



# 河南少年作文选



# 河南少年作文选

河南人民出版社

一九六五年·郑州

## 河南少年作文选

\*

河南人民出版社編輯、出版（郑州市行政区经五路）

河南省书刊出版业营业许可证出字第1号

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

\*

豫总书号：3207

787×1092 1/32·2 $\frac{1}{8}$ 印张·35,000字

1965年元月第1版 1965年4月第2次印刷

印数：400,001 500,000册

统一书号：R 10105·623

定 价：(3) 0.16 元

## 前 言

这本书收集了我省初中和小学少年儿童的习作十八篇。这些作文从不同的方面反映了孩子们的生活、思想和感情。有的歌颂了新社会的幸福生活；有的揭露了旧社会剥削阶级的罪恶；有的抒发了对革命先烈的崇敬的感情；有的表现了新中国少年儿童的优秀品质……同学们读起来会感到格外亲切，在思想上、习作上可以得到一定的启发。

这些作文为什么写的比较好呢？

首先因为这些同学们有正确的思想感情。他们热爱共产党，热爱学习、热爱劳动，并能细心地观察周围的生活。这样写出来的文章才能主题思想鲜明、感情饱满。其次是他们善于围绕中心思想选择材料、组织材料，在作文中能做到详略适当，结构比较紧密。第三是他们平时在语言运用方面注意练基本功，认真向课文学习、向生活学习，所以语言比较生动，文章比较流畅。

但是，这些作文也不是十全十美的，在内容和形式上都还存在缺点。写这些文章的小朋友不应骄傲自满，应该继续努力；读这些文章的小朋友，也不应该机械地模仿。

在编选过程中，郑州市教育局教研室语文组同志们给予了大力帮助，并为每篇作文写了评语，我们在此表示感谢！

編 者

## 目 录

- 一篇作文.....韓淑芳( 1 )  
在风雪的日子里.....陈瑞梅( 4 )  
向弟弟学习拼音.....閻桂英( 8 )  
一条板凳.....刘梅香( 10 )  
我的朋友.....王允玲( 13 )  
我們的学校生活.....馬巧梅( 18 )
- 种花生.....靳遂香( 22 )  
我学会了喂牛.....毛明天( 25 )  
种麦記.....王新华( 23 )  
小白兔.....李秀清( 31 )
- 笛声.....赵 明( 34 )  
爹的教导.....刘宏敏( 38 )  
和爸爸比童年.....程鉄鋼( 42 )
- 我的家乡.....李銘奇( 47 )

街头見聞.....	郭富祥 ( 51 )
拜年.....	張村田 ( 54 )
一顆紅心 两种准备.....	李祥林 ( 57 )
重讀《江姐》.....	趙土生 ( 60 )

## 一 篇 作 文

新乡市健康路小学六年級 韓淑芳

上作文評講課的時候，呂老師給我們讀了一篇作文。老師讀得那麼帶勁，滿臉露出笑容，同學們也都聽得津津有味。這是誰的作文呢？寫得那麼生動、形象。全班同學都被這篇作文吸引住了，連平時最愛在課堂上玩東西的秦尊民，也在聚精會神地聽着。我向周圍看了看，想：“可能是閻玉香寫的吧？”可是她正在出神地聽，一點也不像是在聽講她的作文。“是馬華平寫的吧？”可是，我聽說她的作文不是這樣開頭的。“這究竟是誰寫的呢？”我兩眼緊緊地盯着老師，恨不得馬上找出答案。大概老師猜出我的心思了吧，他笑着說：“這篇作文是胡建中寫的。同學們，沒想到吧？”聽了老師的話，大家的眼光不約而同地投射到胡建中身上，我心里馬上湧出一個新的想法：“本來胡建中是我們班上作文最差的同学，怎麼會忽然變得這樣好呢？老師一定給他改



了許多地方。”正在这时，老师又說：“你們一定会想，我給他改了許多地方。現在大家可以看一看。”說着，老师把胡建中的作文本翻开，一頁一頁地讓我們看了一遍，全篇只改了两个字。看着，看着，我不禁回忆起上学期的情况来。

記得在六年級上学期作业展覽的时候，我看过胡建中的作文本。每一篇作文都是錯別字一大串，字写得歪歪扭扭，句子更念不通。我記得最清楚的，他的作文中有这样一句話：“沒过几天，我就忘得一清二楚了。”当时我忍不住笑了起来。后来有些調皮同学和胡建中开玩笑，总是說：“胡建中写作文——一清二楚。”

可是，現在他的作文究竟怎么会写得这样一清二楚了呢？为了这事，輔導員讓我們小队特地去訪問胡建中一次。

原来是这么回事：从上学期作业展覽以后，胡建中就想：“別人能写好作文，我为什么不能呢？既然很多同学都說，‘胡建中写作文——一清二楚’。我就非把作文写得一清二楚不可。”于是他就刻苦练习起来。上語文課的时候，他听得特別专心，老师布置的每一个作业題，他都認真地完成。上作文課的时候，他更是認真，写好稿子以后，总是修改一遍又一遍，直到他认为完全滿意了为止。快过春节的时候，学校放假了。在假期的第一天，他就訂了一个“寒假学习計劃”，并让爸爸給他买了一个小日記本。假期里不管街上多么熱鬧，他总要写完一則日記再去玩，一天也沒有間断过。特别是这一学期，我們班上开展了学习硬骨头六連的活

动，他的劲头更足了，他对自己的要求也更严了。他提出在作文中要沒有一句不通的話，沒有一个錯別字，更不許有一个不工整的字。正因为这样，他每次写作文都要比別人多費好些時間。有时抄作文把手累得酸疼，他还是不停地認真抄写。有的同学劝他：“何必下那么大功夫。”他总是說：

“这算下功夫嗎？比硬骨头六連差远了。”

听了介紹，我們才恍然大悟：原来胡建中为写作文曾經付出这么多心血呢！

## 評 語

这篇写的是胡建中同学原来写作能力差，經過一段努力，有了較大进步。这件事可以給人很大启发：不管学任何知識，做任何事情，不怕开始学不好，干不好，就怕不好好学，不好好干。只要肯下功夫，持之以恆，就一定能取得良好的成績。

文章的第一部分写老师在評讲課上宣讀了胡建中写的一篇引人入胜的作文；第二部分插敘了胡建中以前的作文情况；第三部分写通过訪問，知道了胡建中同学写作进步的原因。各部分連貫自然，安排得当。

第二部分的插敘，虽然笔墨不多，但是写得較好，选择的例子有代表性，具体地把胡建中同学以前作文差到什么程度写了出来，从前后对比中，突出了他在作文上的进步。这一段的語言也很活潑。

## 在风雪的日子里

西平第一中学初中二年级 陈瑞梅

寒假里，一天上午，狂风卷着鹅毛般的大雪在空中飞舞。我吃罢早饭，站在门口向远处望去：大地成了一个银色的世界，天和地连在一起，分不出哪是天哪是地。近处的村庄也都是灰蒙蒙的，通向城里的大路上，连一个人影儿也没有。这时，我不由得自言自语地说：“这个倒霉的天，光跟我作对。”说罢，“砰”的一声关上門，轉回身坐到火炉旁看起小人书来。

“梅，在家嗎？”正当我看得出神的时候，一个清脆的声音叫醒了我。我猛地站起身走到門口，拉开門，一股狂风卷着雪片直扑到我的脸上，使我不禁打了个寒顫。我定睛一看，啊！一个突如其来的姑娘惊楞了我。她头上結滿了冰，两条长长的发辮，活像两条銀鞭儿。她从头到脚都沾滿了雪，像个雪姑娘似的，唯有圓圓的脸蛋儿是紅的，口內不时地呵

出热气。显然，这个姑娘在雪地里不知走了多少路，也不知滑倒了几跤。她站在門口朝我微笑，那双水汪汪的大眼睛，忽閃忽閃，好像是說：“你不認識我了嗎？”我看着她胸前閃閃發光的團徽，認出了她：“桂琴，你……”我跨上一步，一把抓住她的手，把她拉進屋裡。“你怎么冒这么大的雪来啦？”的确，我万万也想不到，桂琴在这样的天气会来到我家。“这有什么！鍛煉鍛煉身体，还不好嗎？”桂琴邊說邊拍去身上的落雪，說完就咯咯地笑起来。她看到火炉旁的桌子上，我的书乱七八糟地放着，就很認真地說：“哟，你可做起作业了？你倒比我早走了一步，我迟到了，对不起。来，咱俩一块儿做。”她說着，取下身上背的书包，拉住我就要做作业。我的脸刷地紅了，我看着她那快乐活泼的脸庞，一时感到羞愧了，不知怎么說才好。停了好久好久，我才結結巴巴地說：“沒……沒有做作业，我……我在看小人书。”她仍然和藹地說：“小人书？什么小人书？”我說：“《三毛流浪記》。”說完就低下头，看着脚尖，再也沒說什么。

放假前，我就因为貪看小人书，学习成績不好。通知书发下来，天哪！我的代数不及格，我感到无限的灰心和丧气。当时，我們的学习委員栗桂琴同学看出了我的心事，走到我的座位前笑着問：“梅，你怎么了？”我哭丧着脸說：“我的代数不及格！”她挤了挤坐到我的旁边說：“怎么？泄气了？”我沒有吭声，只用两只眼扫視了她一下，暗暗地

用手絹擦了擦眼角。她安慰我，并說假期帮助我复习代数。我怀着兴奋感激的心情答应了。并且暗暗下了决心：假期里我一定不再看小人书了，要在桂琴的帮助下复习好代数。桂琴在城里住，我家在农村，相距有三里多路。我們俩約定：今天我到她家去，让她給我补課。可是今天偏偏遇到这个倒霉的天气。我想，雪下这么大，天那样冷，路又是那么滑，我不去，桂琴也不会责怪我的。因此我就把自己的决心和諾言抛到九霄云外，又看起小人书来。现在她竟然冒着风雪亲自跑来为我补課，怎能不使我感到慚愧？……

“梅，你在想什么呀？”桂琴看我不好意思，便轉了話題：“来，咱們做作业吧！”于是我們就坐下来演代数題了。我不会的，桂琴耐心地給我讲。她讲的是那样細致，那样认真，讲了一道又一道，讲了一遍又一遍，直到我完全懂了，她才滿意地笑了。

中午，我留她在家吃飯，她坚决要回去。于是我恋恋不舍地拉着她的手，送她到村头。她那輕盈的身子漸漸消逝在白茫茫的雪霧中了，而她那助人为乐的精神却深深地印入了我的心田，使我至今不能忘怀。

## 評 語

同学之間相互帮助是我們常見的事。但是，像栗桂琴这种不畏艰苦、助人为乐的精神品质却不同于一般，因此，她的行为給人的感受較深。

文章第一段写：“通向城里的大路上，连一个人影也没有”；写天气与自己作对；写自己又看起小人书来等，一方面符合当时实际情况，另一方面又为后面的文字铺平了道路。看来这样安排是经过陈瑞梅同学细心思考的。写文章之前应该对材料进行选择、组织的工作，哪些先写，哪些后写，哪些详写，哪些略写，都应做到心中有数。

本文的景物描写不但符合题目要求，而且有力地表现了人物品质，突出了主题思想。

## 向弟弟学习拼音

安阳专区实验小学六年級 閻桂英

我讀拼音常常不準確，弟弟却比我強得多。可是，我從來也不問他，我想：我是六年級的学生，去問一年級的小孩，叫人看見，多丟人呀！

讀了徐特立老爺爺的故事以後，我臉都紅了。徐老爺爺知識那麼豐富，可是，他却一點不擺架子，還請法國小朋友教發音哩！我呢，才讀了六年書，卻不會裝會。比起徐老爺爺來，多慚愧呀！我決心向弟弟學拼音。

有一次，弟弟正在教我，讓同院的二孀子看見了。她挺奇怪地說：“喲！桂英，你那麼大，還不如弟弟，還叫他教你？”這回，我一點也不臉紅，我說：“這有啥？弟弟會，我不會，就老老實實向他學嘛！”

在弟弟的幫助下，我很快就學會了準確的發音。

## 評語

这篇作文不到三百字，写了生活中的一件小事。通过这件事告诉我们一个道理：要虚心学习，不耻下问。文章的语言很简洁、生动，段落也很分明。

文章的好坏，不在于它的长短。有的作文虽长，但空话连篇，中心思想不突出，读起来像喝白开水；有的作文虽短，但内容充实，含义较深，读了会受到教育和启发。少年朋友们，要多练习写这样的短文。



## 一 条 板 凳

新乡市健康路小学六年級 刘梅香

开学后，我們班里先后調換了两次座位，可我却沒有动，照样和郭銘荣同学同坐一条长板凳。

我們两个平时相处还是很好的，遇到困难就互相帮助，但是也为一些小事鬧过糾紛。

开学初，我总觉得板凳上好像有个什么东西，坐着挺不得劲，我也沒管它。后来一看，才知道上面有一截小小的木头凸出来。天天上課都得受它的“小洋罪”，怎么办呢？于是到下課的时候，我趁郭銘荣不在就偷偷地換了一換板凳头。可是到了第二天，上課时又觉得很不得劲，一看，原来他又給我換了过来。我心想：我們誰也不比誰少拿杂費，怎么就該我光受“洋罪”？看他不在时就又把板凳头換了过去。他呢？并不示弱，也和我一样作法。結果就这样換来換去，你来我往地“斗争”着。