

世界经典管乐练习曲系列

陈建华主编

顾再锡编注



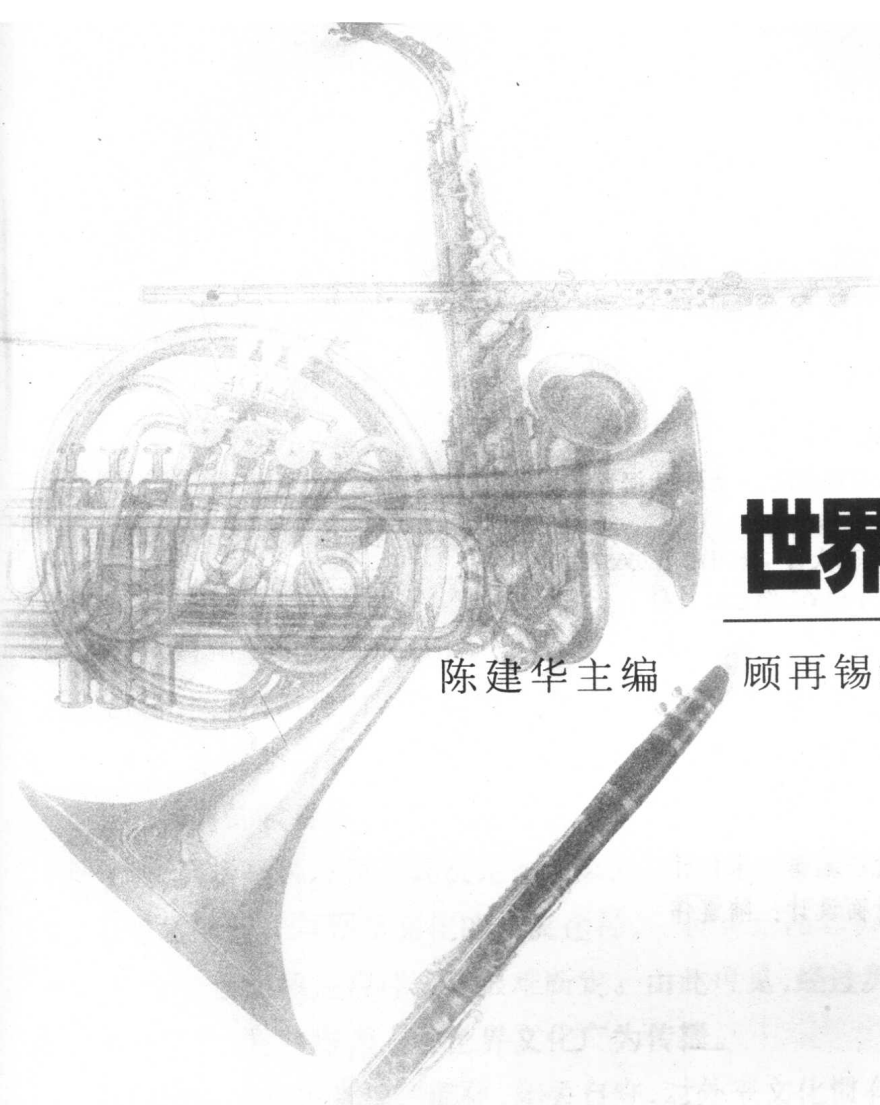
上海音乐出版社

大管

练习曲

*Studies
for
Bassoon*





世界经典管乐练习曲系列

陈建华主编

顾再锡编注



上海音乐出版社

大管 练习曲

图书在版编目(CIP)数据

大管练习曲/陈建华主编;顾再锡编注. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-200-1

I.大… II.①陈… ②顾… III.大管-练习曲 IV.J657.151

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029752 号

责任编辑:朱艳林

封面设计:陆震伟

大管练习曲

陈建华 主编 顾再锡 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 15 谱、文 115 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-200-1/J·194 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63250800

前 言

西洋管乐器有一个古老又兴盛的家族。从人类学、考古学、音乐文化史学的研究文献中,我们可以得出这样一个结论,管乐器的起源与发展历经五千多年的嬗变,才形成今天的格局。最早的管乐器是用动物的肢骨、兽角或贝壳制成,用于狩猎、行列、传达战争信号或参与宗教仪式。为了改变音调,又用金属材料替代模仿肢骨、兽角的形状制成管状,再加孔、附指键,乃至发展成十二律变音,其间凝聚了数十代演奏家、作曲家、乐器制造家的智慧和心血。世界上有文字记载的管乐器有 450 多种,其中包括各民族、国家及地区的特有的吹奏乐器,但真正在全世界流传的并不多,原因是多方面的,首先是乐器的科学性,装置是否合理,演奏是否方便。其次是作曲家的认同,如果没有他们的参与,管乐器将永远停留在狩猎与传递信号的原始阶段。再则是文化的交流途径,一种管乐器如得不到广泛的流传,最多也只能作为民族文化去保护,几个世纪后是否存在还很难断定。由此可见,经过历史的长期考验,得以广泛运用的西洋管乐器具备了各项优势,并作为一种世界文化广为传播。

旧中国由于封建意识的僵化,闭关自守,对外来文化惯有抵触,直至 20 世纪初,才逐渐接受了这种艺术形式。但是 20 世纪上半叶的中国管乐事业,仅仅停留在应用型层面,发展的步伐极为缓慢,也根本谈不上学术理论方面的研究,演奏技巧亦极为浅显。新中国成立后,全国各大音乐(艺术)院校相继设立了管乐学科,使管乐课堂内有了专职的教师、学生和研究人員。中央、省、市乃至电影、广播乐团及歌舞团体,组建起编制齐全的交响乐团(队),使管乐的教学、演奏、研究工作得到很大的提高。特别是上世纪 50 年代末,我国先后聘请了一批苏联、捷克、英国、德国及意大利的外籍专家来华讲学演出,他们在华期间,除了手把手地言传身教外,还带来了一批欧洲正规的教材资料和教学大纲,使我国管乐事业的发展有了一次飞跃。

近十年多来,我国对外文化交流趋于频繁。文化教育主管部门通过多种渠道,采取请进来派出去的办法进行学术交流,使中国封闭的音乐殿堂大门得以大开,给管乐界了解世界同行信息,吸收外来文化,掌握新技巧,借鉴利用最新教材和曲目提供了方便。由此,我国管乐事业有了第二次飞跃,其发展步伐极为迅猛。迄今,全国音乐(艺术)院校的管乐学科趋于完备,各地管乐队层出不穷,蔚为大观。有大专院校的、工矿企业的、部队机关的、农民的、中小学生的,并举行各种形式的管乐交流和比赛,部分省市还成立了管乐学会(协会)。

蓬勃发展的管乐活动,促使我们回顾长期以来的管乐教学实践。目前我们所用的教材练习曲,大多是师承传袭,靠手抄影印。有的中小城市没有艺术院校,也找不到正规的管乐教师,更谈不上练习教本,

这种状况对中国管乐事业的普及、发展与提高甚为不利。谨此,我们组织管乐专家教授编注出系列练习曲集。

本套教材的编选目标确定为“世界经典”,衡量经典的标准有三:1. 所选练习曲起码在世界各国管乐界流传半个世纪以上。2. 必须列入各国音乐院校教学大纲的内容。3. 目前仍广泛运用于教学实践中的。这是相当高标准的遴选要求。除了经典性外,还讲究每首练习曲的旋律性,这样有助于提高学习兴趣。当然,技巧性是练习曲教材的首要因素,包括节奏、音程、吐音、连音的搭配,并注意技术方面的由浅入深,先简后繁、由易到难、循序渐进的原则。

在编选过程中,我们曾遇到同一教材不同版本的问题。有的教材虽经历了一个世纪以上的教学实践,由于当时的记谱习惯、符号、规范及术语的运用和今天有差异,很可能导致某些初学者的困惑,本书在保留原型的基础上,特意在书前的练习要点内加以说明,有的还提供几种练习方案,以供学习者选择。

其实,从音乐美学的角度来看,版本的不同差异,还存在着艺术审美的相对性。审美意识的不同,存在于不同的时代背景和不同的民族情趣,很难判断出高低、优劣。尤其在练习曲这种形式上,最根本的是技术和乐感,用不同的速度和力度,对以上两个要素的追求会产生不同的效果,其终极目标都有利于驾驭本专业乐器的演奏。

关于如何掌握练习曲的速度问题,首先,当然是按照谱面术语标明的速度为依据,然后对照节拍器上每分钟奏出的拍子数。但这两项参数并不是绝对的,因为音乐术语所表示的速度本身就有上下浮动的幅度,并且在各种不同的教科书以及节拍器上的排列及拍数定法不尽相同。另外,以上所说的速度要求,是指每首练习曲练熟后的速度确定,练习初期,还是提倡有意识地慢练。

在练习中还应注意力度标记。所谓力度,其实就是音量的大小、强弱、轻重的程度。任何音乐作品,都会有力度上的变化,如果没有力度,就会将旋律演奏得呆板、机械。即使是练习曲,我们也应学会正确理解谱面的要求,处理好力度的对比,这样才能奏得生动,富有表情。

学习练习曲的目的是为了提高演奏技术,然而技术与技巧在本质上有很大区别。吹奏技术指的是手指、唇、舌、气息运用中的速度、力度,要求既有独立的灵敏度,又要有完美的协调配合能力。练习曲的学习过程,就是为了提高这方面的能力。而演奏技巧,则是要表现出作品的音乐内涵,包括对作品的理解、诠释方法等,是比较全面的要求。音乐内容是靠乐音而存在的,要发出准确的乐音,就要有技术能力,所以技术就是关键,也是前提,没有技术,音乐内容的表现是一句空话。明确了作品的内涵,恰当地使用技术,这就是技巧。

学习音乐是一件愉悦的事,同时又是一件艰苦的事。要想成为一名合格成功的管乐演奏者,简单归纳须具备四个条件:1. 强壮的体格,灵活的手指及唇舌。2. 在条件许可的前提下,配有一支好乐器。3. 有明途晓路者的指引,这里包括适合程度的教材和优秀的指导教师。4. 坚韧不拔、孜孜不倦、锲而不舍、持之以恒的练习精神。祝各位学习者成功,如愿!

陈建华

(南京艺术学院管乐教授)

2002年4月

练习要点

第1首: Moderato

该曲的练习要求为音头吐舌干净, 不要有重音, 音质平实饱满, 乐句连贯。注意体会音程跳动时的控制力变化。第3、4小节音级下行时注意气息的下沉, 句尾及结尾音做渐弱。第1至4小节为一个乐句, 用一口气演奏, 如气息不够可以在第3小节D音后快速换气。在较长的乐句中, 建议在相对较长时值的音符后作快速换气, 这样可减少或避免乐句中中断的失误。

第2首: Moderato

发音饱满, 音符时值要足。三连音要求平均, 每个音要以保持音奏法, 如 。注意乐句的起伏, 第2小节是第1小节的节奏模仿, 呈上升趋势, 可作渐强处理, 第3小节继续强, 第4拍下行渐弱至第4小节结束乐句。后面的乐句以上行渐强、下行渐弱的奏法练习。一般以两小节吸一口气, 最后四小节一句可在结束前一小节第3拍C音后吸气, 但吸气要快, 不能因吸气使拍子产生停顿感。

第3首: Moderato

这是一首连音奏法的练习曲, 连线起首音头不要重, 练习中要注意气息控制的连贯, 运指清晰、柔和, 不要在换指时鼓气, 以免造成重音而破坏连线的效果。注意 $\frac{2}{4}$ 拍强弱关系的拍子规律, 但第2小节G音处于小分句的结尾处, 虽然是强拍, 仍应作稍弱处理, 其他句子中的类似情况可参照演奏。

第4首: Moderato (Allegro)

这首练习曲以八分音符为一拍, 每小节六拍。练习中除注意连线发音的顺畅和强弱起伏外, 在

第9小节注意从E音到C音作连线六度上行时的控制力变化, 发C音时的口形力度与气息压力应增强, 否则发音容易偏低。注意六度音程连接的顺畅, 不可生硬。在熟练后可以将三拍合为一拍, 即每小节作两拍($\text{♩} = 60$)的速度演奏, 体会三拍子节奏的舞蹈性。

第5首: Moderato

吹奏该练习曲时注意三连音的时值平均, 发音要柔和连贯, 音头要轻。将四分音符拆作三连音演奏有助于节奏的准确。

第6首: Allegretto

这首练习曲轻快而流畅, 以 *mf* 的力度演奏。发音柔和, 不能粗直, 音头要清晰。两音相连时第二个音时值要满, 两小节换一口气, 第1小节与第2小节奏出问答的乐意为佳。

第7首: Andante(slowly)

这是一首渐强渐弱的练习曲。音头要轻, 初发音时口型控制力度要大些, 气息柔和, 并随之逐步增加气息压力, 使音量渐强。在气压增加时, 口型力度可稍松些, 否则音高会改变。作渐弱时的控制与作渐强时相反即可。注意气息压力的控制应是渐进式的增加或减少, 否则容易造成突强突弱的跳跃效果。初学者可先作渐强渐弱的长音练习, 以掌握控制的要领。

第8首: Allegro moderato

该曲是跳音(也称“断音”)的练习, 演奏要求是吹奏带点音符时值的一半。吹奏跳音时要求吐舌干净利索, 力度不要太大, 否则会使音量加大、音头发僵。气流控制成若干个小团随吐舌而出, 形成音与音之间的休止。注意不要一口气吹奏一

音,否则连续的跳音吹奏会造成气喘的现象。第三行第1小节G音上带“v”记号,此记号应重些,吐舌要硬些,时值不要长,奏成短而强的音。

第9首: Moderato

这是一首多种吐音效果的综合练习曲,具体为:“”平吐;“”跳音;“”短而硬;“”强而满;“”短而强。以 *mf* 的力度演奏。先用慢速练习,体会各种吐音的演奏效果,熟练后加快速度。演奏两连两吐  音型时,起首第一音满,连线第二音要短些,成 ,可增加演奏的跳跃性。

第10首: Moderato

吐音要求同第8首,按上行渐强、下行渐弱的要求练习,熟练后可加快速度。

第11首: Allegretto

吐音要求同第9首,注意切分时值的准确和饱满。

第12首: Allegretto

吐音要求同前,谱中“*Simile*”意为演奏方法与前面相同。谱后列出 a、b、c、d 四种不同效果的练习,初学者应认真对待和练习,即以每一种奏法作全曲的练习,这对熟悉和掌握各种连、吐关系的演奏感觉大有好处。

第13首: Andante

该曲是另一种演奏法的训练,其演奏效果,是半连半吐。演奏要求吐舌与用气都要柔和,吐舌不能像演奏断音那么干净利索,音头应轻而柔,音值稍长,适当增加口型控制力度,以 *mp* 的力度奏出似断非断、似连非连的效果。练习时注意此种演奏效果与其他演奏效果的区别。

第14首: Andantino

演奏方法同前首,力度为 *mf*,用 $\text{♩} = 78$ 的速度可奏出三拍子轻松、连贯的舞蹈感来。

第15首: Andante

演奏方法同前,这是一首带倾诉感的旋律,练习时注意音符时值的饱满,随旋律的曲线作强弱的起伏。第13小节D音—C音作七度跳连时注意发音的准确和连贯。第14小节至21小节,从五度至八度音程向D音作跳连,有强调D音之意,但D音处于乐句动机的尾音,吐舌不宜重,应轻柔。

第16首: Andantino

此首练习轻快活泼,带有顽皮之趣。练习时注意八分音符在演奏方法不同的情况下,时值有长短的不同。十六分附点音符的演奏要注意节奏时值的准确,可将附点音符奏满些。三十二分音符尽量短,就可奏出活泼情绪了。当然,手指的灵活和弹性是演奏好这一音型的必要条件,特别在第5小节中 $\text{F}^\flat$ 与 $\text{D}^\flat$ 作附点连接时,若运指不灵巧就难免会出杂音。

第17首: Adagio

演奏方法与要求同第7首。练习时注意低音区的发音在弱奏时要增加口型力度,即嘴上增加控制力,吐舌轻而缓,勿使音头突出,这样发音就平稳且柔和了。

第18首: Allegro

该曲是渐强渐弱的练习,掌握好渐强渐弱的演奏能增加我们演奏的表现力。练习时要特别注意音级下行时作渐强的演奏,在连续的弱奏时气息控制要平衡,不要让音质发虚。

第19首: Moderato

演奏时注意旋律的顺畅流动,第2小节E—G的渐弱收音要控制好,第6、第8小节中的八分休止符停顿时不能换气,而应在吹奏前一个八分音符后将气息收住,待休止符时值过后往下继续演奏。换气的办法是:在相对较长时值的音符后作快速的换气。

第 20 首: Moderato

这是一首小连线演奏练习曲。吹奏时音头要干净但不要重,所有八分音符的小连线演奏时值要均等、饱满,尤其注意处于后半拍的连线第二音要饱满,不要奏成的效果,这会因连续的停顿而产生后半拍重音的感觉。

第 21 首: Allegretto

以正确的演奏方法,连贯地奏出活泼的气氛,是本首练习曲的关键。此曲是弱起拍句型。第一句于第 4 小节第 2 拍正拍 A 音结束,气口也应在此,处于弱拍上的 A 音正好为第 2 句的起音,第 2 句收于“”中 F 音后,换气后吹奏的弱拍 A 音亦是后一句的起音。演奏时第一遍应跳过“”结束小节,吹奏后面的内容,待小反复后从头自“”处再吹奏,并跳过“”进入“”小节 F 音结束。

第 22 首: Andantino

演奏时要求放松,注意吐舌的弹性。

第 23 首: Moderato

演奏要求同第 7、第 8 首。

第 24 首: Allegretto

次中音谱号的练习。次中音谱号是大管乐谱中的常用谱号,熟识次中音谱号是每一个大管演奏者的必修课程。初学者不识音高时,不妨先以低音谱号读谱并提高五度演奏,即先看作低音谱号的“do”奏或读成“sol”,这就是次中音谱号的实际音高。初练时可先放慢速度,待熟悉后加快。发音及演奏要求同前。

第 25 首: Andante

吹奏时要注意加强控制力,气息要连贯,音头勿重。注意跳音“”与连音相组合的时值区别,做到跳音短促而连音饱满。先作慢速的练习,熟悉后加快速度,达到每小节作两拍,♩=64 的速度演奏为佳。

第 26 首: Quickly

两个声部效果的演奏练习曲。要求突出三连音第一音,使各三连音的第一音串成主旋律,各三连音的后两音要短而轻,构成伴奏声部的效果。第 5 小节以后的演奏除上述要求外,需注意同音的强弱长短之分,力求做出第二音为第一音的回声效果。

第 27 首: Andantino

此曲是一首小型的变奏曲,要求通过连音饱满与跳音短促的对比,以轻柔的演奏表现活泼典雅的情绪。第 13 小节起力度加强,音符时值要满,奏出全曲的高潮,最后一小节渐弱并稍慢结束。

第 28 首: Andante

该曲为 b 小调。要求演奏柔和连贯而具歌唱性。练习时注意:1. 第 4 小节第 4 拍低音[#]F 音头不要重,稍轻发音并渐弱收。2. 第 5 小节第 6 拍 B 音与第 6 小节 D 音作 10 度音程连接时,注意发 D 音的柔和与准确。3. 强调节奏的准确。

第 29 首: Poco lento

该曲为 d 小调,连续两连两吐音型的练习。此音型可作两种演奏效果的练习:1. 在较慢速度时连音时值饱满,吐音短促。2. 在较快速度时连线第二音时值稍短,成,更突出后面吐音的弹跳性。练习时注意身心的放松,发音控制力不要太大,让声音松弛而有共鸣。

第 30 首: Andante

^bB 大调,连续附点音符的练习。附点音符的时值比例为 $\frac{3}{4} + \frac{1}{4}$,即前三后一的关系。练习时附点音的 $\frac{3}{4}$ 拍时值一定要满,否则容易让人们听成为三连音“”的节奏感。这首练习的乐句较长,演奏时可适当增加控制力,气要吸满,一口气完成一个乐句,以保证乐句的连贯。在较慢速度的情况

下,一口气不能完成较长乐句的演奏时,可在附点中换气,虽缩短了附点音时值,去掉了连线,但不影响基本拍子的正常进行。需要提醒的是:这种换气方法是在不得已的情况下的偶尔为之,不能视之为理所当然,在熟练并适当加快速度时,应坚持一口气完成全乐句的演奏要求。

第 31 首:Andante con moto

g 小调。演奏时要求发音柔和、乐句通顺,气口按长音符或乐句停顿处换气的原则进行。先以慢速练习,熟练后加快至三拍合一拍。

第 32 首:Andante

c 小调。演奏时要求气息饱满,发音有力,时值足。第 8 小节第 3 拍起的三连音时值撑满些,第 10—12 小节的吐音短而轻,强调弹跳性。第 13 小节以后的连线演奏要求气息满而稳,音程跳进时不要出重音,随上行和下行的旋律进行作适当的强弱控制,最后 3 小节的小连线演奏时值要足。

第 33 首:Poco Lento

$\flat$ A 大调。小连线的演奏要求参见第 20 首。气口放在八分音符跳音后,运指要顺畅,熟练后加快拍子速度,力求奏出连绵顺畅的效果。

第 34 首:Moderato

f 小调,演奏要求同第 30 首。

第 35 首:Andante

$\flat$ D 大调,强调重音“ > ”,时值要满,弱拍的连线音头要轻吐,使每一拍的演奏都强弱分明。第 13 小节起的演奏注意强音、连音、跳音的结合所产生的演奏效果。

第 36 首:Andante

B 大调,连续切分节奏的练习,要求注意节奏的准确,强弱音分明。第 9 小节第 2 音重升 C,即在原 $\sharp$ C 的基础上再升高半音,实际音高为 D,第 10

音 $\sharp$ C 是还原“ $\times$ ”之意。同样,第 10 小节中“ $\times$ F”的实际音高为 G。

第 37 首:Poco adagio

E 大调,演奏时要求运用柔和的气息和较强的口型控制力度,吐舌轻巧,使跳音与连音的演奏效果对比强烈,时值准足,第 20 小节连线第二音要及时收住,充分体现十六分休止符的中断效果。全曲力求奏出通达悠闲之意。

第 38 首:Andante

A 大调,演奏要求与第 37 首相同。注意节奏时值的准确,特别是第 10、第 14 小节中带休止符的三连音节奏要掌握好。

第 39 首:Allegro moderato

D 大调,三连音的连吐方式训练。演奏时注意三连音连线第二音可稍短:“”,使后面的跳音易于演奏且清晰,体现出活泼之意。

第 40 首:Allegro

G 大调,连、吐音组合训练。注意“”;“”;“”连吐关系的组合效果,使演奏流畅而利索。

第 41 首:Allegretto

e 小调,吐音练习。如果说“”的吹奏法是短的话,那么“”的吹奏效果应是短而重,即在短促的吐音时加重吐舌的力量。练习时注意区分两种不同的演奏效果,谱中“*Simile*”指以后相同音型的演奏方法与前面相同。注意第 13 小节放慢速度与第 14 小节回原速的处理。

第 42 首:Allegro moderato

C 大调。违反 $\frac{4}{4}$ 拍强、弱、次强、弱的规律,变弱拍为强音是这首练习曲的特点。熟练后仔细体会全曲的乐意,也许可发现顽皮的意味。

第 43 首: Allegretto

F 大调。连线并不是完全用来表达柔和、顺畅之意的,当连线与重音相结合的时候,它同样体现出了力度。此首练习即为一例。演奏时音符时值要饱满,以稍快的速度演奏,注意强与弱、小连线结合与大连线演奏的对比效果。

第 44 首: Moderato

连吐结合的练习,要求发音结实有力。第 1 小节三连音的第 1 音“C”要求吐音短而有力,第二拍“G”音重而满,两拍为一个小单元,四个小单元成一句。第 2 小节 3、4 拍,即句子的第四小单元的跳音演奏要与前面三个小单元厚重的效果形成对比。第 4 小单元三连音小连线第二音 E 时值要短,但不吐舌,所有四分音符的时值都要饱满。

第 45 首: Moderato

连贯而柔和的气息运用是奏好此曲的要旨。吹奏时气息要宽柔,音作高低变化时气息压力与口型力度配合作紧与松的变化。所有吐音(包括连线起首音头)都不能重,跳音也应轻巧。

第 46 首: Andante

演奏时要求音质饱满,即气息满,时值足。音头吐舌不要重。注意强弱的对比,弱奏时加强口型控制力度,气压气流相对减少,但不要因气息减太多而使音质发虚,重音记号“”的演奏着重于气息的加强,吐舌不能重,否则会使音质僵硬,破坏前后音的连贯尤其是连线演奏的柔美感。

第 47 首: Andante con moto

半音级进的练习,要求运指均匀,气息连贯。注意附点音符时值的准确,十六分音符的平均和清晰。休止符也是音符,在所有休止符的地方都应按拍子休止足。

第 48 首: Andante con moto

一个八度内的半音级进练习。练习要求参见

第 47 首。十六分音符的半音级进时速度较快,注意运指的力度与弹性,演奏要连贯,气息要满,使音量放出来,跳音要清晰。

第 49 首: Listesso tempo

一个八度内三连音节奏的半音级进练习。注意乐句进行中五拍对三拍的拍子组合:



五拍连续跳音的演奏是句子的主要成分,后三拍的连音演奏为过渡性的连接句,引入下一乐句。演奏跳音要有弹性,连音时值饱满柔和,连与吐的转换要自如。

第 50 首: Allegretto

装饰音(单倚音)的练习。这是一首表现活泼、轻快且带顽皮色彩的练习曲,此乐意具体的体现在速度、跳音、单倚音及十六分音符连线等方面的演奏上。演奏时注意:1. 弱起拍至第 4 小节第 1 拍为一个乐句,其中前两拍及第 3、4 拍各成一个乐节,后面 4 拍成一乐节。第 11 小节起为完整小节,两小节一句。第 17 小节第二拍 B 音既是前句的结束音又是后句的起头音,即藏头去尾的句式。2. 演奏跳音吐舌要轻灵,单倚音占强拍时值,速度要快,重音四分音符时值要满。3. 强奏、弱奏及渐强渐弱的演奏要分明。第 10 小节起首音要重些,句子以渐弱方式处理为好。

第 51 首: Allegro moderato

装饰音(波音)练习。演奏方法见练习起首的谱例,均由本音向上波动二度音再回本音,成三连音节奏。一般说来,装饰音都依附于被装饰的主要音而存在,作快速的经过处理的演奏。这就要求在演奏时运指的灵巧。除特殊的谱面要求外,装饰音如不作灵巧的演奏那将失去装饰之意。此曲的波音演奏时值只占一个八分音符的长度,注意与其他音符在连接上、时值上的准确性,其中第 3 小节第 2 拍“F”作波音向 G 音作指法交替时,注意右手中指与小指间交替的快速和灵巧。

第 52 首: Allegro Moderato

分解和弦练习。练习时注意发音的饱满和连贯,除谱中作特别的强弱要求外,一般都按上行渐强、下行渐弱的原则处理。演奏第二反复段落(第 17 小节起)时,注意连吐关系的变化,力求演奏的准确。

第 53 首: Allegretto

有规律的四小节一个乐句。此曲有意违背三拍子“强、弱、弱”的规律,第三拍用重音,形成一、三拍强的形态。演奏时除注意这一特点外,还应注意除了跳音的时值短促,其他音的时值均要饱满。

第 54 首: Allegro moderato

此曲是以分解和弦为主组成的伴奏音型练习,这也是大管的特长性演奏。练习时注意吐舌的灵巧,不要太用力,尽量以舌尖做动作,气息饱满,配合稍强的口型力度控制作一小团气奏一音的演奏,使发音宽松、有弹性,同时具有共鸣。注意第 4 小节渐慢和第 5 小节回原速的处理。

第 55 首: Allegro furioso

以快速演奏各种吐舌的效果,除用舌的灵活外,尚需有恰当的控制。增加气息压力(满而急)有助于激烈效果的产生。练习中注意两个十六分音符与八分音符相接时,三个音连续快速吐奏时的清晰。建议先放慢速度练习,熟练后再加快。

第 56 首: Allegretto grazioso

掌握舒适轻松、优哉游哉的乐意,是这首练习曲的宗旨。无论弱奏还是强奏、连奏还是吐奏,整个演奏都不徐不疾,以轻松为度。练习时注意:小连线第二音“”带点但不吐舌,以气息控制使音收短,连线起首音时值可满些。

第 57 首: Allegro moderato

演奏要求:1. 连吐精确、流畅。2. 复音程大跳

时口型力度与气息控制到位,准确发音,在低音向低音跳动时,口型力度不松,仅气息下沉即可准确地发音。低音向高音跳动时气息压力加大。3. 除跳音外,所有重吐音及平吐音时值均应饱满。

第 58 首: Allegretto

此曲体现游戏、顽皮的乐意。练习时注意附点音符、三连音等音型节奏的转换,准确演奏。附点节奏三十二分音符尽量靠后(短些),在连奏中具有摇摆的效果。

第 59 首: Vivace

快速度的小连线演奏。要求运指灵活而平均,舌与指的动作要协调。先慢练,熟悉后再尽量加快。快速的演奏对视谱水平的提高有较大帮助。

第 60 首: Allegro vivace

弱起拍,节奏要紧凑,乐句连贯,体现焦急、彷徨之意。高音区十六分音符的演奏因指法较繁难,可单独慢练再加快,练习手指的弹性,保证在快速演奏时发音清晰。

第 61 首: Allegretto

连续三连音的演奏,具有连绵不断的意味。注意第 9 小节中三连音之间同音演奏时吐舌要轻而快,否则容易产生停顿感而破坏连贯性。

第 62 首: Lento-Andante-Andante-Allegro scherzando

一、Lento 慢板, $\frac{4}{4}$ 拍, 引子(第 1—10 小节)

演奏时值要满,慢而宽广,可稍自由些。第 7 小节起稍作渐强渐快,第 9 小节第 3 拍起渐慢下来。第 10 小节第 2 拍延长“A”音结束引子。

二、Andante 行板,乐意悲壮(第 11—29 小节)

发音要平稳饱满,注意乐句的起伏,第 29 小节第 3 拍起稍作渐慢并收住音,保持乐意片刻再奏下段。

三、Allegro Scherzando 诙谐的快板, $\frac{3}{4}$ 拍(第 30—87 小节)

演奏轻巧而灵活。第 62 小节起注意强弱对比要明显;第 78 小节起,节拍时值要适当拉宽,第 84 小节起的渐弱、渐慢可作大些。

四、Andante 行板 $\frac{4}{4}$ 拍(第 88—109 小节)

主题再现,结束段。演奏要求基本同第二段,注意结尾处的弱奏要加大控制力度,保持音质,渐慢而稳定地收音。

第 63 首: Allrgro non troppo

演奏要轻松而自信,小连线音符时值饱满,强弱句分明。第 5 小节第 3 拍弱起 G 音,在“*p*”的力度上吹奏重音时,收紧口型力度,增加气压,吐舌不能重,使发音稍重而与后续音的连贯性好。第 15 小节第 3 拍起的连续跳音乐句吐舌要有力,使发音强劲。

第 64 首: Allegro vivace

这首练习的速度很快,但都采用八分音符的演奏,听起来就不觉得快了。此曲基本为半音进行的练习,注意进行中非半音音程的连接,运指要平均而清晰,不能时快时慢。连音的演奏注意发音的柔和连贯;吐音的演奏注意指与舌的准确配合。吐音段落的速度可稳些,乐句间的换气要快,建议采用中间不动,两嘴角张开的方法吸气,以尽量缩短换气时间,不影响速度的正常进行。

第 65 首: Moderato

拍速不快,建议采用合三拍为一拍的三连音奏法演奏,可适当加快速度。第 8 小节第 10 拍 C 音是前一乐句的结束音,注意延长符号是指休止停顿的意思,而非延长某个音。延长号后为另起的乐句,要有弱起拍的感觉。音程大跳的演奏要注意控制力的配合。

第 66 首: Allegro assai—Maggiore

一、Allegro assai 这段练习速度快,气氛热

烈,a 小调。前四小节在“*p*”的力度上作重跳音和小连线的配合演奏“”,要求吐舌与运指的灵活。第 5 小节起的渐强要明显,第 9 小节及后面的八度音程连音演奏要控制得当,口型力度不要松。

二、Maggiore 大调式,即 a 小调的同主音调 A 大调。速度不变,演奏时要求柔美连贯,气氛相对安逸,与前段成强烈对比。

第 67 首: Vivace

手指动作的快速和平均是演奏好此曲的关键。可先慢练,后逐步加快速度。第 39 小节要强弱分明,第 40 至 43 小节的三连一吐的奏法注意将第三音收得更短些,第四音与后一拍音的吐舌要迅速,在节奏和指与舌的配合上不要出现拖泥带水的现象。建议在某一段落或某一小节出现困难时,作单独的、变换速度的重复练习,直至练顺。

第 68 首: Allgro con fuoco

此曲气氛活泼而热烈。练习时注意:1. 连、吐音关系常作有规律的变换,要认真区别、正确演奏,连吐关系的错乱会破坏应有的演奏效果。2. 附点节奏从慢到快的交替时注意时值的准确。3. 在段落的交替时注意速度的变换。

第 69 首: Allegro assai

此曲主要作两种连吐关系的练习:,。第一种以一小节为一个单元,演奏时除注意连与吐的方式外,需做出渐强渐弱的起伏。第二种以两拍为一个单元,自第 5 小节起的这种进行应可看作为两个声部的进行。每个单元的起首重吐音 C、D、E、F 等组合成旋律声部,后面的三个音成伴奏声部。演奏时将各单元的第一音重吐,而后三个音作弱奏,这样在快速的进行中,两个声部就分明了。

第 70 首: Andante quasi allegretto

长连线乐句的练习,有连绵缠绕的乐意,气息运用的平稳柔和、发音准确是演奏好此曲的关键。练习时还应注意指法的准确。

第 71 首: Allegro vivace

这是一首诙谐曲(Scherzo)。旋律具有滑稽的、开玩笑的意味。练习要求:1. 控制好连音作四度下行跳进时的发音。2. 强弱刚柔分明。

第 72 首: Tempo di marcia

平稳的拍子、有力的节奏,是体现进行曲特点的要素。练习此曲时注意十六分音符发音时值的饱满,吐音稍重而有弹性,突出附点休止符的停顿,使乐句的进行有向前推进的动力。

第 73 首: Andantino

柔和优美的旋律,要求加强对气息的控制,压力稍强,吹气柔和而连绵,渐强渐弱的控制自如。音头吐舌要轻,在作复音程跳奏时也应稍紧的气息控制下作舌尖的轻巧吐奏,使发音有弹性。注意速度和力度的变化,作较大音程的连音演奏时注意嘴与气的控制力配合。

第 74 首: Andante maestoso

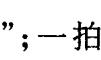
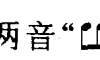
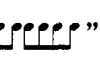
这首练习曲拍速平缓,表现庄严大度的绅士气度。演奏时注意:1. 发音平和饱满,跳音的演奏时值可稍长些,不能发硬发干,要有弹性。2. 渐强渐弱、强奏弱奏分明。3. 注意谱号的转换,不要奏错音。4. 注意谱面音乐术语的演奏提示,如起首的“*p*”=弱奏;“*marcato*”=清晰有力的,等等。5. 注意乐句乐段的划分及速度的变化。

第 75 首: Allegro moderato

连续的附点音符吐奏练习。注意在两拍间十六分音符与附点八分音符的连接要紧密,手指的交替要迅速,在稳定的拍速下,奏出附点节奏向前的推动力。

第 76 首: Allegro

此曲主要作连续吐舌的练习。这是一种机能性的练习,若吐舌的持久力不强,会在演奏快速的长乐句时因舌根发僵而吐不出音来,或者会逐步减速。这里介绍一种吐舌训练的方法:采用中等的拍

子速度,在高、中、低音区各选若干音作单吐的增速训练,如:一拍一音“”;一拍两音“”;一拍三音“”;一拍四音“”……,直至一拍吐奏八个音,吐奏时坚持越久越好。相信通过一段时间的训练,在吐舌的速度与持久力和分拍能力上将会有很大的提高。此曲可作先慢后快的练习,并注意指法及发音的准确。

第 77 首: Allegro

自这首练习起,将是各种节拍、节奏型的专门练习。这首练习除注意以前所述的各种发音、连吐、强弱等演奏方法要领外,主要注意十六分音符与休止符相结合而形成的节奏关系。练习时以每拍四个音等分的小分拍用稍慢的速度作适应,而后加快。记住节奏必须准确。

第 78 首: Moderato

这是一首从一拍平均两个音到一拍六个音的分拍节奏训练。如果认真去做了第 76 首所要求的分吐音训练的话,这首练习曲应该是没有什么节奏负担的。所应注意的是随谱面标记的要求奏出音符的长短、强弱、刚柔等变化。

第 79 首: Allegretto

拍子的变化造成节奏重音的无规律,十六分音符与十六分休止符的交替,三连音节奏与休止符的交替都造成了节奏的变异。练习时除注意音符时值在节奏型中的细微变化外,应坚持以等长的拍子、等分的节奏概念去演奏。在节奏准确的情况下,再加上强弱、快慢、句法等演奏因素。

第 80 首: Tarantelle (Allegro—Vivace)

塔兰泰拉舞曲是一种富有刺激性、活泼略带疯狂的舞曲,常为 $\frac{3}{8}$ 拍或 $\frac{6}{8}$ 拍子。此曲的练习除注意如第 13 小节的弱拍到强拍的小连音外,手指的灵活顺畅也是奏好此曲的关键。

第 81 首: Allegro

此曲若以 $\frac{4}{4}$ 拍子来演奏将无多大困难, 以 $\frac{2}{2}$ 拍子演奏就难免在拍子上产生别扭感, 这正是此曲要练的内容。可先以 $\frac{4}{4}$ 拍将谱练熟, 再以 $\frac{2}{2}$ 拍演奏, 会顺利很多。注意休止时值的长短, 及跳音“ staccato ”、装饰音“ grace ”、保持音“ tenuto ”在演奏时值上的区别。

第 82 首: Moderato poco rubato

弹性的速度指不受节拍约束的、可以任意加快或减慢的奏法, 这是对节拍节奏有高度理解力的、体现乐感的演奏。对音符时值的加快或减慢应在原拍子的基础上进行, 不可离拍子所定的时值长度太多。建议在有经验的教师的指导下练习, 可达到事半功倍之效。

第 83 首: Moderato

此曲要求连贯柔顺。前 8 小节演奏平稳, 第 9 小节“meno”稍稍加快一点, 即流畅些, 增加乐句的推动力, 至第 18 小节“piu mosso”更快一点, 更热情一些。第 32 小节“meno”, 回到第 8 小节的速度演奏, 结束处的延长音可长些, 复倚音 $\sharp A$ 、 B 作适当拉宽。

第 84 首: Allegretto

演奏时要求活泼灵巧, 有诙谐意味。第 2 小节第二拍 D 音保持, A 音短些, 这样的连音效果干脆, 符合乐曲的乐意。注意曲中分段时的“rit”渐慢和“a tempo”回原速在速度上的处理。

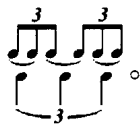
第 85 首: Con moto

演奏时注意起音的短促和附点音位置的不同所带来的节奏变异感。中段“moderato”, 中速, $\text{♩} = 86-96$, $\frac{4}{8}$ 拍, 演奏时, 稍柔和, 注意按拍子区分音符的节奏时值, 准确吹奏。

第 86 首: Moderato

这首练习曲为中等偏慢的速度, 要求发音饱

满, 时值充足。注意每拍四、五、六等分音的平均, 特别注意两拍作三等分的演奏, 有一定难度, 其时值分配为:



建议先将此节奏型念熟, 再作吹奏的练习。

第 87 首: Allegro

主要是以二分音符为一拍, 每拍作三、四等分的节奏练习。演奏中注意每拍三等分音的跨拍连线、四等分音的跨拍连线以及三等分音向四等分音的跨拍连接时的节奏准确。

第 88 首: Allegro vivo

这首练习看似简单, 但因八分音符与十六分音符及休止符所处位置不同, 加上连吐关系的穿插, 会给演奏带来别扭。所以仍应先慢练后加快。

第 89 首: Allegro non troppo

熟悉和掌握 $\frac{2}{8}$ 拍子的演奏, 注意活泼跳跃, 吐舌要灵巧。四分音符的时值要充足。

第 90 首: Allegro sostenuto

演奏时要求持续连绵, 有安闲舒适之意。此练习中变化音较多, 初练时要仔细分辨, 同时熟悉指法。注意乐句的走向及强弱起伏。

第 91 首: Andante

速度以四分音符“ ♩ ”时值为参照, 练习时应以八分音符一拍为好, 这样较容易将节奏演奏准确。练习时注意将三十二分休止符表现准确, 如第一拍时: A 音不要长, 及时收住, C 音尽可能短促, 使两音间有清晰的停顿。这就要求控制好气息, 并使吐舌尽量有弹性而短促。注意乐句的起伏, 此曲应奏出进行曲的意味来。

第 92 首: Moderato

$\frac{5}{8}$ 是复合拍子, 节拍的组合通常是 $3+2$ 或 2

+3。3+2 的组合,重音在 1、4 拍,2+3 的组合其重音在 1、3 拍上,演奏时应注意这种拍子组合的区分。此曲轻快活泼,拍子的形式使乐曲紧密连贯,演奏时注意通顺,有连绵不断之感。曲中在 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍的交替时,都以八分音符为一拍的相同时值演奏即可。

第 93 首:Andantino cantabile

这是一首旋律优美的练习曲,柔和的发音、连绵的气息控制是奏好此曲的首要条件。节奏和连吐关系、乐句乐段的分配、表情术语及强弱的起伏等都是演奏好此曲所必须注意的。

第 94 首:Allegro scherzando

$\frac{7}{8}$ 拍通常为 4+3 或 3+4 拍子的组合,有时会有 2+3+2 的拍子组合,演奏中应充分注意此点。此曲的旋律轻松诙谐,演奏时应带有逗趣之意。

第 95 首:Allegro giocoso

不要简单地将 $\frac{8}{8}$ 拍看作为 $\frac{4}{4}$ 拍,否则会因反拍重音等因素使演奏别扭,也会导致不能正确表达乐意,所以开始时还是以八分音符为一拍演奏为好。

此曲乐意与上首相近,演奏以轻松为度,速度较上首稍慢而稳。注意平吐音与跳音在时值长短上的区别,注意重音的变化,正确演奏,否则乐意将大减。

第 96 首:Andante molto tranquillo

拍子的组合谱中已提示,要注意区别。此曲较为抒情,演奏要平稳舒展,可参考第 93 首的演奏方法。

第 97 首:Moderato

这首练习曲以 $\frac{5}{4}$ 拍概念演奏为好,其节拍组合

与第 92 首相似,3+2 或 2+3。乐意充满诙谐、玩笑之意,演奏时注意节奏时值的准确,特别在相同时值的音符上,因演奏标记的要求不同会产生强、弱、长、短的分别,如不能区别清楚,演奏仔细,那将会影响乐意的发挥。

第 98 首:Andante(quasi alla marcia)

谱中提示拍子为: $\frac{4}{4} + \frac{3}{8}$, 可理解为: $\frac{8}{8} + \frac{3}{8}$,

都以八分音符为一拍演奏可使节奏容易做到准确,只是拍速需快些。因有单、双拍子的混合,加上音符时值的长短结合、连吐变化,在演奏此曲时要细心,不能将拍子奏乱,练习时以慢速进行,熟练后再加速。

第 99 首:Andantino con moto

此曲以行云流水般的旋律调节演奏者及听者的心情,演奏时要求气息柔和而连贯,音头勿重,像轻歌曼舞般的轻柔表达。可练习作两种拍子的奏法:1. 以八分音符为一拍,速度稍慢,演奏效果稍显沉重;2. 以三拍合一拍,作三连音音型每小节四拍的演奏,速度较快,注意连线顺畅,强弱起伏,音头轻柔,熟练后即可达到行云流水的效果。

第 100 首:Allegretto

此首练习曲看似音阶式的进行,但若以音阶的理解去四平八稳的演奏将毫无意义,应当以表达音乐(乐感)的方式进行,即以“rubato”弹性速度的方式演奏(参见第 82 首说明)。如第 1 小节第 3 拍 E 稍作保持,第 2 小节第二拍四个音稍作渐慢等等。若没有专业教师的指导,练习者可在前面诸多练习曲的基础上作自由处理。注意:这种处理方式不可滥用,建议用在乐句骨干音及结尾处,否则就乱了。后面的练习均应参照这种方式的演奏。

第 101 首:Andante

此曲体现圆滑、机灵而顺畅之意,主要表现在三十二分音符连贯进行和八分音符的平稳的对比上。演奏速度要稳,乐句起首的三十二分音符可稍作保持。第五行起“Meno mosso”,拍子更要稳

定,不要赶,以时值饱满为好。

第 102 首:Adagio

这是一首常在音乐会上演奏的曲目之一,柔顺二字是此曲的要旨,以慢速演奏 $\frac{9}{8}$ 拍的节拍形式加深了此曲连绵的效果。演奏要求气息绵长,发音柔和,十六分音符的时值要满,乐句中若需换气,注意将气前的较长音符作弱收再吸气,接下来的起换音要轻柔,这样可减免乐句中断之感。

第 103 首:Larghetto

演奏时要求平缓柔和,发音要有韧劲,气息控制不但要柔和,更要适当增加一定的压力,这要在练习中去体会。注意三连音的时值要撑开,装饰音不要快,占用前面长音符的时值。

第 104 首:Allegretto

此曲要求演奏得自信和果断,重吐音的两连两吐节奏要强调第一音,第二音迅速带过,三、四两个跳音要清晰。所有的句尾音均应时值饱满。

第 105 首:Presto

合三拍为一拍,一小节作两拍演奏,注意强弱。此曲快速跳跃的旋律要求奏出焦虑、彷徨之意。

第 106 首:Allegretto

旋律流畅而典雅,颇具歌唱性。此曲变化音

众多,对视谱和指法的流畅是个考验。建议先慢练,对个别地方的指法连接要作反复的练习,直至纯熟。

第 107 首:Allegretto

练习要点:1. 连续的十六分音符弱起节奏,要求节奏准确。2. B 大调(五个升号)到 $\flat$ C 大调(七个降号)的调性转换时,对调号的升降音概念要明确,否则必将错音百出。

第 108 首:Allegretto

这是首音级交替级进的练习曲,要求演奏得通顺连贯。练习时注意乐句作上下行渐强渐弱的演奏时,注意变化音演奏的指法顺畅。

第 109 首:Allegro

以三拍合一拍,一小节两拍演奏。此曲的节奏较为复杂,练习时,附点十六分音符要短促,第 27 小节起的八分音符小连线音以及八分音符与休止符相结合的节奏要准确,注意调号及调的转换。还是建议作先慢后快的练习。

第 110 首:Adagio

这首练习曲的节奏较缓慢,演奏要求平稳,从三连音到八连音的各种音型的时值要平均和饱满,不要向前赶拍子。在平稳的基础上去作弹性速度的演奏会使旋律更动听。

目 录

前 言	陈建华
练习要点	(1)
练习曲 110 首	(1—101)
附录	(102)
常用速度术语表	
常用力度术语表	
常用表情术语及符号	