

Peculiar
Explanation

宋伯涛 总主编

人教统编版

北京朗曼教学与研究中心教研成果



非常讲解



高二语文
教材全解全析（上）

天津人民出版社

Peculiar Explanation

陈荣 郭家海 主编

人教统编版

北京朗曼教学与研究中心教研成果



非常讲解



高二语文

教材全解全析(上)

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常讲解. 语文. 高二. 上/宋伯涛主编. - 天津:天津人民出版社, 2005.4
ISBN 7-201-04109-6

I. 非… II. 宋… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029692 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店发行

*

2006 年 5 月第 5 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

32 开本 890×1240 毫米 12.5 印张 字数:382 千字

定价:14.80 元

ISBN 7-201-04109-6

敬告读者

《非常讲解》系列丛书汇集了北京朗曼教学与研究中心最新教学科研成果。值此再版之际,北京朗曼教学与研究中心向全国千百万热心读者深表谢意!

在购买《非常讲解》系列丛书时,请读者认准封面上“北京朗曼教学与研究中心教研成果”“宋伯涛总主编”等字样,以防假冒。

近年来,发现个别出版物公然冒用《非常讲解》品牌或大量盗用书中内容。在此,本中心**严正声明**:凡冒用《非常讲解》品牌,盗用书中内容的行为,均为侵犯知识产权行为,本中心将根据有关法规追究侵权者的法律责任。

保护知识产权,打击盗版、盗用行为是每一个真正尊重知识的忠诚读者的义务。如发现有侵权行为,请及时告知北京朗曼教学与研究中心,本中心对您的正直行为表示由衷的感谢。

如您在使用本书过程中发现有疏漏之处或疑难问题,可来信与本中心联系,我们将悉心听取您的批评和建议,竭诚为您排忧解难。让我们携手共勉,共同打造朗曼光辉的形象!

本书在全国各地均有销售,您也可以来信邮购。

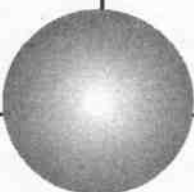
来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱,北京朗曼教学与研究中心**蒋雯丽**(收);邮编:100101。

联系电话:010-64925885、64925887 转 603、605。

另外,北京朗曼教学与研究中心新建大型教学网站“朗曼 1+1 网”已于 2004 年 5 月 18 日正式开通。网站科目齐全,内容丰富,欢迎登录!

轻松浪漫的学习旅程,将从点击“朗曼 1+1 网”开始!

网址:<http://www.lmedu.com.cn>



再 版 前 言

“非常讲解”丛书是朗曼教学与研究中心继《中学1+1》丛书之后推出的又一品牌,已在图书市场上畅销了5年。所谓“非常”,就是独特新颖,不落窠臼,就是别具一格,与众不同,就是以非常规的模式、非常规的角度来构设板块与栏目,给人非常规的感受。

“非常讲解”丛书具备以下特色:

新颖

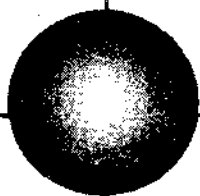
理念新,以“课标”精神与理念贯穿全书,融知识、能力、素质为一体,化方法、实践、创新为一炉,突出学生的主体地位和自主学习。体例新,既有基础知识的讲析,又有探索研究的平台,充分体现人文性、激励性和创造性。题型新,材料新,形式新,充分体现当前中(高)考新的动向,给人耳目一新之感。

透彻

针对教材的重点、难点、疑点和易错点,精讲精析,点拨到位,典例剖析,举一反三。文科注重知识点滴的积淀,注重个性化的知识网络的构建和能力的迁移。理科注重揭示知识的内在联系,把握学科特点,提炼数理思想,联系实际,倡导理性思维,帮助学生梳理知识,探索规律,总结解题的思路、方法和技巧,点评解题关键,警示思维误区,不断提高学生的实践能力和创新能力。

实用

紧扣教材,与教学同步。注重讲析的层次性和练习



的难易度,面向全体学生,关注学生的个体差异,不同水平的学生都能从中找到展示自己的天地。注重知识的讲析与激发学习兴趣、培养学习习惯的结合,有利于学生养成良好的学习品质,掌握良好的学习方法。

“非常讲解”丛书,贴近学生,切合实际,内容丰富,处处洋溢着鲜活的灵性,这也是这套丛书投放市场以来,赢得广大学生、家长和教师青睐的魅力所在。

“非常讲解”丛书尽管精心打造,仍需要不断完善,不当之处,恳请专家、读者指正。

宋伯涛

2006年4月于北师大

目录 CONTENTS

阅 读

第一单元

为你导航

1

第1课 《诗经》三首

1

本课学什么

1

你知道吗

1

解读课文

2

学习探究

5

课文练习解答

6

自我能力评价

8

第2课 离骚(节选)

13

本课学什么

13

你知道吗

13

解读课文

14

学习探究

17

课文练习解答

17

自我能力评价

19

第3课 孔雀东南飞(并序)

22

本课学什么

22

你知道吗

22

解读课文

22

学习探究

33

课文练习解答

34

自我能力评价

36

第4课 汉魏晋诗三首

40

本课学什么

40

你知道吗

40

解读课文

42

学习探究

45

课文练习解答

46

自我能力评价

48

单元测试题

51

第二单元

为你导航

58

第5课 梦游天姥吟留别

58

本课学什么

58

你知道吗

58

解读课文

59

学习探究

61

课文练习解答

62

自我能力评价

63

第6课 琵琶行(并序)

69

本课学什么

69

你知道吗

69

解读课文

69

学习探究

74

课文练习解答

75

自我能力评价

77

第7课 近体诗六首

83

本课学什么

83

你知道吗

83

解读课文

85

学习探究

91

课文练习解答

92

自我能力评价

93

第8课 词七首

99

本课学什么

99

你知道吗

99

解读课文	101
学习探究	108
课文练习解答	109
自我能力评价	111
单元测试题	117

第三单元

为你导航	124
第9课 纪念刘和珍君	124
本课学什么	124
你知道吗	124
解读课文	125
学习探究	130
课文练习解答	131
自我能力评价	133
第10课 故都的秋	139
本课学什么	139
你知道吗	139
解读课文	140
学习探究	143
课文练习解答	145
自我能力评价	147
第11课 道士塔	151
本课学什么	151
你知道吗	151
解读课文	152
学习探究	156
课文练习解答	157
自我能力评价	158
第12课 泪珠与珍珠	161
本课学什么	161
你知道吗	161
解读课文	161
学习探究	163
课文练习解答	164
自我能力评价	164
单元测试题	169

第四单元

为你导航	177
第13课 灯下漫笔(节选)	177
本课学什么	177
你知道吗	177
解读课文	178
学习探究	181
课文练习解答	183
自我能力评价	185
第14课 漫话清高	190
本课学什么	190
你知道吗	190
解读课文	190
学习探究	193
课文练习解答	194
自我能力评价	195
第15课 巴尔扎克葬词	199
本课学什么	199
你知道吗	199
解读课文	200
学习探究	203
课文练习解答	204
自我能力评价	205
第16课 短文两篇	208
本课学什么	208
你知道吗	208
解读课文	208
学习探究	211
课文练习解答	212
自我能力评价	213
单元测试题	217

第五单元

为你导航	226
第17课 六国论	226
本课学什么	226
你知道吗	226

解读课文	227
学习探究	231
课文练习解答	231
自我能力评价	234
第18课 游褒禅山记	238
本课学什么	238
你知道吗	238
解读课文	239
学习探究	242
课文练习解答	243
自我能力评价	245
第19课 伶官传序	249
本课学什么	249
你知道吗	249
解读课文	250
学习探究	253
课文练习解答	253
自我能力评价	255
第20课 石钟山记	258
本课学什么	258
你知道吗	258
解读课文	258
学习探究	262
课文练习解答	263
自我能力评价	264
单元测试题	268

第六单元

为你导航	276
第21课 项脊轩志	276
本课学什么	276
你知道吗	276
解读课文	277
学习探究	280
课文练习解答	281
自我能力评价	282

第22课 五人墓碑记	286
本课学什么	286
你知道吗	286
解读课文	287
学习探究	292
课文练习解答	293
自我能力评价	295
第23课 登泰山记	299
本课学什么	299
你知道吗	299
解读课文	300
学习探究	302
课文练习解答	303
自我能力评价	305
第24课 病梅馆记	308
本课学什么	308
你知道吗	308
解读课文	308
学习探究	311
课文练习解答	312
自我能力评价	314
单元测试题	318

写作

第一单元 议论要有理有据	326
训练要求	326
要点解说	326
思路点拨	330
佳作简评	333
第二单元 议论要有理有条	337
训练要求	337
要点解说	337
思路点拨	339

佳作简评	342
第三单元 诗 歌	346
训练要求	346
要点解说	346
思路点拨	348
佳作简评	349
第四单元 散 文	351
训练要求	351
要点解说	351
思路点拨	352
佳作简评	353
第五单元 自由写作实践	354
写作导引	354
写作实践	354
期末测试题	355
参考答案	363

阅读 第一单元

为你导航

1. 深入领悟每首诗歌的主旨及思想感情。
2. 将该单元诗歌作一认真比较,理解其不同的艺术手法及语言风格。
3. 了解《诗经》《楚辞》在我国文学史上的地位及其对我国文学的深远影响。

第1课 《诗经》三首

本课学什么



1. 了解《诗经》的特色及其对我国文学的深远影响。
2. 把握《诗经》现实主义的创作方法和表现手法。
3. 理解《氓》《无衣》《静女》三首诗反映的社会现实、思想情感以及现实主义精神。

你知道吗?

1. 《诗经》简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,也是世界上最早的诗集之一。成书于公元前十一世纪至公元前六世纪,约上至西周初年,下至春秋中叶。它以生动的艺术形式、绮美的文学意象描写了古代栩栩如生的生活画面,题材十分广泛,可谓“先人的歌唱”集。它也是一部有较高史料价值的古代文献。先秦时代,人们称《诗经》为《诗》,因总计 305 首,故又称“诗三百”。孔子曾对其进行整理校对。根据音乐的不同,《诗经》分为“风”“雅”“颂”三类。“风”也称“国风”,包括 15 个诸侯地区的诗,共 160 首,多是民间歌谣,是《诗经》中最重要、最有价值的部分;“雅”分“大雅”“小雅”,共 105 首,大多数是朝廷官吏的作品;“颂”分“周颂”“鲁颂”和“商颂”,共 40

首,主要是国王朝臣等统治者用于祭祀或其他重大典礼活动的乐歌。在形式上多是四言一句,隔句用韵,且富于变化,还兼有杂言。章节的复叠,具有很强的音乐性,便于歌唱,是“国风”的又一特点。民歌部分所表现的“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神,对后世文学影响很大。

在艺术技巧方面,《诗经》多用赋、比、兴等艺术手法,被后世历代诗人所学习、借鉴和应用。“赋”就是陈述铺叙的意思,据朱熹说:“赋者,敷陈其事而直言之也”;“比”,就是譬喻,它“或喻于声,或方于貌,或拟于心,或譬于事”(《文心雕龙·比兴》);“兴”的基本含义是借助其他事物作为诗歌的开头,引起正题,“先言他物以引起所咏之辞也”(朱熹语)。“风”“雅”“颂”“赋”“比”“兴”合称“《诗经》六义”。

课文所选三首,均选自“国风”,都是四言诗,在朗读时每句一般读成“二二”节拍,要读出句内、章内、篇内的节奏、语气及情感。

2. 题目解说

①《卫风·氓》:《氓》是卫国的民歌。氓,是“农民”的古称。这里有“那个人”的意思。诗的主人公是一位妇女,她用回忆的方法诉说自己婚姻的不幸。

②《秦风·无衣》:《无衣》是秦国的民歌,是秦人从军歌。用士兵间相互对话的口吻写出,带有劝说、鼓励的意思。

③《邶风·静女》:“静女”意为“娴静”的姑娘。是写一个男子对女子纯洁的感情。

解读课文



卫风·氓

氓之蚩蚩,抱布贸丝。(那个人老实忠厚,拿布来换丝。氓;méng,民。蚩蚩:chīchī,忠厚的样子。)匪来贸丝,来即我谋。(并不是真的来换丝,到我这里来就是商量婚事的。匪:非,不是。即:就。)送子涉淇,至于顿丘。(送你渡过淇水,直送到顿丘。子:你。上文的“氓”,这里的“子”,下文的“士”,都指“那个人”。淇:Qí,淇水,在现在河南境内。顿丘:在现在河南清丰境内。)匪我愆期,子无良媒。(不是我故意拖延时间,而是你没有好媒人啊。愆:qiān,拖延。)将子无怒,秋以为期。(请你不要生气,把秋天订为婚期吧。将:qiāng,愿、请。)

乘彼垝垣,以望复关。(登上那倒塌的墙,遥望那复关(来的人)。垝:guǐ,毁坏、倒塌。一说,通“危”,高。复关:卫国的一个地方。)不见复关,泣涕涟涟。(没看见复关,眼泪就簌簌地掉下来。这里的“复关”指代住在复关的那个人。涕:泪。涟涟:泪流不断的样子。)既见复关,载笑载言。(终于看到了你,就又笑又笑。载……载……:一边……一边……。)尔卜尔筮,体无咎言。(你用龟板、著(shì)草占卦,没有不吉利的预兆。尔:你。卜:用火烧龟板,看龟板上的裂纹,推断祸福。筮:shì,

用著草的茎占卦。体：卜筮的卦象。咎：jiù，灾祸。)以尔车来，以我贿迁。(你用车来接我，我带上财物嫁给你。贿：财物。)

【评析】 以上第一、二两章写女主人公追述恋爱的生活。“送子涉淇”，又劝氓“无怨”；“既见复关，载笑载言”，反映出女主人公热情、真挚的性格和对爱情的执著追求。

桑之未落，其叶沃若。(桑树还没落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。沃若：润泽的样子。)于嗟鸠兮，无食桑葚！(唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚！于嗟：叹息声。于：xū，通“吁”。鸠：斑鸠。兮：xī，《诗经》《楚辞》中常用的语气助词，相当于现代汉语的“啊”。)于嗟女兮，无与士耽！(唉，姑娘呀，不要同男子迷恋爱情。士：男子的通称。耽：沉溺。)士之耽兮，犹可说也。(男子沉溺在爱情里，还可以脱身。说：tuō，通“脱”。)女之耽兮，不可说也！(姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。)

桑之落矣，其黄而陨。(桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落了。陨：yǔn，落。)自我徂尔，三岁食贫。(自从我嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。徂：cú，往。三岁：指多年。)淇水汤汤，渐车帷裳。(淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。汤汤：shāngshāng，水势很大的样子。渐：溅湿、浸湿。帷裳：车两旁的围布。)女也不爽，士贰其行。(女子没有什么差错，男子行为却前后不一致了。爽：这里是差错的意思。贰：不专一，有二心，跟“壹”相对。行：行为。)士也罔极，二三其德。(男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。罔：无。极：标准。二三：有时二，有时三，意思是经常改变。德：这里指心意、情意。)

三岁为妇，靡室劳矣。(多年来做你的妻子，家里的劳苦活儿没有不干的。靡：无、没有。室劳：家里的劳苦活儿。)夙兴夜寐，靡有朝矣。(早起晚睡，没有一天不是这样。夙兴：早起。夜寐：晚睡。朝：一朝<一日>。)言既遂矣，至于暴矣。(你的心愿)已经满足了，就逐渐虐待我了。言：助词。遂：顺心、满足。暴：虐待。)兄弟不知，咥其笑矣。(我的兄弟不了解<我的处境>，都讥笑我啊！咥：xì，讥笑的样子。)静言思之，躬自悼矣。(静下来想想，只能自己伤心。言：助词，没有实义。躬自：自身。悼：伤心。)

【评析】 以上第三、四、五章写女主人公追忆婚后的生活。以铺陈的手法述说自己自到氓家之后吃苦耐劳，忍辱负重，但氓却对她背信、虐待，反映出她婚姻的不幸与极度的愤懑之情。

及尔偕老，老使我怨。(《原想》同你白头到老，但相伴到老将会使我怨恨。及：同。老：指上句“及尔偕老”。)淇则有岸，隰则有泮。(淇水(再宽)总有个岸，低湿的洼地(再大)也有个边。意思是什么事物都有一定的限制，反衬男子的变化无常。隰：xí，低湿的地方。泮：pàn，通“畔”，边岸。)总角之宴，言笑晏晏。(少年时一起愉快地玩耍，尽情地说笑。古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”，后来用“总角”指代少年时代。宴：欢聚，或指小孩子的游戏。晏晏：欢乐的样子。)信誓旦旦，不思其反。(誓言是真挚诚恳的，没想到你竟会变心。旦旦：诚恳的样子。反：违反，指

违背誓言。)反是不思,亦已焉哉!(你违背誓言,不念旧情,那就算了吧!是:这,指誓言。已:止、了结。焉哉:相当于“了吧”。)

【评析】第六章是全诗的高潮。写女主人公诉说内心的感受及毅然决裂的决心,反映出她清醒、刚烈的性格特点。

秦风·无衣

岂曰无衣?(怎能说没有衣服?衣:上衣。)与子同袍。(我和你穿同样的战袍。袍:长袍,白天当衣服,夜晚当被子,相当于现在的披风或斗篷。)王于兴师,(君王要发兵了。王:指秦王。于:助词。兴师:出兵。)修我戈矛,(修理好我的利戈长矛。戈、矛:古代的长柄武器。)与子同仇!(我同你一样仇恨敌人。)

【评析】全诗共三章。以上是第一章,统一思想。“与子同仇”,你我的仇敌是共同的,因而必须一起来抗击敌人。

岂曰无衣?(谁说没有军装?)与子同泽。(我和你穿同样的衬衣。泽:通“祿”,zé,内衣。)王于兴师,(君王要发兵了,)修我矛戟,(修理好我的长矛大戟。戟:长柄武器。)与子偕作!(我同你一起行动起来。作:起。)

【评析】第二章:统一行动。“与子偕作”,你我一起投身征战中。

岂曰无衣?(谁说没有军装?)与子同裳。(我和你穿同样的下衣。)王于兴师,修我甲兵,(国家调兵去打仗,修理好我的铠甲武器。甲:铠甲,古代军人穿的护身衣服。兵:兵器。)与子偕行!(我同你一起上战场。行:往、去。)

【评析】第三章,一齐行动。“与子偕行”,你我一起奔赴战场。

这是秦国民众抗击西戎入侵的军中战歌。国人不畏苟安,不怕困难,团结一致为国征战,慷慨雄壮,其情感人,表现出人民保家卫国的英勇行为及其大无畏的战斗精神。

邶风·静女

静女其姝,俟我于城隅。(娴静的姑娘多么美丽,在城的角楼等我。静:娴静。其:甚,多么。姝:shū,容貌漂亮。俟:sì,等待。于:在。城隅(yú):城上的角楼。隅,角落。)[点拨:与女子约会。]爱而不见,搔首踟蹰。(她隐藏起来使我不得相见,急得我用手搔头来回地走。爱:通“蔓”,隐蔽。见:朱熹《诗集传》注“不见者,期而不至也”。课本注“见”为“现”(xiàn),亦可。而:连词。因而,可不译出。搔:sāo,用手指挠。踟蹰:chíchú,徘徊;来回地走动。)[点拨:不见而焦急的样子。]

静女其娈,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美。(娴静的女子多么美好,送给我一支红彤彤的笛管。红色的笛管鲜亮,我很喜欢这红色笛管。娈:luàn,美好的样子。贻:yí,赠送。彤:tóng,红色。管:乐器。彤管,一说为红管笔又说为红管草。有:其。课本注为“形容词词头”。炜:wēi,红而亮的样子。说:yuè,同“悦”。怿:yì,喜欢。悦怿,同义连用,都有高兴、喜欢的意思。女:同“汝”,指彤管。一说“女”指静

女。说怿女美,是说更喜欢美丽的姑娘。)[点拨:接受静女赠送,很高兴。]

自牧归荑,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。(从郊野采来白茅芽送我,真是美好新奇。不是茅芽多么美,而是美人的馈赠。自:从。牧:郊野。归:通“馈”,赠。荑:tí,初生的白茅芽。洵:诚然,实在。且:而且。匪:非。女:通“汝”,指荑。之:其。为:是。美人:指静女。之:结构助词,相当于“的”。)[点拨:再写美人赠物。]

【评析】这首诗以第一人称“我”(男青年),写一次与恋人的约会。分三章:

前面四句为第一章:重在写约会的场景与暂时未见到姑娘时的焦急心情。

中间四句为第二章:写恋人相见。由物及人,以恋人所赠“彤管”之美,衬托恋人之美。

最后四句为第三章:写青年又联想到姑娘送给他的“荑”,令人特别喜爱,因为其中蕴含浓浓的情意——“美人之贻”。

这首诗采用重章复唱的手法,巧妙选用细节描写,把人、物、情融会起来,表达了青年男女热烈而纯朴的恋情,真挚而感人。

学习探究



1. 文章结构

《卫风·氓》

- 第一、二章:恋爱——热情、幸福
- 第三、四、五章:婚变——怨恨、沉痛
- 第六章:决绝——清醒、刚烈

《秦风·无衣》

- 同袍——修矛——同仇
- 岂曰无衣 { 同泽——修戟——偕作
- 同裳——修兵——偕行

《邶风·静女》

- 妹 俟我 { 搔首踟蹰
- 妾 贻我彤管 { 我说怿女美
- 归荑 { 美人之贻

2. 写作特点

《卫风·氓》

(1)对比手法的巧妙运用。女主人公婚前的向往与婚后的辛苦与屈辱,以及最后的决裂形成对比。男主人公婚前的忠厚与婚后的变心也形成对比。通过对比,刻画了女主人公的善良、刚强,也衬托出男主人公的卑劣行径,主题鲜明突出。

(2)比兴手法用得巧妙。三、四章以“桑树”“斑鸠”起兴,用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化,烘托气氛,激发读者联想,增强诗歌意蕴。诗中用树叶由嫩而枯黄,来比喻两人恋爱生活由幸福到痛苦,也比喻女主人公由年轻貌美到年老色衰的变化,可谓一石二鸟,十分巧妙。

《秦风·无衣》

诗的突出特点是重章叠唱,句式对应,层层深入地表现主题。这首战歌,每章第一、二句,分别写“同袍”“同泽”“同裳”,表现战士克服困难、同仇敌忾的情景。每章三、四句,先后写“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”,表现战士齐心备战的情景。每章最后一句写“同仇”“偕作”“偕行”,表现战士们的爱国情操和英勇行为。全诗运用“赋”的表现手法,从“岂曰无衣”放开去,再收回来,一层进一层地展现出战士们崇高的内心世界。

《邶风·静女》

彤管和萸把入、物、情巧妙地融合起来,表现了男女青年热烈而纯朴的恋情。男青年的形象活灵活现,恋情真实感人。此外,诗歌采用重章复唱,巧妙选用细节,风格朴实,也增添了艺术魅力。

3. 主题思想

《卫风·氓》

通过女主人公追忆被遗弃、受虐待的遭遇,塑造了一个勤劳善良而又清醒刚烈的妇女形象,表现了古代劳动妇女追求婚姻自主和幸福生活的强烈愿望。诗歌也揭示了古代妇女受歧视的不公平现实。

《秦风·无衣》

这是一首秦国人的从军歌。以士兵间对话的口吻表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想境界。

《邶风·静女》

这是一首描写青年男女幽会的民间情歌,再现了青年男女热烈而纯朴的恋情,表现了古代人民对幸福生活的向往,从中也可看到古代劳动人民纯朴忠厚的品质和开朗的胸怀。

课文练习解答



一、《氓》描写了女主人公和氓怎样的性格特点?女主人公从自己的遭遇中认识到了什么?

【解答】《氓》是通过女主人公的回忆来叙事、抒情、描写人物性格特点的。女主人公勤劳、温柔、坚强,男主人公三心二意、行径卑劣。在回忆中运用对比的手法。

女主人公自身婚前婚后形成对比:婚前,“总角之宴,言笑晏晏”“不见复关,泣

涕涟涟。既见复关，载笑载言”，纯真、热情；婚后，“夙兴夜寐，靡有朝矣”“静言思之，躬自悼矣”，辛苦而又蒙受耻辱。更突出的是思想上起了深刻的变化：“于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也。”前后恋爱、生活的对比，思想感情的对比，表现了女主人公的性格特点和性格变化。

氓，婚前婚后也形成了对比：婚前，“氓之蚩蚩”；婚后，“女也不爽，士贰其行”“言既遂矣，至于暴矣”“二三其德”，甚至凶暴起来。

在恋爱、生活的对比中，女主人公还认识到了在恋爱婚姻生活中男女是不平等的，从痛苦的经历中得到了教训：“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”她悔恨多于哀伤，决绝而不留恋：“反是不思，亦已焉哉！”表现出她清醒、刚烈的性格特点。

二、《诗经》使用赋、比、兴手法。赋是直陈其事；比是打比方；兴是先言他物以引起所咏之辞，用于一首诗或一章诗的开头。《氓》中哪两章用了兴的手法？这两处起兴的诗句跟后面诗句的内容有什么联系？品味这些起兴诗句的艺术效果。

【解答】“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”，即借助其他事物作为诗歌的开头以引起所咏的内容。“兴”的手法多用于一首诗的开端或一节诗的开头。如《氓》中的三、四两章开头分别用“桑之未落，其叶沃若”和“桑之落矣，其黄而陨”起兴。第三章前四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟女兮，无食桑葚，桑叶鲜嫩，不要贪吃桑葚，这与后面六句劝说“于嗟女兮，无与士耽”形成对照，诗意是相连的。第四章前两句“桑之落矣，其黄而陨”，叶由嫩绿变为枯黄，这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照，含有隐喻。第三章开始用茂盛润泽的桑叶起兴，以引起对婚后初期生活的叙述，同时这样的起兴又与后文构成比喻，诗人用桑叶的茂盛润泽比喻女主人公的年轻貌美，揭示了氓沉迷于爱情的原因，也回答了前面氓心情急迫的原因，同时也为后文氓的变心埋下伏笔。第四章的起兴，引起了对氓变心行为的描述。其起兴也与后文内容构成比喻，诗人用桑叶黄落比喻女主人公因婚后生活的贫苦劳累而色衰。前后文意相连，有力地揭示了氓变心背情的原因，揭露了氓喜新厌旧的丑恶本质。这两处起兴中均含比喻，交代了氓态度变化的原因，含蓄深沉，耐人寻味。

这里起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为，用桑叶由嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。

三、《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”，这三句在内容上有什么联系？

【解答】这首诗每章开始都用“岂曰无衣”设问开头，意在引发士兵思考，面对强敌侵扰，激发士兵同仇敌忾的战斗热情和保家卫国的决心，然后作答，表现士兵的集体唱和，有力地抒发了同心一意、共御外患的战斗激情，起到鼓舞士气的作用。