

浙江省基础教育课程教材开发研究中心 编

普通高中新课程

模块学习

三级跳

PUTONG
GAOZHONG
XINKECHENG
MOKUAI
XUEXI
SANJITIAO

必修4·苏教版

语文

高一下



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通高中新课程模块学习三级跳. 语文. 高一. 下 /
浙江省基础教育课程教材开发研究中心编. —杭州:
浙江教育出版社, 2006.12
ISBN 7-5338-6813-7

I. 普... II. 浙... III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161928 号

责任编辑 林 鸿
责任校对 徐海娟
装帧设计 李 珺
责任印务 陆 江

主 编 姚庭然

编 写 必修 3

恽 晴 (祖国土)

吴 静 (号角, 为你长鸣)

陆秀峻 (文明的对话)

严邦源 (寻觅文言津梁)

姚庭然 (模块自主测评)

审 稿 胡 勤

必修 4

傅 岩 (我有一个梦想)

周 伟 (一滴眼泪中的人性世界)

杨志敏 (笔落惊风雨)

江建宏 (走进语言现场)

陈 琼 (模块自主测评)



普通高中新课程 **模块学习 三级跳**

浙江省基础教育课程教材开发研究中心 编

语文 高一下

- 出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013)
- 图文制作 杭州富春电子印务有限公司
- 印 刷 临安曙光印务有限公司
- 开 本 787×1092 1/16
- 印 张 10.5
- 字 数 218 000
- 版 次 2006 年 12 月第 1 版
- 印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷
- 印 数 0 001—5 000
- 书 号 ISBN 7-5338-6813-7
- 定 价 11.40 元 (共 2 册)

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

Contents 目 录

我有一个梦想	1
一滴眼泪中的人性世界	13
笔落惊风雨	27
走进语言现场	42
模块自主测评	55
参考答案	72



我有一个梦想

学法点拨

专题内涵概述

人类因有美好的梦想而不断拼搏进取。千百年来,在实现国富民强、自由民主梦想的道路上,多少仁人志士苦其心志,劳其筋骨,留下无数启迪灵魂的精神财富,从而让政治文明照亮心忧天下者上下求索的道路。

在本专题第一板块“经世济民”里,我们似乎看到了孔子为推行仁政主张而四处奔波的身影,看到了孟子为我们描绘的一幅人民丰衣足食、安居乐业的美好的社会蓝图。我们在领会他们的政治理想的同时,应该为他们矢志不渝地追求梦想的精神所感动,应该思考他们的政治理想对中国政治文明发展历史产生的深远影响以及对当代社会有益的借鉴。特别是孔孟之道中的宝贵的精神财富,我们要加倍珍惜,吸取精华,占为今用。在第二板块“英名与事业”里,在领会马克思的巨大贡献的同时,我们应该学习马克思为真理奋斗不息的精神,以及他无私无畏的崇高品质。马丁·路德·金的激情演讲表达的坚定信念启示我们永不放弃对进步理想的追求,只有不屈不挠才能取得胜利。孙中山先生以及革命党人艰苦卓绝的奋斗精神和赴汤蹈火的牺牲精神让我们肃然起敬,并激发我们振兴中华民族的使命感和责任感。我们应该充分认识到,这几篇文章里蕴涵的精神具有现代意义,那就是我们要成就英名和事业,就得如先辈们一样艰苦奋斗,自强不息。

重点难点剖析

《季氏将伐颛臾》重点领会孔子在对话中宣传的仁政主张,重点品味孔子破中有立的说理技巧和他的话语无懈可击的力量。《寡人之于国也》重点理解孟子的“民本”思想,领会比喻说理形象深刻的特点。《在马克思墓前的讲话》重点理解马克思对人类的巨大贡献,体会演讲稿逻辑严密、感情深沉、用长句表达丰富内容等特点。《我有一个梦想》重点领会作者“梦想”的深刻含义,品味感情充沛、极富感召力的语言。《〈黄花岗烈士事略〉序》重点领会作者赞扬革命党人、憎恶黑暗势力的鲜明感情,领会其融记叙、抒情和议论为一体的行文特点。

《季氏将伐颛臾》难点在于领会孔子仁政主张的内涵,品味其政治主张是怎样从他对弟子的批评中表现出来的。《寡人之于国也》难点在于理解作者用比喻来说理的语言艺术以及“民本”主张的深刻含义(包括“民本”主张的现实意义)。《在马克思墓前的讲话》的难点是领会马克思的贡献的巨大意义以及文章行文的逻辑力量。《我有一个梦想》难点是理解演说的严密的逻辑思维,品味语言强烈的感染力。《〈黄花岗烈士事略〉序》的难点是领会作者的深沉情感和写作意图。

学习方法建议

1. 掌握下列基础知识。

(1) 积累诸子散文《论语》、《孟子》的有关常识,重点是领会孔子和孟子的政治主张以

及两本著作的特点。

(2) 积累三篇文言文中重要的实词：“过”、“相”、“辞”、“凶”、“胜”、“蚤”、“肇”、“季”等；积累重要的虚词：“以”、“何”、“于”、“则”等。

(3) 列出文中的判断句、省略句、介词结构后置句和疑问句，流畅地翻译这类句子。

(4) 懂得演讲稿的特点：有说服力（文章说理具有逻辑力量），有鼓动性（针对性强，能激发听众的热情），有感染力（语言得体，富有张力）。进一步理解课文中比喻、排比等修辞手法的表达效果。

2. 运用朗读法学习作品。

要注意《季氏将伐颛臾》、《寡人之于国也》中对话的特点，通过品味人物的思想情感来读出对话的语气、情绪。《〈黄花岗烈士事略〉序》是一篇序言，更是一篇战斗檄文，其中运用了对偶、夸张、拟人等手法的句子，要读出作者的深沉情感。《在马克思墓前的讲话》、《我有一个梦想》这两篇文章是著名的演讲稿，朗读时要让自己进入角色，仿佛自己就是面对听众的演说者，第一篇要抑扬顿挫地读出演讲的逻辑力量，第二篇要通过鲜明的节奏和有起伏对比的语调读出文章富有号召力、感染力的语言特点，尤其是要读好文章中的排比句和排比段。

3. 质疑引路，深入理解作品。

要在赏析中提出值得思考的问题。《季氏将伐颛臾》中孔子“丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安”的说法，其现实意义怎样？《寡人之于国也》中孟子为什么先说发展生产，然后再说“谨庠序之教，申之以孝悌之义”？《在马克思墓前的讲话》中材料的安排有什么特点？为什么要这样安排？《我有一个梦想》为什么有这样强烈的感染力？《〈黄花岗烈士事略〉序》怎样使记叙、议论和抒情有机地结合在一起？深入文本，还可以提出更多的问题。

4. 开展活动，提高语文能力。

可以选取一个辩论话题，开一个辩论会。可模仿大专辩论会的组织办法，也可有一些变化，如自由辩论可以让不是辩手的同学自由发言，让参与的同学更多一些。在辩论中学习怎样批驳对方观点，怎样使话语的层次分明，怎样让发言更有逻辑力量，更具有感染力，并注意采用一些语言表达技巧以增强说服力，还要在辩论中体验怎样使用得体的语言，包括体态语言等等。还可以举办一次班级演讲会，选取现实生活中大家感兴趣的若干话题，模仿本单元这几篇演讲稿的写法，以小组为单位，写好演讲稿并推选出若干篇，再在班上演讲，评出优秀演讲稿和优秀演讲者。演讲稿的评选标准，可以从本单元的几篇课文里归纳。这样结合本单元的学习来开展活动，以提高写演讲稿和演讲的能力。

典型示例

【例1】补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 丘也闻有国有家者，____，____。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之。____，____。

(2) 鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。____，____。七十者衣帛食

肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

【解析】 这些都是名篇中的名句，应在整体背诵的基础上重点掌握。

【参考答案】 (1) 不患寡而患不均 不患贫而患不安 既来之 则安之 (2) 谨庠序之教 申之以孝悌之义 颁白者不负戴于道路矣

【例2】 下列各项中，加点词语的意义不同于其他三项的一项是()

- A. 无乃尔是过与 B. 夫如是，故远人不服
C. 是社稷之臣也 D. 直不百步耳，是亦走也

【解析】 本题考查一词多义。要结合语境理解这些词语的含义。A中的“是”无意义，用在谓语动词之前，起到把宾语提前的作用。其他三项为代词“这”。

【参考答案】 A

【例3】 下列各项中，加点词语的解释错误的一项是()

- A. 陈力就列，不能者止(职务) B. 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞(借口)
C. 五十者可以衣帛矣(可以用来) D. 王无罪岁，斯天下之民至焉(怪罪)

【解析】 本题考查对文言文重要词语的理解。同一个词，古今词义常常是不一样的。C中的“可以”同现代汉语的“可以”意思相同。

【参考答案】 C

【例4】 下列各项中，句式相同的两项是()()

- A. 是社稷之臣也 B. 则无望民之多于邻国也
C. 然而不王者，未之有也 D. 五亩之宅，树之以桑

【解析】 本题考查常见的文言句式。A是判断句；C“未之有也”是宾语前置句；B、D是介词结构后置句。

【参考答案】 B、D

【例5】 下列各项中，省略成分补充得不恰当的一项是()

- A. 夫颍水，昔者先王以(之)为东蒙主 B. 远人不服，而不能来(之)也
C. 何以伐(颍水)为 D. 并以(此书)为国人之读兹编者助

【解析】 本题考查文言文中常见的省略句。要推敲上下文才能补充准确。D应为“斯序”。

【参考答案】 D

【例6】 阅读下面的文段，完成后面的题目。

正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

(1) 本段的中心意思是什么？

【解析】 本题考查对语段的理解。主要是通过筛选关键句子，整体把握语段的主要

意思。

【参考答案】 马克思发现了人类历史的发展规律。

(2) 画线句子有什么作用?

【解析】 本题要把握句子对表达主要意思的作用。

【参考答案】 运用类比,说明马克思的发现同达尔文的发现一样具有划时代的意义。

自主演练

一级

- 下列各项中,加点字的注音不正确的一项是()

A. 虎兕(sì)	洿池(wū)	饿殍(piǎo)	久蛰之人心(zhí)
B. 芜杂(wú)	嫉恨(jí)	赎罪(shú)	证据确凿(záo)
C. 后嗣(sì)	蜕变(tuì)	束缚(fù)	怒涛排壑(hè)
D. 肇事(zhào)	璀璨(cuǐ)	遏抑(è)	鞠射尽瘁(jū)
- 下列各项中,没有错别字的一项是()

A. 米粟	震撼	衷心喜悦	披星带月
B. 辩解	艰毅	菁菁校园	千年万载
C. 湮没	通缉	气壮山河	戳穿阴谋
D. 侈谈	崎岖	坚如磐石	义愤填膺
- 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是()

(1) 一生中能有这样两个发现,该是很够了。_____只要能作出一个这样的发现,也已经是幸福的了。

(2) 100 年后的今天,黑人仍然_____在美国社会的角落里,并且意识到自己是故土家园中的流亡者。

(3) 就在南部阿拉巴马州,黑人男孩女孩,和白人男孩女孩,可以_____地手牵着手,情同手足。

(4) 凭借这信心,我们能够将我们国家吵耳的纷争,_____为歌颂手足深情的优美交响乐章。

A. 即使	退缩	自由自在	转变	B. 甚至	萎缩	无拘无束	转化
C. 即使	萎缩	自由自在	转化	D. 甚至	退缩	无拘无束	转变
- 下列各项中,加点的成语使用不正确的一项是()

A. 一些煤矿的领导忽视上级要极其重视安全生产的要求,不断出现骇人听闻的事故,实在是令人痛心。

B. 有人希望,黑人只要撒撒气就会满足,如果国家安之若素,毫无反应,这些人必会大失所望的。

C. 我们两国的传统友谊是用鲜血凝结而成的,几十年来,我们荣辱与共,息息相关,

共同抵御我们的敌人。

D. 只要密西西比仍然有一个黑人不能参加选举,只要纽约有一个黑人认为他投票无济于事,我们就决不会满足。

5. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是()

一生中能有这样两个发现,该是很够了。_____只要能作出一个这样的发现,_____已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域(甚至在数学领域)都有独到的发现,这样的领域是很多的,_____其中任何一个领域他都不是肤浅地研究的。

- A. 其实 就 而且 B. 甚至 也 而且
C. 甚至 也 然而 D. 其实 就 然而

6. 下列各项中,没有语病的一项是()

- A. 在长征纪念馆开馆的这段时间里,由于来参观的人太多,使我们的工作人员每天都工作在8个小时以上,但是大家没有怨言。
B. 有关部门把引进的外资不用在规定的投资项目上,而是用来制造假冒伪劣、污染环境,甚至漏税逃税,这是绝对不行的。
C. 儒家传统中“己所不欲,勿施于人”的恕道原则,应该有儒家文化的核心价值“仁爱和人道”这样一个积极原则在后面加以支撑。
D. 居里夫人的品德力量和热忱,哪怕只要有一小部分存在于欧洲的知识分子中间,欧洲的将来就会面临一个比较光明的未来。

7. 下面各项中,翻译有误的一项是()

- A. 今由与求也,相夫子,远人不服,而不能来也。
译文:如今仲由和冉求两人辅佐季孙,远方的人不归服,却不能用文治教化招抚。
B. 吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。
译文:我恐怕季孙的忧虑不在颛臾,却在鲁国国内吧。
C. 是何异于刺人而杀之,曰:“非我也,兵也。”
译文:这和把人杀了反而说“与我无关,是武器杀的”是不同的。
D. 直可惊天地、泣鬼神,与武昌革命之役并寿。
译文:简直可以说是惊天地、泣鬼神,和武昌起义一同永垂不朽了。

8. 在横线处填入一句话,概括这段话的主要意思。

在古代,黄河流域的自然环境是很优越的。那时,这里的气候温暖湿润,土地肥沃,到处是青山绿野,植物种类繁多,为原始人类的生存提供了有利的条件。殷代以后,黄河下游流域成为我国开发最早的地区,经济发展,人口繁衍较快,政治、文化也比较先进。因此,_____。

9. 在横线处填入一句话,使上下文衔接恰当。

俗话说,上山容易下山难。对于航天员来说,_____。
飞船的回收,是事关整个飞行成败的最后一个环节。

10. 仿照例句,在横线处填入恰当的文字。

例句:自由和平等的爽朗秋天如不到来,黑人义愤填膺的酷暑就不会过去。

仿写：_____的春天如不到来，_____的严寒就不会过去。

二级

阅读下面的文段，完成1~3题。

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

1. 解释下列加点词语的意思。

(1) 季氏将有事于颛臾_____ (2) 何以伐为_____

(3) 则将焉用彼相矣_____ (4) 是谁之过与_____

2. 孔子反对季氏攻打颛臾的理由是什么？用原文回答。

3. 对于冉有说的“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也”这句话，孔子是怎样批评的？

阅读下面的文段，完成4~5题。

不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

4. 下列各项中，“以”字的用法和含义相同的两项是() ()

A. 斧斤以时入山林

B. 五亩之宅，树之以桑

C. 申之以孝悌之义

D. 以五十步笑百步，则何如

5. 用文中原句填空。

(1) “颁白者不负戴于道路矣”是_____的结果。

(2) “王道之始”的条件是_____。

(3) “为王”的条件是_____。

阅读下面的文段，完成6~8题。

邹君海滨以所辑《黄花岗烈士事略》丐序于予。时予方以讨贼督师桂林，环顾国内，贼氛方炽，机陞之象，视清季有加；而予三十年前所主唱之三民主义、五权宪法为诸先烈所不惜牺牲生命以争者，其不获实行也如故，则予此行所负之责任，尤倍重于三十年前。倘国人皆以诸先烈之牺牲精神为国奋斗，助予完成此重大之责任，实现吾人理想之真正中华民国，则此一部开国血史，可传世而不朽；否则不能继述先烈遗志且光大之，而徒感慨于其遗

事，斯诚后死者之羞也。

余为斯序，既痛逝者，并以为国人之读兹编者勖。

6. 解释下列加点的词语。

- (1) 邹君海滨以所辑《黄花岗烈士事略》丐序于予 _____
- (2) 贼氛方炽，机隍之象，视清季有加 _____
- (3) 则予此行所负之责任，尤倍重于三十年前 _____
- (4) 而徒感慨于其遗事，斯诚后死者之羞也 _____

7. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

- (1) 而予三十年前所主唱之三民主义、五权宪法为诸先烈所不惜牺牲生命以争者，其不获实行也如故。

- (2) 余为斯序，既痛逝者，并以为国人之读兹编者勖。

8. 如果将文中画波浪线的部分删除，表达效果会有什么不同？

阅读下面的文段，完成 9~11 题。

百年前，一位伟大的美国人签署了《解放黑奴宣言》，今天我们就是在他的雕像前集会。这一庄严宣言犹如灯塔的光芒，给千百万在那摧残生命的不义之火中受煎熬的黑奴带来了希望。它的到来犹如欢乐的黎明，结束了束缚黑人的漫漫长夜。

然而 100 年后的今天，我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实。100 年后的今天，在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下，黑人的生活备受压榨；100 年后的今天，黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上；100 年后的今天，黑人仍然萎缩在美国社会的角落里，并且意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公之于众。

就某种意义而言，今天我们是为了要求兑现诺言而汇集到我们国家的首都来的。我们共和国的缔造者在起草《宪法》和《独立宣言》的气壮山河的词句时，曾向每一个美国人许下了诺言，他们承诺给予所有的人以生存、自由和追求幸福的不可剥夺的权利。

就有色公民而论，美国显然没有实践她的诺言。美国没有履行这项神圣的义务，只是给黑人开了一张空头支票，支票上盖着“资金不足”的戳子后便退了回来。但是我们不相信正义的银行已经破产，我们不相信，在这个国家巨大的机会之库里已没有足够的储备。因此今天我们要求将支票兑现——这张支票将给予我们宝贵的自由和正义的保障。

9. 第一段的主要意思是什么？用了什么手法来表达？

10. 第二段用排比句有什么表达效果?

11. 简析第四段“空头支票”这个说法的妙处。

三级

阅读下面的文段,完成1~5题。

晁错,颍川人也。以文学为太常掌故。错为人峭直刻深。上善之,于是拜错为太子家令。是时匈奴强,数寇边,上发兵以御之。错上言兵事,文帝嘉之。后诏有司举贤良文学士,错在选中。由是迁中大夫。错又言宜削诸侯事,及法令可更定者,书凡三十篇。孝文虽不尽听,然奇其材。当是时,太子善错计策,爱盎诸大功臣多不好错。景帝即位,以错为内史。法令多所更定。迁为御史大夫,请诸侯之罪过,削其支郡。错所更令三十章,诸侯喧哗。错父闻之,从颍川来,谓错曰:“上初即位,公为政用事,侵削诸侯,疏人骨肉,口让多怨,公何为也?”错曰:“固也。不如此,天子不尊,宗庙不安。”父曰:“刘氏安矣,而晁氏危,吾去公归矣!”遂饮药死,曰:“吾不忍见祸逮身。”后十余日,吴、楚七国俱反,以诛错为名。上问爰盎曰:“今吴、楚反,于公意何如?”对曰:“不足忧也,今破矣。”上问曰:“计安出?”盎对曰:“吴、楚相遣书,言高皇帝王子弟各有分地,今贼臣晁错擅适诸侯,削夺之地,以故反,名为西共诛错,复故地而罢。方今计,独有斩错,发使赦吴、楚七国,复其故地,则兵可毋血刃而俱罢。”上默然良久。后乃使中尉召错,绐载行市。错衣朝衣,斩东市。谒者仆射邓公为校尉,击吴、楚为将。还,见上。上问曰:“闻晁错死,吴、楚罢不?”邓公曰:“吴为反数十岁矣,发怒削地,以诛错为名,其意不在错也。且臣恐天下之士钳口不敢复言矣。”上曰:“何哉?”邓公曰:“夫晁错患诸侯强大不可制,故请削之,以尊京师,万世之利也。计划始行,卒受大戮,内杜忠臣之口,外为诸侯报仇,臣窃为陛下不取也。”于是景帝喟然长息,曰:“公言善。吾亦恨之!”

(节选自《汉书·爰盎晁错传》)

1. 下列各项中,加点词语的解释不正确的一项是()

- A. 是时匈奴强,数寇边(侵犯) B. 法令多所更定(更改)
C. 吾不忍见祸逮身(殃及) D. 绐载行市(等到)

2. 下列各项中,“以”字的意义和用法与例句相同的一项是()

例句:时予方以讨贼督师桂林

- A. 以文学为太常掌故 B. 上发兵以御之
C. 以错为内史 D. 故请削之,以尊京师

3. 下列各项中,补充的省略成分不恰当的一项是()

- A. 由是迁(错)(为)中大夫 B. 对曰:“(吴楚反)不足忧也,今破矣。”

C. 后(上)乃使中尉召错 D. (错)内杜忠臣之口,外为诸侯报仇

4. 下列对本文有关内容的分析,不正确的一项是()

- A. 晁错受到文、景两代皇帝的器重,许多法令都按照他的意见更改修订,他也因此遭到同僚的妒忌。
- B. 晁错在文帝时就进言主张削弱诸侯,文帝虽然没有完全采纳他的意见,但很赏识他的才学。
- C. 晁错的父亲劝告晁错不要做侵削诸侯有危晁氏的事情,但是晁错没有听从,而是坚持自己的主张。
- D. 汉景帝采纳邓公的建议而错杀了晁错,这不但替诸侯报了仇,还堵住了忠臣直言进谏的路子。

5. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

上初即位,公为政用事,侵削诸侯,疏人骨肉,口让多怨,公何为也?

阅读下面的文章,完成6~8题。

择死与择生

中华民族,世代地活在那些杰出的生里,亦活在那些杰出的死里。五千年积淀的,绝非只是出土的竹简,而是这中国式的生命。

同是中华“留取丹心照汗青”的杰出人物,为什么屈原与司马迁,一个要死,一个却不惜带辱而活?这个问题从儿时就牵牵着我。

后世一直将屈原定位为“爱国诗人”,值得商榷。

我以为,这忽视了他作为“政治家”的一面。这个偏差或许是有些故意?后人出于不平,以为楚国那样的昏君,不值得屈原去忠于和报效?焉知“政治”也是一种理想。政治家与政客不同,正是由于前者的献身是别无选择的,后者却是投机的。屈原身为三闾大夫,是楚国的决策大臣,他不能承受楚国蒙受亡国的事实。仅作为一个诗人,即令“国破山河在”,亦不必去死。诗人以“诗”爱国和救国。他可行吟,可以留下作品“薪火传人”。但三闾大夫必须沉江。屈原的这种“相始终”的精神,是他作为政治家面对失败时惟一的坚持。他是把对政治的责任放在“诗人”之上的。这才是屈原对自己的定位。

诗人的事业,可以不与某一个具体的朝廷和君王相联系,相始终。屈原的这种始终精神,是他作为政治家面对不可挽救的狂澜的惟一坚持。“人生自古谁无死?”“生当作人杰,死亦为鬼雄。”之于生死,中国自古已有确认之标志。虽然“悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知”,已将生乐死苦、留恋人世的滋味体会尽致,但是,主动迎接死亡,“在不可选择中进行选择”的精神依然确立。中国的志士仁人,在求生不能的时候,很重视死之权利,倘不能按照自己的意愿和信仰完整地活下去,不如选择死亡,将死看作一种意志与尊严的使命。屈原即是著名的范例。他是不会等到敌国军队进入,被俘受辱而死的。他认为羞辱他就是羞辱楚国,他要选择死,一种自由的、高尚独立的死。头戴巍峨之冠,身着兰草香服,时而悲吟,时而高歌,徜徉在汨罗江畔,饱览他所挚爱的山河大地,从容赴死。

屈原之死,死的原因不是“诗人”的,死的方式却是“诗人”的。政治家只要死得其所和旗帜鲜明,诗人却要死得美,死得如其所吟,死得浪漫。我们何不理解为:屈原是在他的政治理想破灭后,紧紧拥抱着诗的理想而去的。这死亦是一种决裂,与以往从事的“政治”的决裂,与终生所爱的诗章同归。这是历代美的理想之追求者的最好结局。

死,可以明志;生,却可践志。当死临到司马迁头上时。他选择生。一种令肉体与精神,令自己与亲友都极度痛苦的生——接受宫刑。司马迁出于公心,为李陵辩护,得罪了汉武帝,假如就为此而死,亦不失为真谏烈臣;但司马迁认为自己规定的人生使命却不是仅此而已。他要以一介布衣的身份完成千古史记,为中国撰写第一部大型纪传体史书。

既有了帝王家的史官,却执意要做民间第一史家。当时虽没有明文不准平民“写史”,但司马迁此举引起了当朝的监视与怀恨。他选择受刑忍辱,弃政从文,从匍匐于地的殿臣中直起身于做人。这是令世俗瞠目的叛逆之举,这是勇敢与崇高的跨越。他不愧为敢于在朝堂上与禁锢人臣的君臣伦理观念决裂的杰出代表!弃一帝而得天下千秋,伟哉司马迁!

屈原择死,史迁择生,都是崇高的。他们择死与生的思考世代延传;这种思考,构成了一个人,乃至一个民族隆起的脊梁。

祖宗给了我们一个清明节。清明时的中国,生人走到死界边,冥冥之中的灵魂也来与生人相逢。中国人,不只是活在自己不到百年的小生里,还要活进五千年的历史里,活进无尽的未来中。这使得中国人“精神上的人生”比肉体人生更为漫长和浩瀚。

6. 作者说“但三闾大夫必须沉江”的原因是什么?

7. 结合全文,举例分析“在不可选择中进行选择的精神”的具体含义。

8. 为什么说“这种思考,构成了一个人,乃至一个民族隆起的脊梁”?

阅读下面的文章,完成9~13题。

大儒杜甫(节选) 王学泰

唐人对于杜甫诗歌的成就和价值,特别是其中蕴涵的儒家情怀是缺少认识的。流传至今的唐人选唐诗中,很少有选杜甫作品的。杜甫满怀深情地赞美过当时许多诗人的创作成就,但却很少得到应有的回报。不是朋友们薄情寡义,而是杜诗中所表达的思想意识

和审美风范与当时人们的普遍追求和审美情趣是不合拍的,因此很难被理解,这使得杜甫深感寂寞:“百年歌自苦,未见有知音。”(《南征》)唐代开国的中坚力量是军事贵族(许多人还带有游牧民族的血统),尚武、建立功业是当时士大夫的人生追求。儒学、经术只是那个时代的点缀。

到了宋代,赵匡胤出身社会下层,他通过军事政变,黄袍加身,当了皇帝。天下一统,渐趋太平以后,为了防微杜渐,赵匡胤开始抑制军阀的力量,实行了重文轻武的政策。于是,儒学被摆放在举足轻重的地位,文人士大夫扬眉吐气。这时,历代文士特别是唐代文士留下的文化遗产普遍受到重视,杜诗的意义也被文人士大夫们发现。人们读杜诗除了得以徜徉在诗人所创造的五色缤纷的艺术世界外,最引人注目的还是诗中所传达的深厚诚挚、充满了仁爱精神的情感。如王得臣在《增注杜工部诗集序》中说:“逮至子美之诗,周情孔思,千汇万状,茹古含今,无忧端涯。”“周情孔思”四字最重要,它表达了宋人对杜诗内容的理解,“周”、“孔”是指周公、孔子。宋代的思想家、政治家、文人士大夫无不受到杜甫的影响。政治家中主持“熙宁变法”的王安石、宋金交替时期的民族英雄李纲、宋元交替时期为国献身的文天祥,都是杜甫的崇拜者、杜诗的热爱者。李纲说杜诗“平时读之,未见其工;迨亲更兵火、丧乱之后,诵其诗如出乎其时,犁然有当于人心,然后知其语之妙也”(《重校杜子美集序》)。这大约是对近百年来人们之所以热爱杜诗的一个总的说明。文天祥被俘之后,羁押在燕京狱中,三年艰苦的牢狱生活,陪伴他的惟有杜诗,并用杜甫的五言诗句集成五言绝句二百首。他在序中说:“凡吾意所欲言者,子美先代为言之。”我们可以想见杜诗中所表达的伦理精神对他们的人生选择所起的巨大的推动作用。杜诗不仅文人士大夫读,就是一些武官、市井小民也在读,这在宋代笔记诗话中皆有记载。

宋代学者称杜甫为“圣于诗者”,这主要是指杜甫在诗歌史上的地位,把他视为“集大成”者,是位无体不工、无美不备的诗人。到了后世把杜甫简称为“诗圣”,突出了其道德含义,当然这也符合杜诗中的儒学内涵。

“诗圣”的名号,使得杜诗所确立的“忧国忧民”精神逐渐成为了主流理论。也就是说,不管你是否赞成,但都不能不承认诗歌写作应该反映现实和关注国家与人民的命运。南宋诗人就说:“忧时本是诗人职,莫怪吟中感慨多。”这是赞成诗人应该忧国忧民的;也有不赞成的,明代的公安派代表作家袁宏道,提倡个性解放,不同意诗人应有“忧国忧民”的责任感。他在《显灵宫集诸公以城市山林为韵》中说:“新诗日日千余言,诗中无一忧民字。”“自从老杜得诗名,忧君爱国成儿戏。”仔细咀嚼诗意,可见袁氏虽然不赞成此说,但还是把“忧君爱国”看作当时诗歌创作中大多数诗人所遵循的原则。

9. 根据第一段的内容,概括杜诗在唐代不被重视的原因。

10. 就杜诗本身而言,对宋代的思想家、政治家、文人士大夫最主要的影响是什么?

11. 第二段如果删去画线的句子,表达效果和原来一样吗?

12. 第三段中说杜甫“是位无体不工、无美不备的诗人”。请具体写出“体”指的是什么。

13. “可见袁氏虽然不赞成此说”中,“此说”指的是()

- A. 凡吾意所欲言者,子美先代为言之。
- B. 忧时本是诗人职,莫怪吟中感慨多。
- C. 新诗日日千余言,诗中无一忧民字。
- D. 自从老杜得诗名,忧君爱国成儿戏。

一滴眼泪中的人性世界

学法点拨

专题内涵概述

人类世界从蛮荒演变到文明,历时久远,皆有迹可寻。历史总记载易于言表的痕迹,或轰烈,或卑微。在人类最黑暗的几段历史中,主流人群对“人性”这个话题讳莫如深,惧之如洪水猛兽。然而,从人类有意识开始,不变的恰恰是这“人性世界”,它始终如一地让人类保持着高于禽兽的节操,保持着勇于发展的原动力。善人亦能藏邪恶之心,大奸亦可有英雄之胸襟,这或许就是人性的复杂。真善美、假恶丑既激烈冲撞于灵魂之中,又会随时变换面目,各主沉浮。

本专题的“灵魂的对白”、“美与丑的看台”和“人性在复苏”三个板块着力凸现了人性的复杂,展现了人性的激烈冲突,彰显了人性真善美的光辉。这三个板块选用的都是探讨人性的经典之作,分别突出了人性中真和假、美和丑、善和恶的矛盾对立,让我们能从中体味到人类精神世界强大的力量才是人类得以生存和发展的主要支柱,让我们了解自己,相信自己,充分开发蕴藏在身心里而尚未被利用的财富,发挥人性的优点,去见证这个世界的变化发展。

重点难点剖析

《雷雨(节选)》的重点是理解剧本中人物的矛盾冲突,进而深入理解人物的内心世界和性格特征,看清人性中的真与假。《一滴眼泪换一滴水》的重点是了解人性中美与丑的对立与交织,品味细节的韵味。《辛德勒名单(节选)》的重点是体会辛德勒如何把自己从“恶”中解救出来,走向“善”,同时体会人性的复杂性和可变性。

《雷雨(节选)》的难点是通过品味对白,真正理解人物的思想情感,体味两个人物思想的前后变化,如侍萍为什么要暗示自己没死?她想让周朴园认出自己吗?周朴园对侍萍的感情是真还是假?等等。《一滴眼泪换一滴水》的难点是理解小说中大量的场景描写和细节描写的作用,理解人物的多重对比对推进小说的情节发展的作用等。《辛德勒名单(节选)》的难点是理解辛德勒人性的转变的合理性,以及理解造成这种转变的内在、外在的因素。

本专题涉及的文学样式较丰富,除我们熟悉的小说外,还有戏剧剧本,甚至有电影剧本,因此在学习过程中应兼顾这些文学样式的基本特征及主要表现手法。另外,这三个板块都只是节选了文学作品的一部分,虽有一定的独立性,但离开整个作品来体会,可能有难度,这就需要在课前和课中对作品的内容有大致完整的把握。

学习方法建议

1. 掌握下列基础知识。

(1) 正确认读下列词语。

惊愕(è)

忏(chàn)悔

雪茄(jiā)

汗涔(cén)涔

伺(cì)候

窟(kū)窿	鞭笞(chī)	镂(lòu)刻	恫吓(hè)	菲(fěi)薄
脊(jǐ)背	黝(yǒu)黑	虫豸(zhì)	缄(jiān)默	箴(zhēn)言
犄(jī)角	挟(xié)持	神甫(fǔ)	漱(shù)口	引擎(qíng)
濒(bīn)临	垂头耷(dā)脑	忐(tǎn)忑(tè)不安	捻(niǎn)一捻	

(2) 正确书写下列词语。

好像 境况 贤惠 本分 伺候 爆发 抽搐 懊丧 诅咒 幼稚
 迸出 倒霉 干燥 玩耍 蔽日 噙满 权衡 慢条斯理 白头偕老
 掰下 搭讪 咧嘴 呵斥 濒临 劫难 噩梦 忙不迭 厮打

(3) 了解破折号的用法。

①标明行文中解释说明的语句,如“你的生日——四月十八——每年我总记得”;

②表示话题的突然转变,如“我看你的性情好像没有大改,——鲁贵像是个很不老实的人”;

③表示语音的中断延长,如“哦,你,你,你是——”;

④表示意思的递进,如“你——你贵姓”。

(4) 了解一些文体知识。

戏剧:是一种综合的舞台艺术,它离不开戏剧冲突。戏剧冲突主要表现在人物的性格冲突上。戏剧语言包括人物语言(即台词)和舞台说明。按照不同的标准,戏剧可以分为不同种类:按艺术形式和表现手法可分为话剧、歌剧、舞剧;按剧情繁简和结构可分为独幕剧、多幕剧;按题材所反映的时代可分为历史剧、现代剧;按矛盾冲突的性质可分为悲剧、喜剧、正剧。

电影剧本:一种运用电影思维创造银幕形象的文学样式,主要为影片拍摄而创作。其美学特征有三点:一是丰富的造型表现力和鲜明的动作性,二是形象的画面感和声音元素的有机结合,三是时空自由转换中体现的蒙太奇效果。同时,它也具备一定的文学价值,在人物形象塑造、思想内容表达以及语言运用方面,可以作为独立的文学作品供读者阅读欣赏。

2. 品味细节,鉴赏作品。

对小说细节的揣摩是领会小说中人物形象的重要手段。《一滴眼泪换一滴水》中有不少经典的细节描写,可以帮助我们解读文本,理解人物。如伽西莫多由受刑前“连眉毛都没有抬一下”到受刑时“惊醒似的蹦了一下”,“又恢复了先前的冷静沉着”,直到最后“把头垂到胸前,仿佛死去了似的”,作者通过这些细节生动地展现了伽西莫多的顽强和忍耐;再如伽西莫多看见副主教经过,“脸色就温和起来”,“充满了难以形容的甜蜜宽厚而温和的微笑”,发现副主教弃他而去,“微笑还在一片阴云间停留了一会,但那是痛苦的、无力的、带着深深悲哀的微笑”,这些细节细腻地表现了伽西莫多善良得像个婴儿,他对副主教寄予无限的希望,但很快这希望就破灭了,让他坠入失望的深渊,痛苦万分;又如文本最后的高潮部分,喂水前后爱斯梅拉达和伽西莫多的一些细小的动作和表情,都给人无限的遐想和美感。

戏剧和小说的鉴赏方法不同,戏剧重戏剧冲突,小说重细节描写,电影剧本更有它独特的风格,但在戏剧剧本和电影剧本中同样有值得注意的细节描写,可以让我们进一步理