾捧：外形如蚕蛾形状。分软、硬两种，如春兰中的宋梅、绿英等，蕙兰中的大一品、庆华梅、端梅、荡字等（图1-20）。

观音捧：形似观音像服饰上帽檐前端的兜形。如春兰中的龙字、春一品、宜春仙等。蕙兰中的老染字等（图1-21）。



图1-20 《绿英》蚕蛾捧（浙江陈江供照）



图1-21 《龙字》观音捧（江苏王益蓉供照）

磬口捧：捧端微有磬口状，捧瓣无兜。有如乐器磬的形状。如春兰中的翠盖荷等（图1-22）。

蒲扇捧：形似夏天扇风用的蒲扇，捧瓣短圆，但背部弧形较小。如春兰中的西神梅等（图1-23）。



图1-22 《翠盖荷》磬口捧（江苏王益蓉供照）



图1-23 《荷王》建兰荷瓣，蒲扇捧形（广东朱蓁供照）

蚌壳捧：内凹外隆，形似河蚌壳子，故名蚌壳捧（图1-24）。

猫耳捧：形似猫耳，捧瓣前端上翻。如春兰中的巧百合，蕙兰中的蜂巧、朵云，四季中的红朵云等。猫耳捧形在寒兰中出现较多，并且最能体现捧蝶的美（图1-25）。



图1-24 《大富贵》蚌壳捧形



图1-25 《黑猫》春兰捧蝶，猫耳捧形（浙江朱卫军供照）

剪刀捧：形似剪刀形状。如春兰中的文团素等，寒兰中也较多剪刀捧（图1-26）。

豆壳捧：形似蚕豆壳一端形状，捧瓣端较圆钝，瓣厚。如蕙兰的关顶等（图1-27）。



图1-26 《红袖》紫红花寒兰剪刀捧（江西游依黎供照）



图1-27 《关顶》蕙兰豆壳捧形

蟹钳捧：捧瓣中部隆起，瓣端有扁兜，形似蟹钳状的捧形兰花。以蕙兰中的万年梅最为典型（图 1-28）。

羊角捧：捧瓣形似羊角而得名，如蕙兰的仙绿梅（图 1-29）。



图 1-29 《仙绿》蕙兰羊角捧形

图 1-28 《仙绿》蕙兰水仙瓣，蟹钳捧（浙江钟德善供照）

玉扇捧：捧形似古代女士用的玉扇。捧宽大，外翻，端部不收尖，有凹缺。如春兰的巧百合（图 1-30）。

短圆捧：捧心瓣体短形圆，捧背弧形大，捧缘呈内扣状的捧形兰花。如春兰中标准荷瓣花郑同荷，即为标准的短圆捧（图 1-31）。



图 1-30 春兰玉扇捧形（浙江江幼平供照）



图 1-31 《迁公荷》捧形短圆，紧捧起兜（浙江陈江供照）