

蔡花
鹤鸟
洲部
绘分

荣宝斋书画谱



七十一



蔡 寶 齋 畫 譜

蔡 鶴 洲 绘
花 鸟 部 分

荣宝斋画谱 (七十一) 花鸟部分

编辑出版发行: 荣宝斋 作者: 蔡鹤洲
制版印刷: 北京人民印刷厂
新华书店总店北京发行所经销
1992年10月第一版 印数: 1—15,000
ISBN 7-5003-0164-2/J·165 定价: 8.20元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫學的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



蔡鹤洲 原名蔡学亨，号白羽。1911年6月生，1971年6月去世。福建省福州市人。十七岁为剧团作美术设计，兼作国画，与其兄蔡鹤汀创办荻芦龢画室和红蓼画苑。十九岁参加上海书画会。曾在上海、广州、北平、香港等地举办过个人画展或兄弟画展。建国后，作品多次参加省市美展、全国性美展和出国联展等。出版有《荻芦龢画集》、《花卉写生技法》、《名家花卉画谱》等。曾任陕西省戏曲研究院艺委会委员兼舞台美术设计，是中国美术家协会会员、红蓼画苑负责人。

读鹤洲兄画册小纪(代序)

云 泽

蔡鹤洲先生(一九一——一九七一)，福建闽侯(今福州)人。字学亨，号荻芦龢二郎。早年与其长兄鹤汀先生同习绘事，举凡山水、花卉、翎毛、人物、走兽等，无一不工。弱冠即常为展于苏沪间，并以此自给。其后艺伴齿增，誉随艺广。特以在东南沿海以至南洋(现东南亚)一带，深具影响。

二郎早岁师法任伯年、八大山人、吴昌硕诸前辈。泳毓其中，颇有所获。继复上参历代名作，兼吸当世名家之长，更受西画及岭南画派之侧及。并参加《上海书画会》与刘海粟、汪亚尘、朱屺瞻、钱瘦铁诸时贤交游。博观约取，已帜独树，卓然成家。

五十年代初，蔡氏兄弟携家西上，卜居长安。共组《红蓼画苑》，集当地画家于一室，朝夕挥写，为促进国画艺术之繁荣，多所贡献。并施其作画余刃，从事舞台设计于陕西省戏曲研究院。轻歌漫舞得其清新辉煌之景色为助，一曲谱罢，欢动三秦！此曩年盛事也。识者于蔡氏称大先生、二先生而不名，盖钦其艺精，尊其德厚，而并重其严于施教也。云于斯时，幸得识荆。订交倾盖，砌磋过从；每促膝谈心，常煮酒论艺。案间壁上，众妙纷陈。为群雏、为双燕、为家狸、为野鹤。黄雀欢跃、翠羽争唱、鸳鸯戏于春水、鸬鹚鸣在霜枝；或娇憨、或奋扬、或欲翅待发、或俯眉入睡；听之似有声，睇之若欲活。寓动于静，叹观止矣。而柳丝轻摇、竹枝微荡、紫藤纠缠、红梅绚烂，乃相得而益彰焉。

指点之余，常发妙论，趣语如珠，寓庄于谐，每有至理存乎其间。谓实物真实与艺术真实究有差别；而为写意者，则必须具有写实之能力，始能尽表画家之衷怀于笔底。苟脱形之物，何来意写？直自欺欺人耳！繁简俱是画，贵在画中有兴趣、有情怀、有形象、有笔墨；繁不嫌杂，简不觉吝；斯尚可矣。而鉴家乃以执见评画，谓某如此，某也如彼，某曰然，某曰否，而泄泄之论，未触症结，岂非有欠公允乎？

画中多有蔬果，笑颜而言曰：赏画者每欲观罕见之物，试问，虎跃山颠，屏开林际，谁又真个见来？遑论龙凤！无非画家以意为之，用舒其奔腾灿烂之情。而毛芋也、莲藕也，乃至白菜萝卜，常备于餐桌者，又何尝不可入画？何必尽图珍希，云以为贵！无非假笔墨之功，写自然之趣，以恰我心而已。因而，夫人市鱼归，图而后烹，友朋携果至，绘而后食。自得其乐，并非欲以传世也。尤喜枇杷荔枝，以其虽产于巴蜀岭南，而闽中皆备，尝欲效东坡口啖三百颗之愿，惜远在西秦，只能偶一得之，乃藉彩墨之功，垒朱颗金丸于缣帛，盖寄其乡思也，岂真欲饱口腹之享哉？

西安城南有公园，建于唐兴庆宫旧址。暇时常往游，于紫黄盛开之日，恒盘桓低徊，终朝不去。偶得采牡丹于沉香亭畔，撷菡萏于龙池湖滨，乃囊归写似，如对美人君子。浓艳清芬，恍若有来，犹自恨稍欠露意，盖欲验诗情于画笔也。因尝谓作画构图易而意境难。且若兴致未来，强欲点染，乃如逆水上游，腕力难运。苟灵机突至，则豪情有自，可乘风破浪，飞越千里。以自然造化为师，暑寒晦明，感触各异，非徒笔墨也。又云画动易，画静难；动得无章，其动何取？动得自然，即达静之境界矣。语触禅机，听者动容。又曰：无鸿鹄之志者，必安于泥淖；无超然之想者，必流于媚俗。施丹敷粉，不过朱白，人皆能之。而其高下，端在作者之功力，与夫神思之清浊。画人作画，能不慎欤！

故其为画也：非特形似，盖且传神；不仅形神皆备，而又赋以笔墨雅致。尤喜以皮纸作斗方小品，疏勾淡抹，浓点薄晕，墨勾枯润，彩敷浅深。皆各得其宜，妙趣生焉。

嗟夫！人事无常，世道多变，鹤洲兄艺熟盛甲，方期高展于无限；不意遽归道山，而竟断轶于中程！以兄隼才乃不永寿，若云乏能而反苟生，何造物之不公若是耶？

于兹，有识者集兄遗作，汇为画册，盖欲传妙笔于四海，而貽眼福于众观也。展读旧作，复温前梦。于纸上墨间，顿忆当年纵毫展素，笑洒酒之情，不觉泪眼婆娑矣。云幸无文，又值感怀，愧未敢为序，谨志前情若斯。

嫂夫人林金秀女士素娴丹青，曾襄兄共研艺事，同举画展。现虽霜上鬓颠，尚可略拂管砚，以遣暇日。哲嗣昆季，俱皆能画。世兄小枫君与贤配傅妹小宁，曾为展于港埠星岛，颇负时誉。其弟少华君，尤擅西画，现效其尊翁，致力于舞台艺术事业。一门俊秀，艺坛称美。鹤洲兄天上有知，岂嘉其箕裘克绍，风清徐韵也。

是为记。

云泽弟拜草于青门

一九九一年时年七十又八。

目 录

一	朱雀玉梅图	二五	葡萄
二	雏鸡	二六	雨霁
三	东陵瓜	二七	茶花
四	兰草	二八	春日
五	幽兰	二九	月季
六	游虾	三〇	花鸟
七	河蟹	三一	一刻千金
八	戏水	三二	月季和小鸟
九	蟹	三三	天笔
一〇	荷	三四	黄雀
一一	麻雀	三五	白头牡丹
一二	素厨佳味	三六	牡丹
一三	蚌蚶鲫鱼	三七	诗意图
一四	园蔬愈珍馐	三八	早春
一五	菜蔬螃蟹图	三九	春燕
一六	观花图	四〇	辛夷
一七	玉兔	四一	盛夏
一八	自己动手丰衣足食	四二	诗意图
一九	贪香图		
二〇	鸡		
二一	西红柿		
二二	番茄小禽		
二三	美人蕉		
二四	龙门鲤鱼		

雏
鸡



鶴洲畫此棚，欲落得仙耳
神韻可喜，丁酉夏，瘦鐵題

东陵瓜



东陵瓜
香而甜
鹤洲寫

意縣

元五冬年

七月

題字





辛丑春月
旋里三度
遊石鼓過
白雲洞時
陽春蘭仲
休于嚴殿吐
蕊頌饒別
綴携歸
越日輝光
花散雪
而留念
燕翁洲



香是压子
五



游
虾

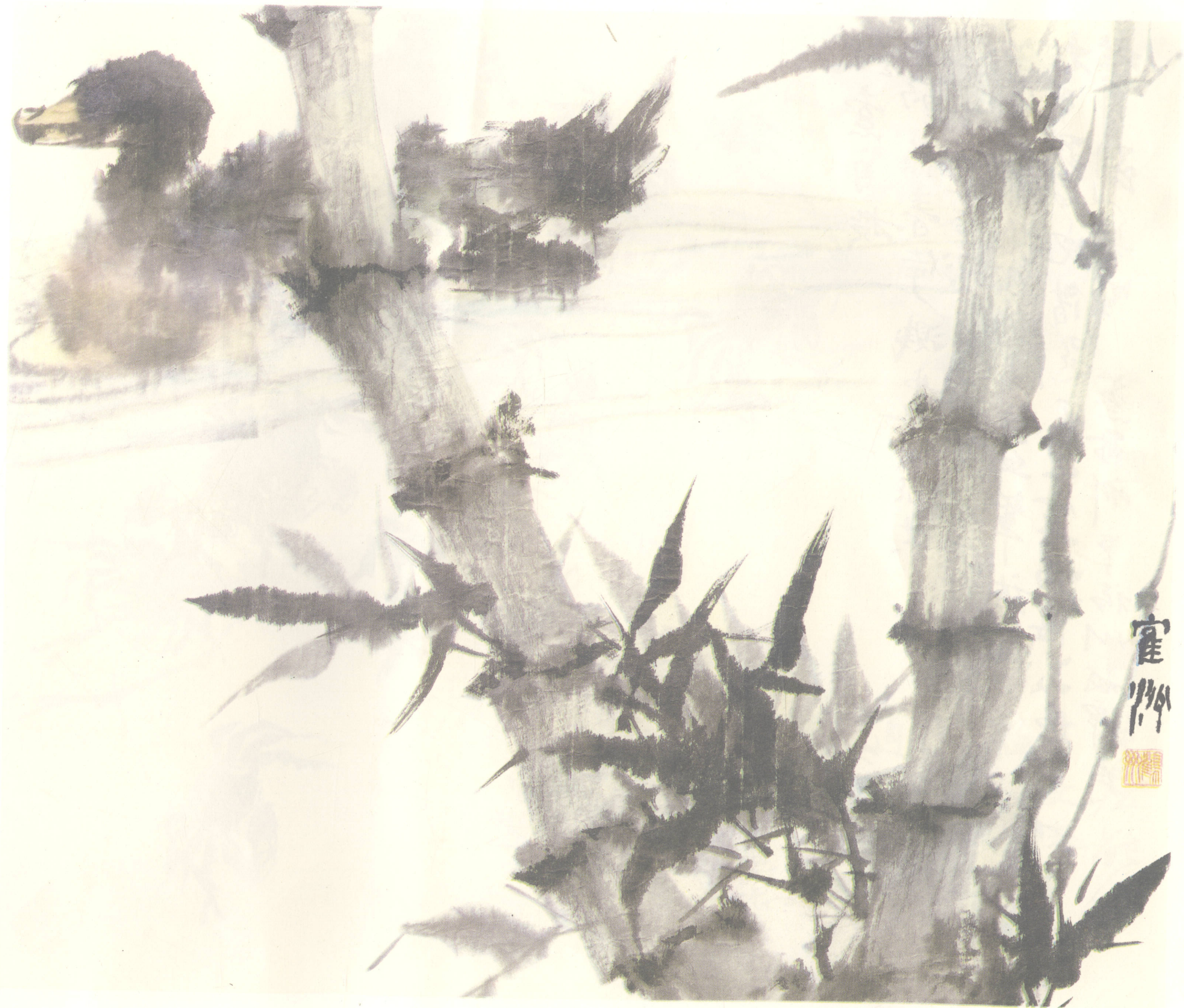


能屈能伸
幸丈夫
腹懷坦蕩
陶江湖
隨扶水母
明開眼
仗義遠地
畫圖
蘇州
寶



紋意自投
工勁絲青
蝦精蟹相
笑食糜
披甲野
移介到
幾時
蒸熟
州
寧
福州
秋
潭
角

戏水



霍濟





夢洲



荷



荷
清遠
萬家
除
元
年
畫

