

中国画名家作品精选

何海霞

作品

MASTERPIECES
OF CHINESE
FAMOUS PAINTERS
SELECTED PAINTINGS
OF HE HAIXIA

● 陕西人民美术出版社





何海霞简介

何海霞 (1908-1998), 字瀛。满族, 北京人。

幼年随父学习书法, 15岁投师韩公典学画。遍临宋、元、明、清诸大师作品, 掌握了传统的笔墨功力和绘画技法。1935年入“大风堂”拜张大千为师。与师朝夕相处, 遍游名山大川, 1936年同张大千、齐白石、于非在长春举办联展。他由法古人进而师造化, 领悟到一个艺术家应有的识见、学养、气度和胸怀, 画艺日臻成熟, 从此走上职业画家道路。

1951年何海霞迁居西安, 与赵望云、石鲁交往甚笃。1956年入西安美协, 从此走上了艺术创新的征途进而成为“长安画派”的创始人之一。此时, 他不断深入生活, 摄取大自然的美, 来充实创作基础。正如他说: “与自然为伍, 用我家之法。”他全身心地致力于中国山水画的变革, 以求解决中国山水画古典形态的转型问题。由于深入生活, 以写生为创作源泉, 秦岭华山的雄伟壮阔, 黄土高原的朴实浑厚都化为他笔下的山水灵魂。1961年应中央美术学院聘请授课, 培育出一批国画优秀人才。

文革期间, 他深受其害。流离秦、豫农村, 被迫下放, 深受磨难, 身处逆境的何海霞从未放弃对艺术执着地追求。1975年回到陕西省美协复职, 使他的艺术焕发出新的生机。1976年应文化部及各部委之邀, 赴北京为人民大会堂、中南海、钓鱼台国宾馆及各大饭店创作了《大地长春》、《爱我河山》、《盛世海歌》、《大地一统锦绣山》等许多巨幅山水画。这些宏篇巨构, 金碧辉煌、气势磅礴、意境幽远。表现了吞吐山川、拥抱时代的大手笔、大气魄, 更抒发了对祖国山河无限热爱和眷恋之情。因此, 他的金碧、青绿山水画誉满画坛, 为世人所重。1984年何海霞调到北京为中国画研究院研究员。1986年在北京举办了第一次个展。1992年出版大型画册《何海霞书画集》, 收入1932年至1992年间各个时期代表作300余幅。为表彰其在艺术上的贡献, 国家授予他享受政府特贴待遇。

何海霞走过了“画老师”、“画生活”、“画自己”的艺术道路。师承传统, 投入生活, 超越自我, 锲而不舍, 是他成功的法则。其作品雄健浑厚, 飘逸奔放。在思想境界、审美风格或绘画语言等方面, 都表现出了何海霞的成就和辉煌。晚年仍笔耕不辍, 探索不已。活到老, 画到老, 并且紧跟时代, 将“院体画”、“文人画”、“民间画”乃至“西洋画”融为一体, 使其山水画创作进入了一个崭新的境界, 为中国山水画的创新又立了一座丰碑。

图书在版编目(CIP)数据

何海霞 / 何海霞绘. —西安: 陕西人民美术出版社, 2000.11

(中国画名家作品精选)

ISBN 7-5368-1317-1

I. 何... II. 何... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第75209号

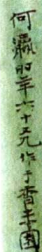


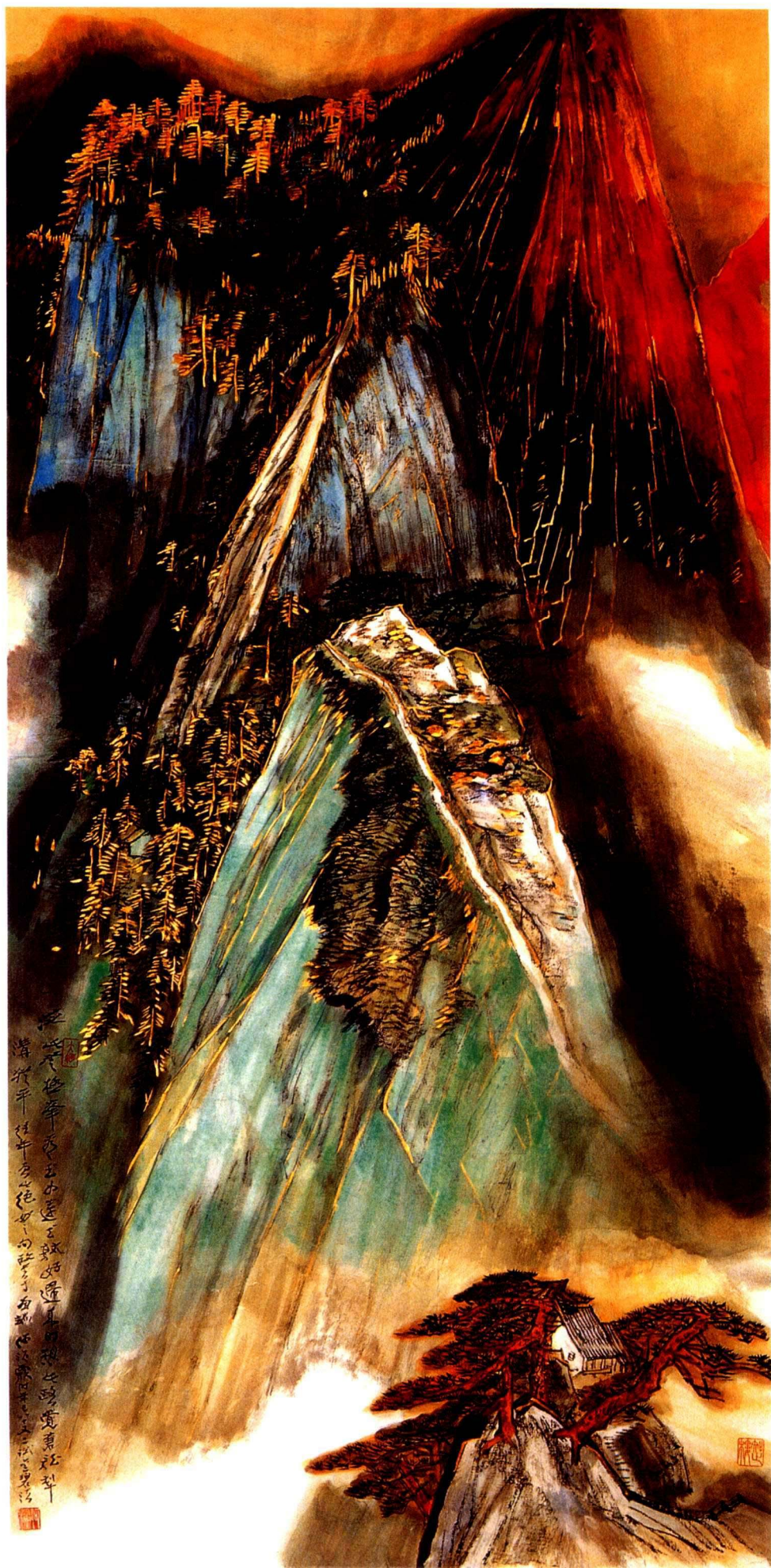
1. 长河落日

H136cm x W68cm 1995

2. 深山密林中
H100cm x W55cm 1960

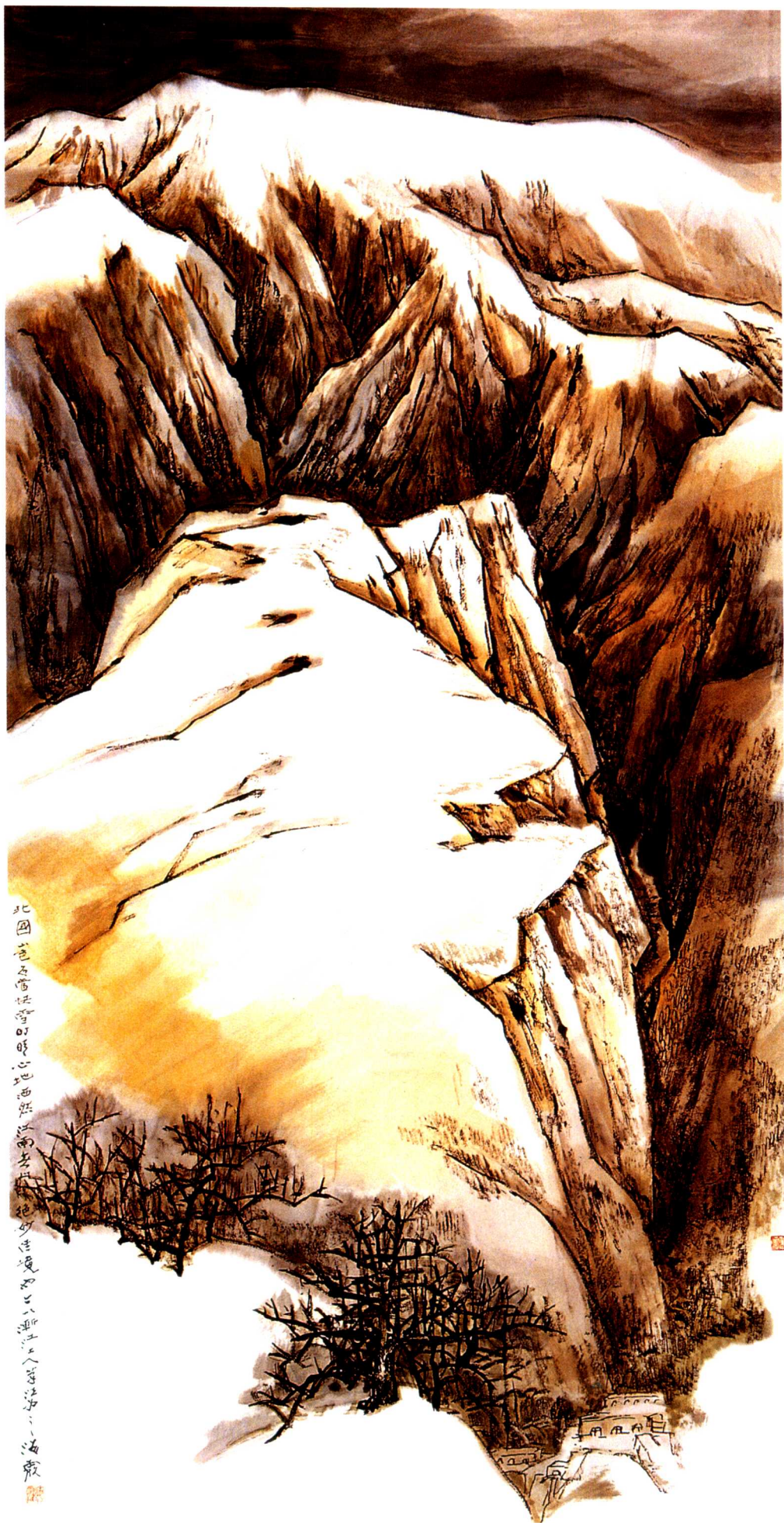






4. 金碧山水

H134cm × W68cm 1990



5 · 北国晴雪

H136cm × W68cm 1993

北國雪景
晴雪時
心西然
江南
冬月
地妙
佳境
也
八
漸
江
人
筆
法
一
海
散



6. 江天楼阁

H34cm × W32cm 1949

7 秦岭新貌
H183cm x W95cm 1976

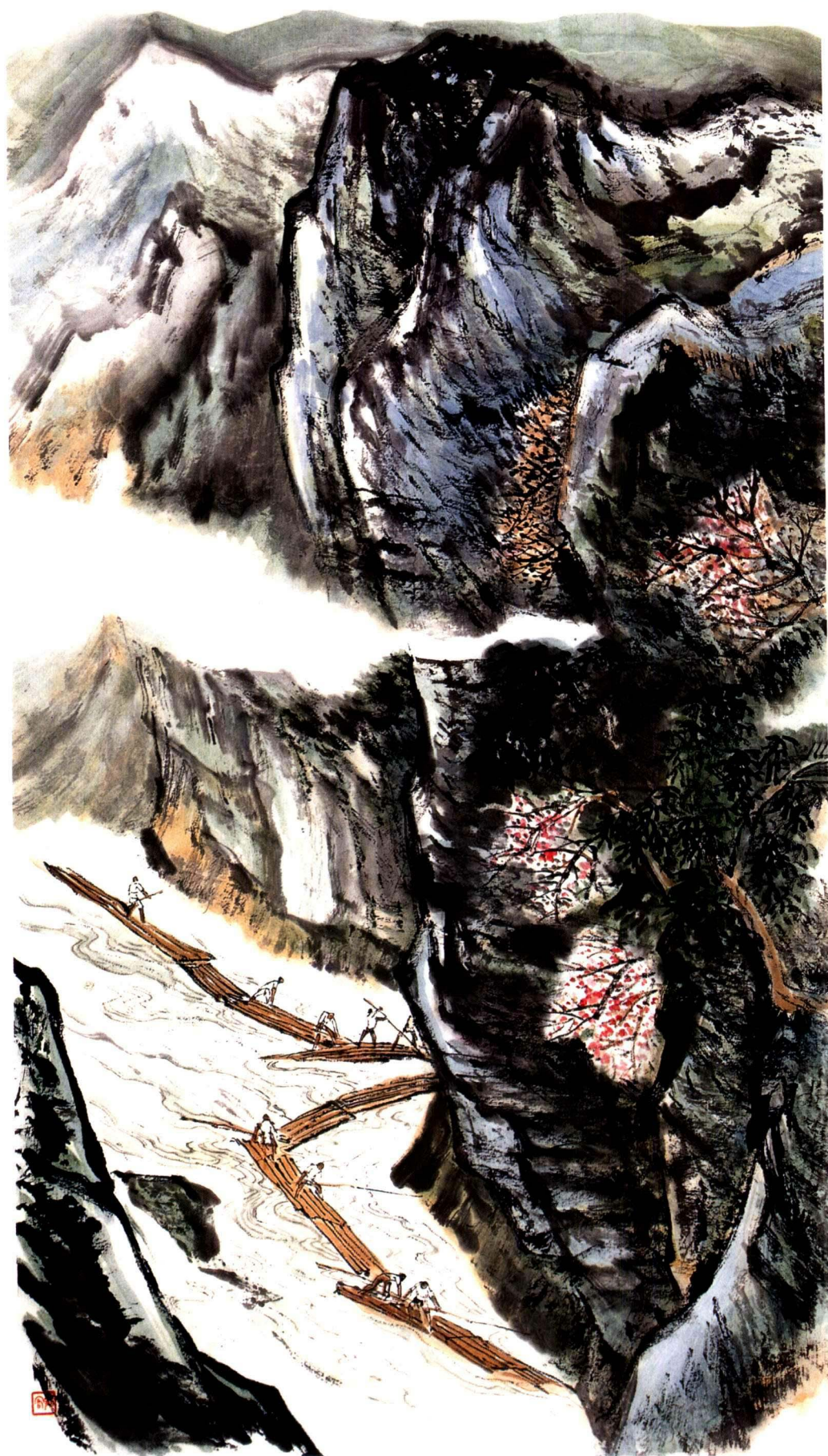


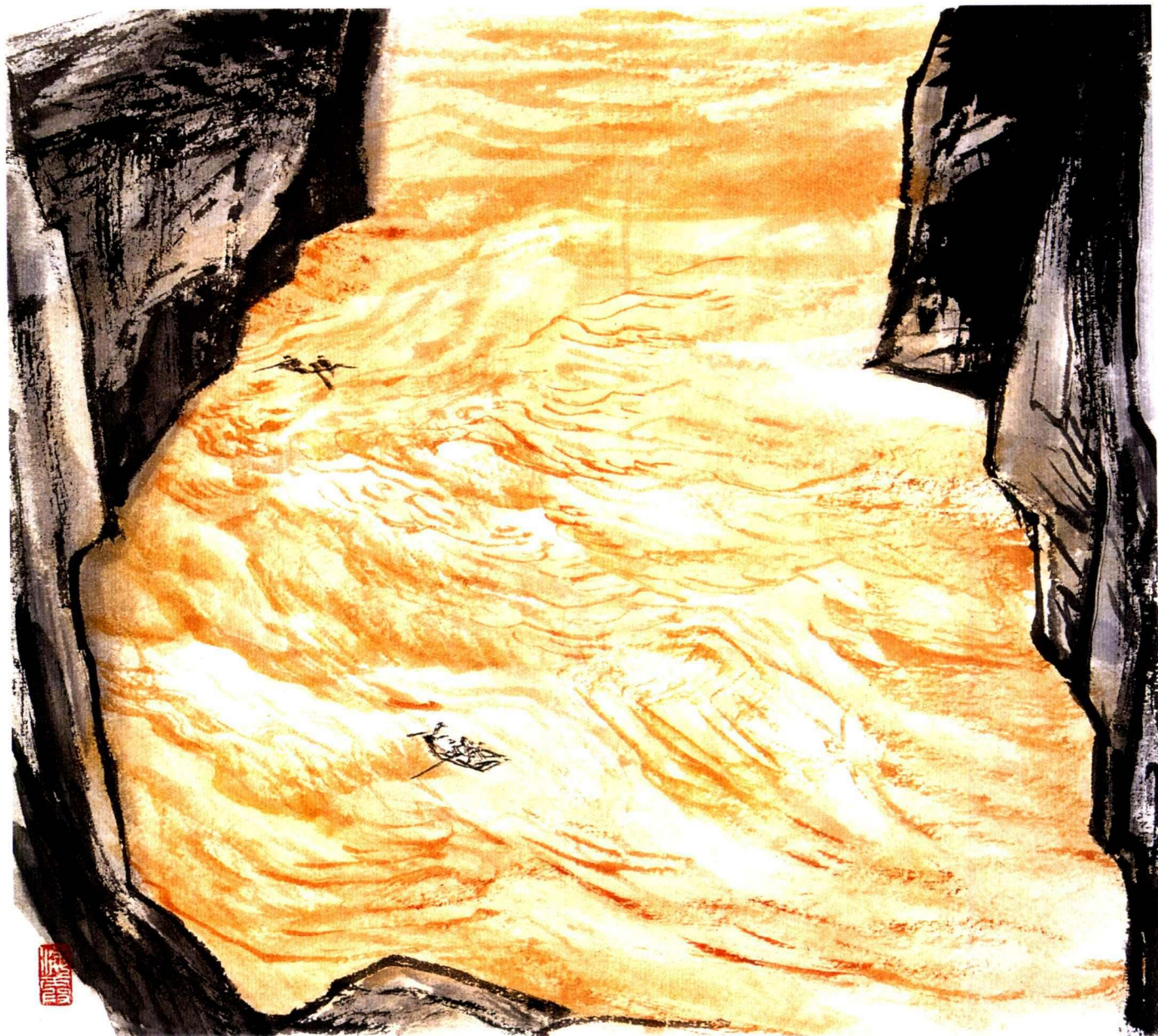
雨霁樹如沐
水清山色
野行入迹
夕陽紅
新紅
癸丑七月
于陸南
水秀



放木出峡 海霞 作于 庚子 長安

9 放木出峡
H90cm x W50cm 1980





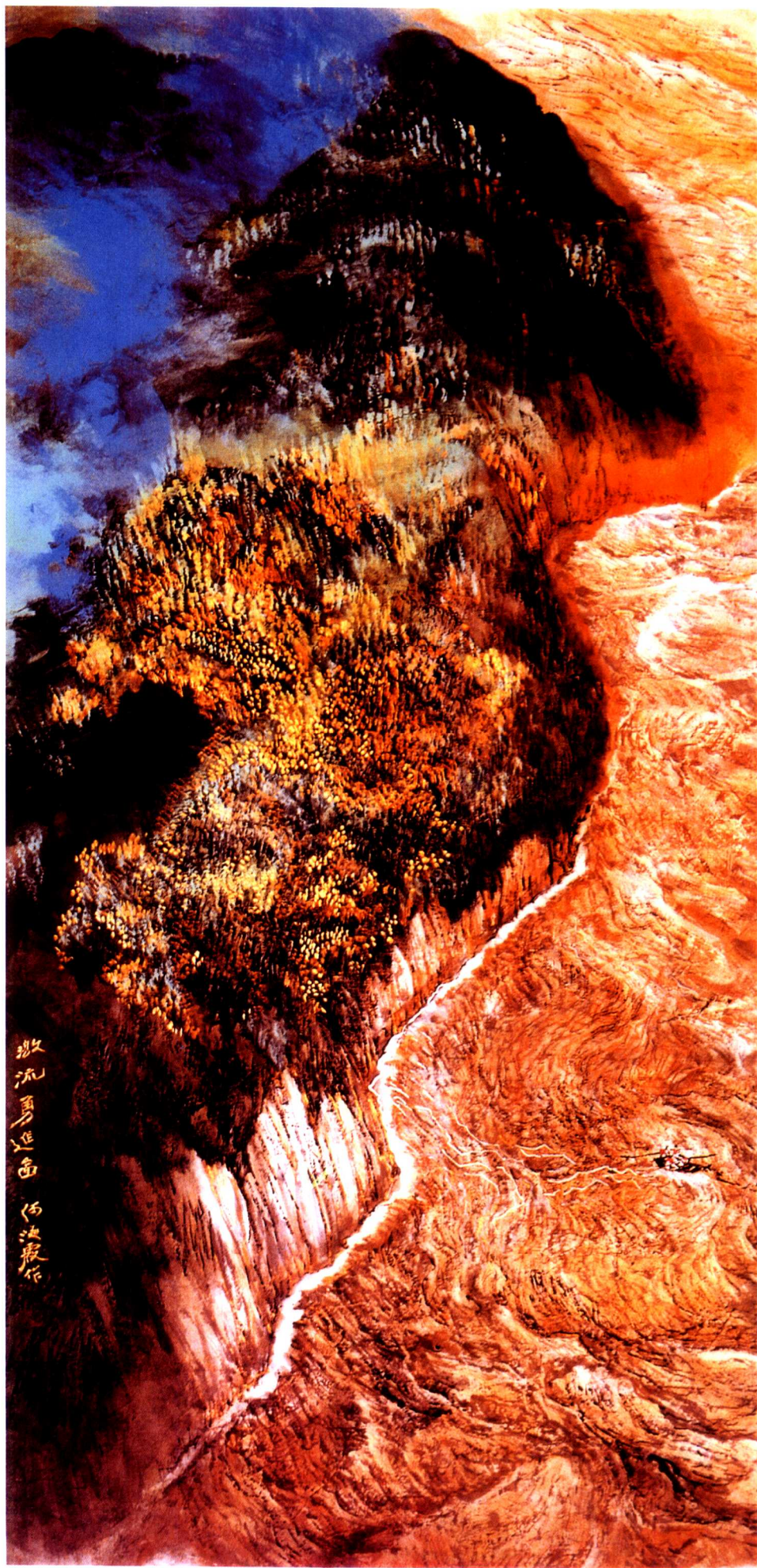
10. 激流勇进

H23cm × W27cm 1992



華山玉泉院
秋時
何海霞





激流勇进 何德俊作

12 激流勇进
H136cm x W68cm 1994

13 万山红遍 层林尽染
H99cm x W53cm 1978



14. 南国小景
H68cm × W68cm 1982

南国小景
一九八二年何海霞作



若千里之清景
之妙趣香韵
已多能承人共育
客赏我笔弱矣力
余笑而未答之未暇



15 禹门大险
H134cm x W66cm 1960

