

博物馆书系

梵蒂冈

FANDIGANG BOWUGUAN

人生短促，艺术永存，让我们徜徉在世界艺术的圣殿，浏览传世瑰宝，
对话艺术大师，去感受他们的智慧，涤荡世俗的纷繁，以澄澈的心灵去
向往更美好的未来。

博物馆

[图文版]

张书奇 欧阳云 主编



远方出版社

世界博物馆书系

J154.7-28

1

图文版
梵蒂冈博物馆

张书珩 欧阳云 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文版梵蒂冈博物馆/张书珩, 欧阳云主编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2006. 2

(世界博物馆书系/张书珩主编)

ISBN 7 - 80723 - 137 - 8

I. 图... II. ①张... ②欧... III. ①美术馆 - 简介 - 梵蒂冈 ②艺术 - 作品综合集 - 世界 IV. ①J154.7 - 28 ②J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012154 号

世界博物馆书系

主 编 张书珩等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
字 数 2800 千字
印 张 136
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80723 - 137 - 8/G·74

定 价 480.00 元(全 16 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

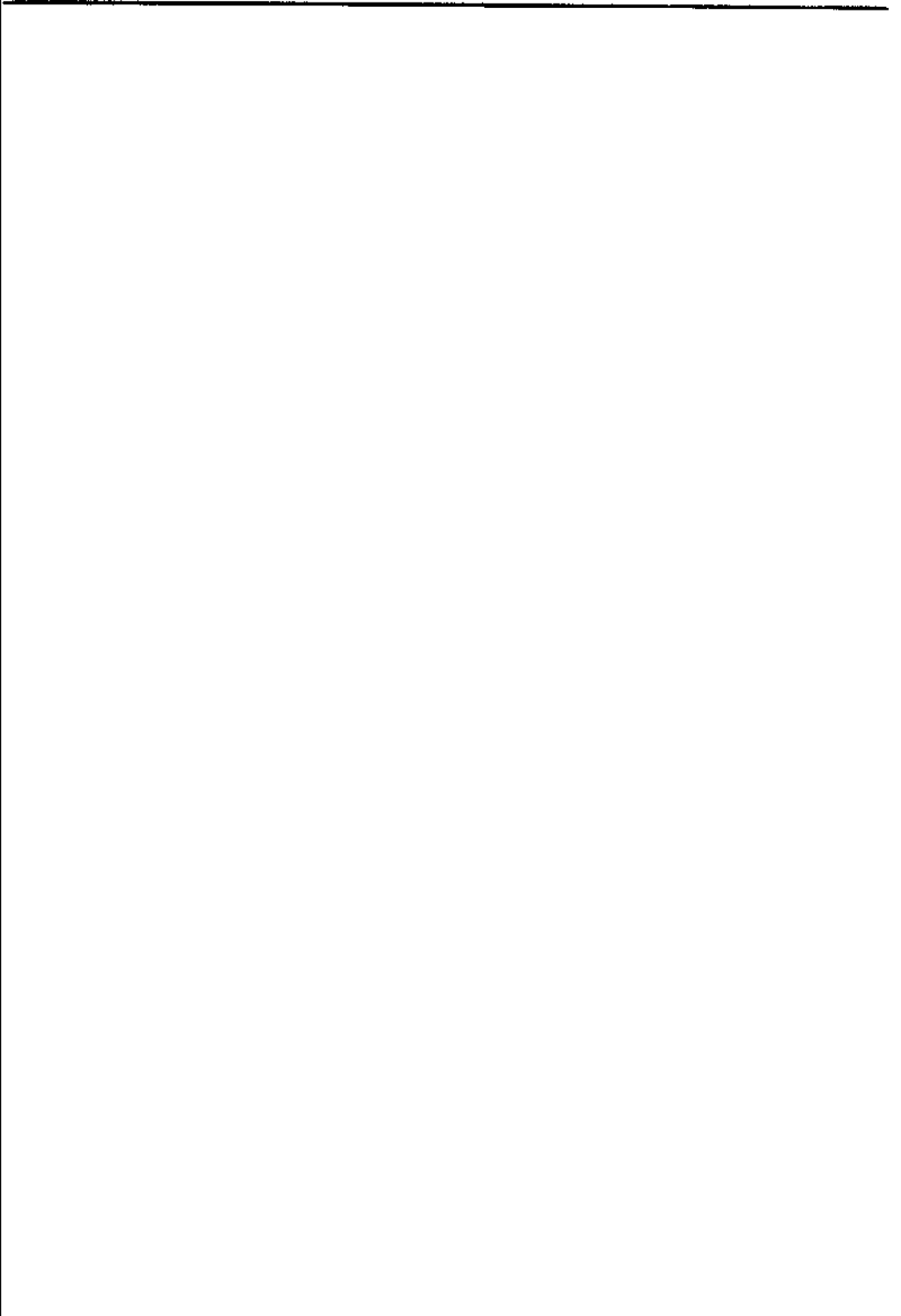
目 录

第一章 文艺复兴的皇冠——罗马	1	摩西	78
第二章 梵蒂冈博物馆	13	三、馆藏拉斐尔精品鉴赏	80
一、梵蒂冈博物馆简介	15	梵蒂冈宫签署厅天顶画全景	81
二、馆藏米开朗基罗精品鉴赏	24	哲学(签署厅天顶画)	82
西斯廷礼拜堂外观	24	诗学(签署厅天顶画)	83
西斯廷礼拜堂内景	25	神学(签署厅天顶画)	84
《最后的审判》全景	26	法学(签署厅天顶画)	85
西斯廷礼拜堂天顶画分解图	27	所罗门的审判	86
《西斯廷礼拜堂天顶画》	28	宇宙的冥想	87
大洪水	32	亚当与夏娃的原罪	88
逐出乐园	36	阿波罗与缪斯	89
创造亚当	38	雅典学院	90
神创造日月	40	教义争论	96
诺亚献祭	42	帕纳索斯山	100
诺亚醉酒	44	三德像	102
创造夏娃	46	教皇颁布教令	104
裸体像	48	皇帝查士丁尼颁布法典	106
女先知利比亚	49	赫里奥多罗厅天顶画	107
预言家以赛亚	50	被驱逐的赫里奥多罗	108
女先知杜菲卡	51	赫里奥多罗厅一角	111
预言家耶利米	53	波塞纳之弥撒	112
预言家约珥	54	圣彼得自狱中获救	116
最后的审判	55	教会会见阿提拉	118
《最后的审判》分解图说	57	波哥宫火灾	122
哀悼基督	71	奥士迪亚之战斗	126
圣保罗的归宗	73	渔夫的奇迹	129
圣彼得的磔刑	75	利奥三世为查理大帝加冕	130
尤利乌斯二世陵寝	77	圣母加冕	132

受胎告知	134	教堂英诺森十世像	166
三王来拜	136		
神殿奉献	138	附：罗马波格塞博物馆	167
基督变容图	141	一、美术馆简介	169
拉斐尔回廊	145	二、精品鉴赏	170
所罗门的审判	146	圣母子和两圣人	170
罗马梵蒂冈宫拉斐尔回廊	148	基督的埋葬	171
四、其他精品鉴赏	149	天上的爱与人间的爱	172
克尼多斯的阿芙罗狄忒	150	爱的教育	175
奥古斯都全身像	153		
拉奥孔群像	155	附：著名艺术大师简介	177
阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子	157	米开朗基罗	179
多台依的马尔斯	158	拉斐尔	183
尼罗河神群像	159	提香	186
莎乐美捧着施洗约翰的头	161	达·芬奇	189
逃往埃及途中的休息	162	多那太罗	194
以撒和利百加的婚姻	164	贝尼尼	197

第一章 文艺复兴的皇冠——罗马







罗马城远眺

公元 476 年，西罗马帝国灭亡。罗马城的人口在全盛时期有 100 多万，到了 6 世纪末时已不足 5 万人。蛮族的浪潮接踵袭来，汪达尔人、哥特人、伦巴底人、法兰克人交替在意大利境内来回纵横。有的接受了天主教定居下来，有的则劫掠一番而后退去。此时的罗马根本无力自保，须完全受教会的庇护。公元 754 年，法兰克国王丕平大帝（Pepin）由教皇加冕为罗马帝国的皇帝，而后于 756 年，丕平将意大利中心的拉丁姆（Latium）平原地区规划为教皇领地作为回赠。于是“罗马教皇国”正式建立。

当时的罗马，几乎没有工商业活动，农业亦不发达，主要是依赖教会的税收维生。但是到了 1309 年，法国籍教皇克莱门五世竟将教廷迁到法国境内的亚威农，结果使得罗马景象更加萧条，已无异于市郊小镇。直到 1377 年，格里高利十一世才又将教廷迁回罗马。而此时，整个罗马找不出一座像样的教堂，所有街道都泥泞不堪、盗匪猖

蕪、社会混乱；曾是华夏林立的山丘，已成了羊群的放牧区。而罗马贵族则与教皇采取敌对立场，曾不止一次制造暴乱，迫使教皇不得不弃城而逃。庇护二世(Pius II)就曾痛苦地祈祷：希望以任何城市替代罗马，作为他的首都。

公元1417年，马丁五世在康士坦斯被推举为教皇，当他于1418年步入他的首都罗马时，不禁被残破的景象所震慑：这座基督教世界的首都，竟成了野蛮之城。然而这

罗马古城中心区



位雄才大略的教皇，却企图从废墟里重建罗马。他大刀阔斧地肃清盗匪，为罗马建立新秩序。他还捐款修整市容。但他的府库几近空虚，为了筹措经费，最后不得不出售圣职。因为他断定对金钱的需要，比教会改革更为迫切。

马丁于 1431 年逝世，其继位者尤吉尼四世是一位个性刚毅的教皇。他试图铲除罗马贵族柯隆那家族的势力，但却招致共和派的革命暴乱。尤吉尼仓促弃城逃亡，暴民则不断地向他投掷石块与长矛。他逃往博洛尼亚，九年之后才得以返回罗马，至于那专门兴风作浪的柯隆那家族，最后也终于被教皇的军队以极其残暴的手段加以镇压制服。

尤吉尼于逃亡期间，曾停驻佛罗伦萨，因此结识了在科西莫·美第奇宫廷里的希腊学者，得以接触人文主义及佛城的艺术。于是在 1433 年，尤吉尼凯归罗马以后，便启用了波焦(Poggio)、毕昂度(Biondo)、布鲁尼(Bruni)等人文主义学者，且带回宗教画家安吉利科修士为梵蒂冈作壁画。更为甚者，这位坚强的教皇竟然打破了天主教的传统，在圣彼得教堂的大门上刻上了古系希腊罗马神话中的人物，诸如战神、朱庇特、丽达与天鹅等雕塑。因此可以说：尤吉尼最后虽然制服了罗马，重振了教廷的权威，但却带来了异教的文艺复兴。

1447 年，尼古拉五世继位。他本人年轻时就是一位人文主义者，热爱古典著作，几乎将他所有的收入全部购置了书本，并期望有朝一日盖一座图书馆。基于兴趣，他还曾替科西莫·美第奇的图书馆编纂目录。他当时绝对想不到自己日后竟成了文艺复兴时期的首位教皇。

就任后，意大利所有知名的学者几乎都被他邀到罗马，他以极高的酬劳请他们翻译古典书稿，包括《荷马史诗》，希罗多德、赞诺芬、亚里士多德等古代大师的著作。

尼古拉在位的八年期间，已使罗马改头换面，恢复了昔日的繁荣。市街、宫殿、广场、廊道、教堂纷纷被修整改



罗马朱利亚殿堂

建，并且建成了教皇寝宫和图书馆，规划了梵蒂冈皇宫及花园，甚至有意拆除圣彼得教堂，重建一座世界上最壮丽的教堂。而他在过世后，竟然还替教廷府库留下了庞大的财富，为往后的历任教皇编织了统一基督教欧洲、成为世界主人的美梦。

尼古拉五世之后的五位教皇，开始借由外交手腕增强教皇国的影响力。而此时又正逢土耳其帝国扩张之际，基督教欧洲深受威胁，于是教皇们无不致力于推动十字军东征，希望借此增强教皇的威望。但是当时欧洲的新兴国家，皆专注于自己的势力范围，根本不太理会教皇的号召。而意大利境内的城邦如威尼斯、佛罗伦萨、米兰等国也正值兴起之时，对于教皇国的势力则感到恐惧。于是，各自心怀鬼胎，玩弄起纵横伎俩。教皇也不得不周旋于各国之间，并沦入政治圈的风暴中，最后竟因而招致灾祸。

公元 1492 年，当才智平庸的英诺森八世驾崩之际，罗马教会已经完全世俗化了。红衣主教的生活与贵族无异，

打猎、赌博、宴饮、蓄妾、嬉戏都被允许，生儿育女也无人过问。多位教皇在登基之前都有子女，就位后也多半任命其子居于要职。红衣主教须肩负着内政、外交、财政等任务，事实上等于一位行政官员，而非传教士。整个罗马教会其实就是一个政权。

于是，当西班牙籍布乔亚家族的教皇亚历山大六世继位后，他的第一个任务就是要将从前曾属于教皇，如今则由各封建贵族所窃占的领地收回。但是他发现，这个任务若借由基督精神是不能成事的，他需要一支武力。于是，他任命其长子乔凡尼重组教皇军。可惜乔凡尼不擅军事，出征被击败之后就纵情声色，结果于1497年遭仇人刺杀。不过亚历山大立刻发现，次子凯撒·布乔亚才是最适当的人选。

1498年，亚历山大将凯撒送到法国，与法国王室联

罗马斗兽场



姻。于是凯撒娶了那瓦尔公爵之妹为妻。而后，法王提供了一支 6000 人的小型部队给凯撒，凯撒就利用这支佣兵开始了其征服之路。在很短的时间内，凯撒壮大了自己的队伍，各城市一个接一个投降，凯撒以无穷的精力和迅雷般的速度横扫拉丁姆平原。到了 1502 年，他已征服了卡美里诺、乌比诺、桑尼加里亚等地。到了 1503 年，凯撒再征服帕鲁查和费尔莫，摧毁了敌对的红衣主教奥西尼在罗马及周围平原的残余势力。此时，除了博洛尼亚和费拉拉是和教皇联姻的国家外，其余教皇领诸邦皆已直接受教皇的统辖，教皇领的统一终于完成。而在意大利半岛上，除了南部的那不勒斯外，教皇国已成为领土最大的国家。

可惜这种喜悦迅速转为悲哀。1503 年夏，快乐的亚历山大六世和其子凯撒在别墅户处聚餐，不幸感染痢疾，亚历山大挣扎了 13 天后谢世，凯撒则逃过一劫。罗马立刻陷入暴动，柯隆那和奥西尼家族的军队分别进入罗马，各领地又纷纷脱离。主教团选出的新教皇庇护三世，却又在一个月后西归。此时，主教团再度举行会议，终于选出了曾遭凯撒废黜，但同时也是他最强大的敌人的朱利亚诺·罗维尔红衣主教为教皇尤利乌斯二世。凯撒·布乔亚遭逮捕，随后逃往那不勒斯，最后在一场战役中英勇战死，时年仅 31 岁。

虽然布乔亚家族崩溃了，但是继任的尤利乌斯却是位更强大的教皇。他承继了亚历山大的政策，以更坚定，甚至是可怕的意志再度征服了教皇诸领。他不需要依靠将军，他自己就是战士，率军亲征。尤利乌斯同时也是一位文艺复兴时期最重视艺术的教皇，几乎所有罗马重要的绘画、雕刻、建筑，都是在尤利乌斯的提倡资助之下完成或开始进行的。他带人拉斐尔、米开朗基罗、布拉曼特以及上百位的艺术家。他拆毁并重建圣彼得大教堂，并完成了西斯廷教堂天花板的壁画。尤利乌斯使罗马进入黄金时代。



罗马斗兽场全景

1513年，美第奇家族的乔凡尼·美第奇继任教皇，是为利奥十世。这位出身佛罗伦萨宫廷的快乐教皇从小就培养了极佳的审美能力、慷慨恢宏的气度以及爽朗享乐的生活方式。他在尤利乌斯留下的财富和荣耀中登基，俨如一位帝王。利奥长相福气，个性善良且谦虚和蔼，因此广受人民爱戴。所有艺术家都欢欣喜悦，人文主义者则庆幸奥古斯都时代再度降临。利奥的宫廷并非只是娱乐的中心，它更是各国政治家的汇集之所以及智士与才子的总部。举凡学者、诗人、音乐家、艺术家都受欢迎，它已成为全欧洲最高雅的宫廷。由于过分注重享乐，利奥时期艺术方面的成就不及尤利乌斯时期，但是若从整体文化层面的水准而言，当时罗马的成就可谓空前。拉斐尔和米开朗基罗继续替利奥服务，虽然后来米开朗基罗与利奥个性不合而遭辞退，但是与利奥很投缘的拉斐尔则在这时期（1513—1520年）画出了历史上最动人的50幅圣母像，并完成了自尤利乌斯时代开始的、梵蒂冈四个房间里最著名的壁画。

但是，就在利奥宫廷大肆挥霍享乐、犹如帝王的同时，危机却已浮现。由于罗马的腐化随着繁荣悄然而至，整个教廷已忘记自己原是信仰的中心，必须做全欧洲的精神模范；因此阿尔卑斯山以北的反教会运动已是如火如荼。然而利奥并未察觉其严重性：德国、英国等1/3的欧洲正准备脱离教会，不愿再将金钱流入罗马供其挥霍了。此时米兰已被法国并吞，佛罗伦萨在动乱之后已趋没落，威尼斯则被教皇所组织的坎布雷同盟所击败，意大利北部逐渐沦入法国之手，接下来就是罗马了。

当利奥十世于1521年逝世时，罗马经历了一次罗马史上最糟的经济危机，因为利奥在位的八年间，已用尽了尤利乌斯和利奥本人的府库，及其继任教皇的岁收。于是当亚德利安六世于1522年继位时，罗马已经一团混乱。亚德利安力图恢复基督徒简朴的精神，他罢黜所有艺术家，

停止一切装饰工作,推行激烈的改革政策。罗马人民则祈求他能早死。亚德利安的改革只是短暂的,因为他在一年后就逝世了。

克莱门七世于1523年被推崇为教皇,他和利奥十世一样出身于美第奇家族。罗马人认为是利奥黄金时代的重返而欢欣不已,却不知道罗马将因克莱门错误的政策而遭逢大难。因为1519年,当强大的西班牙国王查理当选为神圣罗马帝国皇帝后,便亟欲和其表兄弟法国国王法兰西斯一世争夺意大利的控制权,而克莱门七世夹在这两大强权之中左右为难,政策摇摆不定,一会儿和法国结盟,一会儿又靠向西班牙。1524年,法军占领米兰时,克莱门原是和查理五世结盟,但他却又秘密和法国签订同盟以求自保,并同意法军通过罗马,攻击西班牙的属地那不勒斯。查理五世因此大怒,决意惩罚欺骗他的教皇。结果两个月后,法军在帕维亚惨败,查理五世的军队将法国势力逐出了意大利,克莱门压错了筹码。查理五世接下来就是要惩罚罗马。

罗马凯旋门及维斯帕西亚诺神庙





罗马萨图尔诺农神庙

公元 1527 年，查理五世的军队包围了罗马，罗马在勇猛的抵抗后依然被攻破，两万名敌人涌入城中，其中有半数是路德新教派的德国兵，他们早就愤恨罗马的腐败了。因此，他们毫不留情地破坏一切、烧杀掳掠，遭强奸活埋者不计其数。这样的劫掠持续了八天，罗马死尸遍地，世界之都瞬间成了地狱。教皇则被囚禁在圣安吉罗城堡内达七个月之久，而罗马几乎成了空城。当克莱门被释放时，已是一个憔悴的人。

公元 1529 年，查理五世来到这个被他征服的意大利，他和克莱门在博洛尼亚相会。此时整个意大利已臣服于西班牙，查理五世保留了教皇国的存在，将所有教皇领归还罗马，但是事实上，他已成为教皇国的主人。1530 年，克莱门在罗马为查理戴上伦巴底铁冠以及神圣罗马帝国皇冠。罗马的自由和光荣至此消失。