



陝西群众剧作选

中共陕西省委宣传部編



陝西群众剧作选

中共陕西省委宣传部編



东风文艺出版社

一九六〇年·西安

东风文艺出版社出版

(西安北大街109号)

西安市书刊出版业营业许可证出字第004号

西安新华印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

*

开本: 850×1168 1/32 • 7印张, 插页2 • 138,670字

1959年10月第一版 • 1959年10月第一次印刷

印数: 1—4,000 定价: (7)七角七分

统一书号: 10147 • 147

劳动与艺术結合的新时代

——写在陕西群众剧作选的前面

建国十年以来，群众业余戏剧运动有很大的发展，群众业余戏剧創作得到一个大丰收。近兩年来，在党的社会主义建設总路綫的指导下和工农业生产大跃进推动下，形成了一个群众文化革命的高潮。群众业余戏剧活动与戏剧創作的規模更是空前壮大，湧現出許多戏剧人材，群众业余戏剧創作和演出的水平有了惊人的提高。我們現在从建国十年来陕西省的群众剧作中选出八个比較优秀的剧本，編为一个选集，作为对我们伟大祖国建国十週年的献礼。

劳动人民是社会物質财富和文化艺术的創造者。但是自从人类进入了阶级社会的历史，劳动人民所創造的东西只能为少数剝削者利用，成为他們創造为奴隶主、为封建阶级、为资产阶级服务的文化的垫脚石，并用这个文化来統治劳动人民，毒化劳动人民。劳动人民有时虽然也創造一点代表自己的文化，但常常遭到种种物質的和精神的、有形的和无形的限制和压抑，得不到正常的发展。只有当他們在无产阶级领导下，起来推翻了一切剝削制度，做了社会的主人，跟着就如飢似渴的要求享受文化艺术和創造文化艺术。因此随着政治經济上的革命运动，紧接着就要来一个群众文化革命运动。只有这时候劳动人民創造文化

艺术的才能才得到正常地充分地发展，显示出无穷地智慧和力量。高尔基說得很对，他說：“我們應該坚决地承認并且記着：劳动群众的艺术創作並沒有泯灭，並沒有被千百年来为权貴們生財謀利的苦役般的强制劳动所扼杀，权貴們曾經捏造出一个神秘的上帝来証明自己的合法存在；我們必須認識到，劳动群众对形象的文学創作的才能正在产生而且一定会产生的，因为革命不仅使人在社会地位上、体力上得到解放，也在感情上、理智上获得解放。”现实生活的发展正是这样。当党領導我們还在进行民主革命的时候，劳动人民在社会地位上才刚刚得到初步的解放，他們身上虽然还留着旧社会的文化压迫、精神压迫的深刻地烙印，可是他們已經在用他們熟悉的民間文艺形式，表达他們的革命生活和斗争了；而当党領導我們进行社会主义革命和社会主义建設的时候，劳动人民就掀起一个生产建設的大跃进，在这个大跃进中，大鬧文化革命，創造出来大量优秀的民歌、壁画、剧本。在今天庆祝建国十年的时候，我們已經能够編选出这样一本群众剧作选集了。

历来各种代表剝削階級的学者們，为了抹煞劳动人民对社会文化的貢獻，否定劳动人民創造文化艺术的才能，总是用各种唯心主义的言詞，把人类創造艺术的过程說成是非常神秘奧妙，不可捉摸的事情。他們說一部艺术作品，总是需要什么非凡的天賦和特殊的修养，而在那創作的一刹那，又要有什麼“灵机一动”“神来之笔”等等之类莫名其妙的东西，总之，艺术創作不是普通人能干的事，劳动人民要創造艺术。那簡直是笑話了。可是好象为了証明这些剝削階級的学者們的荒誕和

无恥一样，被認為与艺术創作无緣的劳动人民，仅仅在解放了的第一个十年以內，就創造出这些优秀的戏剧艺术来，这里編选的还是一个省的群众創作的一部分呢。

我們馬克思主义者并不否認作为精神劳动的艺术創作的特殊性。恰恰相反，只有馬克思主义的文艺理論，才能科学地闡明艺术創造和艺术发展的規律，来正确地指导文艺創作和文艺运动。馬克思主义的文艺理論，第一次正确地闡明了关于文艺創作的規律中一个根本問題：文艺創作与现实生活的关系。

“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，則是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上說，它們使一切文学艺术相形見絀，它們是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。”（毛泽东：“在延安文艺座談会上的講話”）这就是对于艺术創作的規律中一个根本問題——艺术与生活的关系的馬克思主义的解釋。这就最彻底地戳穿了一切唯心主义对于艺术創作的神秘化。我們当然不否認作者个人的天賦和修养在文艺創作中的作用，但只有首先改造自己的思想，建立无产阶级世界观，深入人民生活，获得了革命的文艺創作的唯一的源泉，作者的天賦和修养等条件才能發揮作用。既然如此，那么实际参加了革命生产斗争和阶级斗争的劳动人民，一旦脫了文盲帽子，具备了初步的文化修养，也就可能創造革命的文艺作品。

了。而这个革命的生产斗争和阶级斗争进行得越深刻，越广阔，劳动人民改造世界的伟大作用越能够发挥，精神越解放，那么，他们创造艺术的可能也就越大，从劳动和斗争中升起艺术之花就越发灿烂。建国十年以来，特别是大跃进以来，工农业生产战线上所以能够创作出空前卓越的民歌、壁画、戏剧等文艺作品，根本原因就在这里。这里所选的几个剧本的作者，就是他们所描写的斗争故事的参加者，是直接参加劳动的工人、农民和士兵。

群众文艺创作活动是劳动人民自己能够掌握文艺武器武装自己、教育自己的一个表现。毛主席的“在延安文艺座谈会上的讲话”创造性地发展了马克思主义的文艺理论，阐明了我们党领导的革命文艺工作的根本方向——为工农兵服务的方向，同时也就解决了如何对待萌芽状态的群众文艺的问题。一个文艺工作者对待群众文艺的态度，是区别他为什么人服务的标志。毛主席教导我们专业文艺工作者应该与群众文艺工作者相结合。他说：“我们的文学专门家应该注意群众的墙报，注意军队和农村中的通讯文学。我们的戏剧专门家应该注意军队和农村中的小剧团。我们的音乐专门家应该注意群众的歌唱。我们的美术专门家应该注意群众的美术。一切这些同志都应该和在群众中做文艺普及工作的同志们发生密切的联系。一方面帮助他们，指导他们，一方面又向他们学习，从他们吸收由群众中来的养料，把自己充实起来，丰富起来，使自己的专门不致成为其脱离群众、脱离实际、毫无内容、毫无生气的空中楼阁。”

毛主席在这里不但指出群众文艺活动本身的重要性，而且进一

步闡明了发展群众文艺创作对改造知识分子文艺工作者，培养无产阶级文艺工作者以及整个无产阶级文艺建设事业的意义。建国以来，我们党就是在毛主席的文艺思想指导之下，对发展群众文艺创作采取了多方面的措施。如成立专门指导群众文艺工作的机构，編輯群众性文艺刊物，有计划地搜集、采访、整理、出版古代和現代的民間文艺作品，組織群众艺术观摩会演、賽詩会、群众美术展覽会。許多专业文艺工作者积极参加了群众文艺创作活动的輔導工作，同时也充实丰富了自己。譬如这个选集里的剧本，就是经过专业剧团、文化館、群众艺术馆、戏剧刊物編輯部的同志們帮助作者修改而成的。在对于文化艺术事业的建設并不算长的十年期間，我們在群众业余文艺创作方面获得如此巨大的成就，群众创作成了整个社会主义文学艺术事业不可少的一部分，这說明我們的文艺工作在毛泽东文艺思想和党的文艺方針指导下，走上一条健康的发展道路。所以专业文艺工作者如何对待群众文艺工作，不仅关系着群众文艺工作的发展，也关系着自己的工作和创作。因此，一切专业文艺工作者應該加强对群众文艺工作的輔導，應該用各种方式与群众文艺工作者合作，把这作为自己深入生活、鍛鍊思想的一个重要的方向。

人类社会的历史走了一个“之”字路。在原始共产主义社会里，劳动与艺术是密切結合的。几千年的阶级社会把劳动与艺术分割，製造了两种畸形发展的人，劳动者被剥夺了对文化艺术的学习和享受，文化艺术工作者脫离了劳动。社会主义革命和社会主义建設的目的，就是要消灭阶级制度的残余，給人

的全面發展創造社會基礎。一方面是勞動人民轟轟烈烈地大鬧技術革命，文化革命，學習掌握科學技術，創造文學藝術；一方面是知識分子的文化藝術工作者深入群眾，為生產服務，參加體力勞動。勞動人民知識化，知識分子勞動化，這就開始從兩方面來消滅體力勞動和腦力勞動的差別，誕生了共產主義的萌芽。原始共產主義社會虽然是勞動與藝術相結合的，但那時候還只能創造比較簡單的、原始的艺术。而社會主義時代要批判地繼承人類在幾千年階級社會所創造的豐富文化遺產，創造出超越一切歷史上的文化藝術高峯的社會主義、共產主義文化藝術。我們的時代，是勞動與藝術結合的新時代。這個群眾創作選的出版，是我們在建設社會主義、共產主義文藝事業的道路上邁進的一個里程碑。

編 者

一九五九年九月

目 录

- 考新郎（絃板腔）……………兴平县召公人民公社
业余文工团集体创作（1）
- 假恹惶（秦腔）……………咸阳市东方红第一农业生产合作社
集体创作 许增强 魏文信执笔（15）
- 张大嫂借驴（絃板腔）……………乾县东风人民公社文工团集体
创作 咸阳选区代表团整理（39）
- 红旗列车（郿鄠）……………玉良 太山（51）
- 张富有犁地（秦腔）……………临潼农民 高寿山（73）
- 司宝山（郿鄠）……………盩厔县终南公社文工团集体创作
虞继堯执笔（91）
- 一罐银元（秦腔）……………咸阳县周陵乡“五一”社俱乐部
集体创作 赵西文执笔（111）
- 将军列兵（话剧）……………空军某部庄孟达 虎正公
郝力成等集体创作 庄孟达执笔（159）

考 新 郎

(弦板腔)

兴平县召公人民公社业余文工团集体创作

人 物：趙國華——新郎，二十一歲。

王彩蓮——新娘，十九歲。

李秀芳——國華嫂，二十九歲。

三 娃——國華弟，十三歲。

時 間：一九五九年春天某日晚上。

地 點：陝西某人民公社某村。

布 景：在國華和彩蓮的洞房里。]

幕 启：三娃对着彩莲开玩笑。李秀芳刚把一群鬧房的乡亲送出門，还在向后台招手說話。后台传来乡亲們的喧鬧声：“新媳妇！你听着！明天晚上，我們还要来鬧一场……。”

李秀芳：来吧！三天以内沒大小，欢迎你們都来。国华！你把大家送一送。三娃！咱們也走吧！

三 娃：不！我还没有要夠呢。

王彩蓮：嫂子！你坐下歇一歇，为了給我們办喜事，把你也忙坏了。

李秀芳：我兄弟娶来你这个好媳妇，就是把我忙坏了，我心里都是高兴的。噢！我还給你們編了一首詩。（从衣袋里掏出小筆記本，撕下詩稿交給彩蓮）三娃快走！

三 娃：新嫂子！你行个礼送送我。

王彩蓮：你看他尽想占便宜。

李秀芳：你記着，等他結婚的时候，我們好好整他。

三 娃：噢！新嫂子，看你把啥东西掉在地上了。

（彩蓮弯腰看了一下。）

三 娃：好好！这下算把礼行了。

李秀芳：調皮鬼！（拉三娃下）

王彩蓮：（在灯前看过詩，唱花喜慢板）

王彩蓮在新房心中高兴，

乡亲們来鬧房十分热情；

又是說又是唱欢乐不尽，

我嫂嫂还編了一首詩文；

这首詩編得好才高情重，

鼓励我求上进一片热情。

我这里取筆記將詩抄下，

赵国华：（上接唱）我問你还不休息因何情？

王彩蓮：你看这首詩編得多好！

赵国华：誰編的？

王彩蓮：嫂子編的。

赵国华：（念詩） 东风吹来百花香，

我家娶了个好新娘；

生产学习是榜样，

心灵手巧怪漂亮。

全家幸福多快活，

生产队上添力量。

王彩蓮：沒看出，咱嫂子竟有这样的才学。

赵国华：（关門）咱这家里有 才学的人多着哩，岂只 嫂子 一人？

王彩蓮：还有誰呢？

赵国华：还有誰呢！还有咱爹、咱媽、咱哥、咱兄弟。

王彩蓮：还有誰呢？

赵国华：还有、有……

王彩蓮：还有你。

赵国华：那当然么。咳！你听我給你說，自从大搞文化革命以

来，咱全家人都变成文化学习的积极分子了。

(唱花香慢板)

咱家的文化革命搞得美，

全家人勤学苦练都积极。

读书看报搞文艺，

时事政策都懂得。

王彩莲：(唱) 全家人学习都积极，

不知你学的啥成绩？

赵国华：你问的是我？

王彩莲：面对面说话，不是问你问谁呀？

赵国华：(唱花香慢板)

我对学习看得重，

白天晚上不放松。

提起成绩你莫问，

和过去相比大不同。

王彩莲：(唱) 学习好一定有笔记，

叫咱看看依不依？

赵国华：哎呀！

(唱) 今晚上这事不大对，

她偏偏给我出难题。

王彩莲：(唱) 快取笔记莫客气，

看你的笔记当学习。

赵国华：你要看笔记？

王彩莲：是呀！快取来叫咱看看。

赵国华：啊呀！她一定要看我的筆記，我就沒有筆記么。嗯！

今天晚上我就不能在她面前丟人，让我壯着胆子詐她几句。彩蓮！你还是不要看了，我学习从来 不 写 筆 記。

王彩蓮：你从来不写筆記？

赵国华：嗯！从来不写筆記。

（唱） 男人家学习半巴脆，
学啥記啥在心里。
費紙費功費筆墨，
写筆記那是多余的。

王彩蓮：噢！你們男人家学啥就能記啥，不写筆記？

赵国华：嗯！学啥記啥，不写筆記，写筆記那是浪費時間白費功，多余的。

王彩蓮：这本事真了不起。

赵国华：当然么，沒有这点了不起的本事，还敢参加文化大跃进？

王彩蓮：照这样說，你記下的东西不少了？

赵国华：嗯！記下的就忘不了。

王彩蓮：唉！

（唱花音慢板）

王彩蓮来好失笑，

赵国华：（唱） 連詐帶闖就过去了。

王彩蓮：（唱） 且看他吹得有多大，

赵国华：（唱） 脸上何曾不发燒！

王彩蓮：（唱）論他的勞動呱呱叫，

趙國華：（唱）提起學習也不錯。

王彩蓮：（唱）轉面來我把國華叫，

趙國華：（唱）有啥話請你儘管說。

王彩蓮：（唱）你記下的東西忘不了；

咱出個問題考一考。

〔三娃〕來在門口偷聽。

趙國華：哎呀！她又要考我，這該怎麼辦呢？看起來今晚上非丟人不行。（想了想）哼！我想難答的問題她也提不出，好答的問題也把我難不住。嗯！不要慌不要忙，心放平氣放長，看她还真的能把我難住！哎！你是不相信我？

王彩蓮：相信你就不會測驗了嗎？你慌啥呢？

趙國華：哼！笑話，咱這人啥時候都是心平氣靜，從來不害心慌病。

王彩蓮：那我就要問你一個問題。

趙國華：你問你問，大問題小問題儘管問。咱這人么，你又不是不知道，提糞撒籽，揚場折行，裝車壘積，打牆蓋房，煉鋼鐵修水利，研究科學搞文藝，文是文武是武，樣樣不含糊。想問啥，你就問吧！

三娃：嘿！我哥吹牛哩！

王彩蓮：我問你，一月份全國農業社會主義建設先進單位代表會議，提出了幾個倡議？

趙國華：（想一想）提出了十大倡議么！你看答的咋着哩？