

● 邢捷一编著



萧瑟书画鉴定

冯锡中



萧逸书画鉴今

邢捷 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

萧愫书画鉴定/邢捷著. —天津:天津古籍出版社,
2000

ISBN 7 - 80504 - 752 - 9

I. 萧… II. 邢… III. ①书法 - 鉴定 ②绘画 - 鉴定
IV. J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 64857 号

萧愫书画鉴定

编 著/邢 捷

出版人/侯万明

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路189号 邮编300020)

唐山市兴卫装潢印刷厂

新华书店天津发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张4.25 字数140000

2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷

印数1 - 3000

ISBN7 - 80504 - 588 - 7

G · 101 定价:12.00元

邢君《萧愔书画鉴定》序

《萧愔书画鉴定》是文物鉴定家邢捷(字西园,笔名开邑)先生继对吴昌硕、齐白石、张大千等研究专著后,又一部新作品。我有幸先睹了他的书稿,深为他的治学态度所感动。作为旧交,也为他的成就感到喜悦。

我是从老同事、治印家董壮飞贤弟而与西园相识的,但我们长谈的机会极少。他长期在文物管理部门工作,市文物公司、市文物管理处考古队、国家文物出境鉴定天津站(天津市文物局文物处)他都工作过,但无论承担什么任务,他都很严肃、认真地去完成。对于他的擅长书画鉴定工作,更是孜孜以求,冷静、细致、投入,从不放过任何一个细节去观察、分析与研究。给我的印象,他是一个“敏于事而慎于言”的人。这些年,能有多部专著问世,可说是他执著人生的收获。

萧愔在近代画史上是一位研究资料很少的画家。无论是生平事迹、师承关系,以至他的作品系年,于著录中都很少见。因此,西园的鉴定研究,几乎是一个“零号工程”。

西园研究萧愔,只有自己去探索。他搜求的论据,只有从萧愔本人题跋中去寻觅。遗憾的是,连一本萧愔画集都难找到。西园早年收有一本《萧谦中课徒画稿》,其余只好从散见的图版上去抄寻片言只语。这个难点,却使他感觉到另一种收获,即从困

难的寻求中，找到了许多第一手资料。这是无可辩驳的事实说明。在俞剑华《中国美术家人名辞典》中的萧愔条中，写道：“萧愔（1883—1944）字谦中，号龙樵，安徽怀宁人。姜筠弟子，画山水学其师，并为师代笔。筠待之苛。随友人入川，又赴东北习幕，均为得意。三十八岁复回北京，见展览会中石涛、半千、瞿山画，气韵雄厚，遂一舍旧习，自创一格，用笔苍厚，设色浓厚，惜布置太密，缺灵疏之气。在北京美专及各画会任教多年，著徒课画稿一卷。卒年六十二”。辞书中原注，此词条为“胡佩衡稿”。

胡佩衡既是名画家，又长客燕京，常人当尽信之。而西园于难处下功夫。他抓住时人喻萧愔“黑萧”的特征，多方求证，正本清源。因在西园的印象中，大青绿山水卓有成就，也能画浅绛、水墨。山水画这条道儿，萧愔走得宽，也远。这就不单是“黑萧”二字能概括的。于是，还萧愔以本来面目，成了他夜以继日、废寝忘食的思考焦点。胡佩衡贬萧愔“布置太密，缺灵疏之气”，是耶，非耶？这是涉及一个更为具体的问题：萧愔是否到三十八岁才回到北京？结果，西园找到一条铁的证据，他见到萧愔自己的一跋，表明萧愔不是三十八岁，而是三十二岁回到北京的。因此，以胡佩衡的论断概括整个中年萧愔，是不准确的。西园的发现，见于萧愔自己的话，这可说是一个突破，既具解谜作用，又可恰当地对萧愔进行评价。这在西园这本书中有清楚的论述。

由萧愔变法问题，又涉及到师承关系，既从姜筠沿着“四王”画法延袭下来，还是转益多师，皆为我用。经西园研究，萧愔重返京华才眼界大开，跳出王石谷藩篱，既师古溯源师董、巨，又把现实与浪漫二相结合。这个“黑萧”可不意味死眉塌眼，一塌糊涂，而是多姿多彩，气韵横生。在给萧愔定位与鉴定时，这是一把钥匙，也是一条线索。这个发现，是很可贵的。西园研究

鉴定有一特点,即设疑就答式。许多问题读者可循此迎刃而解。这也是一种严肃的治学作风,因此这本书的学术价值相当高。循此,人们可以毫不费力而鲜明地认识到:萧愔是一位杰出的中国山水画家,其名声应在现有的评估水平线之上。这是西园的功绩。

西园多年来刻苦读书。他的老师曹文畊先生以及诸多前辈,限于当年的文化氛围,只是“述而不作”,所以尽管在世时看画万万千,最后只是过眼烟云,在学术上没有留下什么综述。西园有志改变这种状况,才下决心写出这么多论著。他以为,也可通过著作进行交流、沟通,寻求真理,达到共同的、不断的提高。西园何以截取近百年书画家作为研究剖析对象?只是为了寻求个人侧重点,有了适宜切口,重点加以突破,而这一块领地正有着特殊性。过去曾有几位画家(如张大千)因滞留海外,解放后无声无息;但改革开放以来才使对他们的研究变为现实。如果任其淹没,即使再下大力气研究,也必然会发生凤去楼空,风流云散之事。因此,西园对这一时期、这几位画家展开“攻坚战”。每每谈到这里,西园都是感慨系之,更觉得他们这一代鉴定人员肩上担子之沉重。谨祝他今后有更丰厚的成果。是为序。

张 仲

戊寅年夏月于
天津市文史馆



图一 萧 愔

目 录

1. 龙山飞出一“大龙”	1
2. 走出“石谷”辟新径	5
3. 临古溯源师“董巨”	10
4. 信笔挥洒好泼墨	14
5. 浓艳富贵说“彩萧”	17
6. “大龙”“黄鹤”两山樵	22
7. 取法“倪黄”话“白萧”	26
8. 非黑无以显其白	30
9. “黄山画派”觅松石	35
10. 重墨繁密是风格	45
11. “现实”“浪漫”相结合	48
12. 题字印章当依据	51
13. 画人之诗不雕饰	59
14. 课徒画稿见画论	63
15. 文字记载有出入	68
16. 复客燕京在何时	71
17. 走出怀宁存疑问	74
18. 珠联璧合传佳话	77

19. 枵腹临池无米肉·····	85
20. 画中题字多轶事·····	89
21. 《松荫浓蔽》系贋品·····	92
22. 有本临摹须辨识·····	96

附 录

一、萧瑟公元干支年龄对照表·····	100
二、萧瑟年谱·····	101
三、图版目录·····	114
四、萧瑟山水画拍卖参考价·····	117

编 后·····	123
----------	-----

1. 龙山飞出一“大龙”

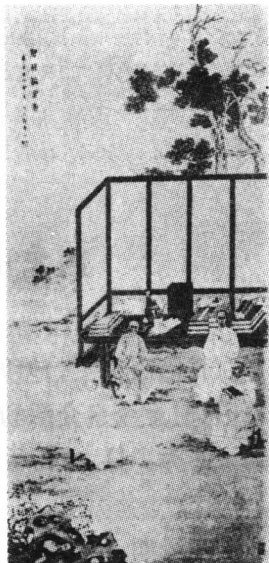
在我国历史上,1919年至1949年是中华民国时期,由于种种原因,时至今日介绍和研究中华民国时期绘画的文章、专著和图录甚为少见,这无疑对了解民国绘画史和画家带来诸多困难。

民国时期,我国沿海一些地区对外交流频繁,经济发达。在绘画方面,逐渐形成了华南以广东为中心的“岭南画派”,华东以沪、苏为中心的“海派”,华北以京、津为中心的“京派”。北京自民初以来,以悠久的文化和众多的人才成为中国北方文化的重心,主要画家有齐白石、陈师曾、萧俊贤、萧瑟、徐燕孙、溥心畲、马晋、金北楼、余绍宋、王梦白、陈半丁、汤定之、姚茫父、胡佩衡、汪洛年、金家庆、祁井西、宋伯鲁、周肇祥等。他们师法古人,博采众长,推陈出新,自成面貌。潘恩源在《旧都杂咏》中有诗云:“绍宋(余绍宋)江湖还落落,芝田(宋伯鲁)山泽更迢迢。玻璃厂肆成年见,遍地烟云有‘二萧’”,诗中“二萧”即指萧瑟、萧俊贤。从时间上分,先有“二萧”,后有“南萧北萧”。萧瑟曾在《岁寒三友》中题道:“厓老(萧俊贤)长余十八岁,其二十年前北来,故一时有‘二萧’之称,后其迁沪,人又称为‘南萧’”。

萧瑟(图一)生于1883年(清光绪九年癸未),卒于1944年。



图二 萧瑟作画
(四十八岁)



图三 刘凌沧作《碧梧论画图》
(近案面坐者左为徐石雪,右
为陈半丁,扶册而笑者为萧
瑟,抚膝对谈者为周肇祥)



图四 中国画学研究会第九次成绩展览会同仁留影
(前排中间就坐抱小孩者为萧瑟,萧瑟时年五十八岁)

字谦中、兼中、谦衷，号龙樵，别署大龙山人、大龙山樵，画室名为蝉庵、画鹤室、龙眠山庄。安徽省怀宁县（今安庆地区）人，长期寓居北京。萧瑟是我国近代画坛著名的山水画家，根据记载他在青年时代即已习画，后到北京拜于同乡、著名书画家、篆刻家姜筠门下。受其影响，山水画专攻王石谷。由于画风酷似姜筠，故曾为其师代笔。后因姜筠待之苛刻，萧瑟愤然出走。他离开北京曾到四川等地谋生，但均不得意，遂又近回北京。萧瑟第二次到北京后，由于接触的广泛和眼界的开阔，实施了“中年变法”。他在上溯五代的董源、巨然、荆浩、关仝的同时，兼学宋、元的米芾、王诜、赵孟頫、高克恭、方从义、黄公望、王蒙、倪云林、吴镇等，随后又力追明末清初的石涛、梅清、龚贤等，将古人技法融于一炉，炼出“萧派”绘画艺术。绘画面貌由原来的千画一面，变成一画千面，有“彩萧”、“赭萧”、“白萧”、“黑萧”等诸多风格。重墨者雄浑苍厚，淡墨者清秀超逸，泼墨者天真恬静，浅绛者疏朗明快，青绿者艳丽丰腴。

萧瑟从安徽怀宁龙山风水间走出来时年方弱冠，但由于他潜心绘画（图二）、刻苦钻研和绘画方面的天赋，到二十多岁时已名声鹊起。他不仅酷爱绘画，而且热心美术教育和文化事业。（图三）他于1920年与周肇祥、师曾、金北楼等人共创“中国画学研究会”，并出任评议（图四），研究会的成立对推动中国画的发展和人才的培养等起到重要作用。他还在北平国立艺术专科学校任国画教授。1934年，中国文化建设协会北平支部成立，该组织设五种事业委员会，其中美术委员会主任委员为周肇祥，委员有萧瑟、陈半丁、齐白石等人。数十年间，萧瑟笔耕不辍，勤奋敬业，勇于创新，敢于变法，将毕生精力奉献给美术教育和绘画事业。他虽只精于山水画，但在继承传统画方面仍是典范，在发

展传统绘画方面仍是楷模，他将中国山水画开拓出一条新路，在中国近代绘画史中占有重要一席。

萧瑟，这个中国近代画坛中之大龙，起飞于龙山，翱翔于燕京。正当他精力充沛，艺术达到巅峰之时，却长辞人世，沉睡于蓟北平原，一位画界不可多得的天才匆忙中走完六十二个春秋。

萧瑟虽远离我们而去，但他的艺术是不朽的！

2. 走出“石谷”辟新径

萧瑟早期山水画(图五、六、七、八、九、十)因师承姜筠,故深受清初“四王”之一王翬的影响,尽管作有《仿巨然老树经霜》(图五)、《拟董源秋林暮归》(图九),但细审其用笔仍未脱王翬习气。据载,姜筠晚年沉醉于麻将牌而疏于绘事,故请学生萧瑟代笔,代笔的出现既说明学生画风酷似老师,又能说明萧瑟的绘画功力已非一般。

清代初年,受皇室扶植的“四王”画派,是以王时敏、王鑑、王翬、王原祁为代表,他们成为画坛的正统派。“四王”以摹古为宗旨,崇尚五代董源和元代“四大家”,讲究笔墨情趣、技巧,功力颇深。但是作品内容缺乏生气,陈陈相因。他们的山水画影响了整个有清一代。王翬(1632—1720)字石谷,号耕烟散人等,江苏常熟人。他初师王鑑,后由王鑑引荐而拜在王时敏门下。王翬是“四王”中技法比较全面、成就比较突出的画家。王翬画风宗学者很多,形成了“虞山派”,追随者主要有王玫、杨晋、王三锡等。尽管“虞山派”流传很久,但很少有出类拔萃之人物,于是出现了王翬不可学和可学的两种说法。

持不可学者有例证:清代末年“三生”,既姜筠(字颖生)、葆济(字东生)、元隽(字博生),他们的山水画专宗王翬,从不越雷

池一步，最终落个“死王翬”，真可谓“三生不幸”。持可学者亦有例证：清末吴庆云（字石仙）山水画初学“四王”，尤醉心于王翬，但他从日本回国后，画风为之一变，深受鉴藏家喜爱。由此可见，问题的关键不在于学谁，而主要是不为所囿，要有创意。萧瑟即属后者，他虽先师王翬，但后上溯唐、五代、宋、元诸家，再师龚贤、石涛、梅清等。走出王翬“山石之谷”，与吴庆云均属不幸之万幸。抛弃“死王翬”换来“活萧瑟”，就此一点萧瑟要比姜筠有魄力、有眼力、有能力。随着年龄的增长、眼界的开阔，萧瑟于四十岁左右实施了“中年变法”。变法之后，他对王翬的态度更为明朗，他在五十八岁作的《四季山水·寒山雪霁》中题道：“石谷子拟右丞（王维）《雪图》，严整工致，叹未曾有，及见石涛师信笔挥洒，更见神仙，转觉王氏刻化太过，此系邯郸学步也。”同年，在《仿赵孟頫蕉林仙馆》中题道：“赵善长《蕉林仙馆》，耕烟散人尝写之，兹拟其大意。”至于萧瑟“中年变法”的背景问题，据胡佩衡讲“见展览会石涛、半千、瞿山画，气韵雄厚，遂一舍旧习，自创一格。”（见《中国美术家人名辞典》上海人民美术出版社1980年出版）。然笔者认为尚有其他因素，与之交好的萧俊贤、陈半丁均曾师法石涛，同为画家相互之间有影响。再者，在当时学石涛亦是一种风尚，所以萧瑟未必是看了画展而变法的。客观要通过主观起作用，主要还是萧瑟在主观上意识到“跳出‘三王’外，不在‘石谷’中”的重要性。

萧瑟“中年变法”后，他的山水画以崭新的面目呈现于画坛。除了有师龚贤的“黑萧”外，尚有师倪云林的“白萧”，有师王蒙、黄公望的“赭萧”和师宋、元年间王诜、赵孟頫的“彩萧”等，风格多样，美不胜收。对于“黑萧”有人评道：“笔酣墨饱，气韵雄厚，不识者以为过黑，而詎知佳画之作，岂为目前俗子充美观

耶!千百年后,犹可观其标格,乃称杰构耳!”对于“白萧”有人评道:“近来喜粗笔重墨,力求雄厚,此作以清疏观胜,譬诸久饮肥甘,忽逢蔬笋,自是另有风味”。至于“赭萧”更具有文人画风范,元代黄公望创浅绛后,用此法者不乏其人,然萧瑟驾轻就熟,精通此道。由于萧瑟中年以后多“黑萧”、“赭萧”,故“彩萧”多不被世人所知。他的青绿山水可与黄山寿、祁井西、郑午昌、彭惕、张大千、吴湖帆等相媲美,设色雍荣华贵,艳丽多姿,不匠不腻、不火不燥,深得宋、元人神髓。

萧瑟虽于中年以后走出了王石谷的“山石之谷”,另避蹊径,但偶尔仍有“旧地重游”之作品。他四十六岁曾作有《仿



图五《仿巨然老树经霜》
(二十二岁)



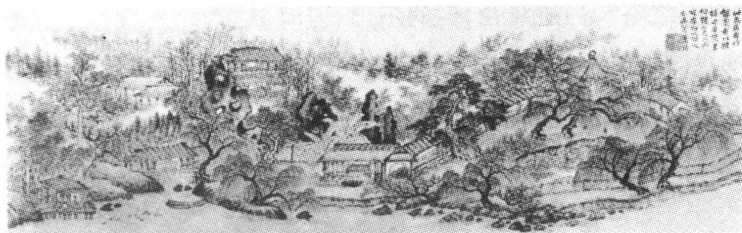
图六 《篝灯纺读图》(三十二岁)



沈
齊
■
畫

水竹村圖

图七 《青绿水竹村图》(附徐世昌题字)
(三十四岁)



图十 《设色鑑园图》(三十七岁)

王翬绢本墨笔山水》，题有：“戊辰(1928)七月既望，大龙山人萧瑟写”，可见王翬影响之深。此图质地为绢，这在萧瑟作品中是极为罕见的。