



小学高級唱歌教材教法

桑送青編著

浙江人民出版社

小学高級唱歌教材教法

桑 送 青 編 著

小学高級唱歌教材教法

秦 送 青 編 著

※

浙江人民出版社出版

杭州武林路万石里1号

浙江省書刊出版業營業許可證出字第001号

地方國營杭州印刷厂印刷·新華書店浙江分店發行

※

開本787×1092紙1/32 印張6¹⁵/₁₆ 字數129,000

1956年12月 第 一 版

1957年4月第二次印刷

印數：3,801—18,610

統一書号：7103·28

定 价：(5)四 角

前 言

這本書和我以前編寫的“小学低級唱歌教材教法”、“小学中級唱歌教材教法”，有着一定的系統性和連貫性，也可以說是那兩本書的續篇。

我在編寫本書的過程中，曾參考教育部制訂的“小学唱歌教学大綱草案”（初稿），并且吸取了一部分小学唱歌教師的意見。因此，無論在教材的取捨或寫作上，都作了可能的改進。

本書的唱歌教材，大部分是教学大綱草案（初稿）中所規定的必选歌曲，欣賞教材也是根据教学大綱草案（初稿）的精神選擇的。此外，为了帮助某些沒有受过專業訓練的唱歌教師，提高音乐知識水平与技能，对乐理和指揮法，作了較為詳細的介紹。

小学唱歌教学的任务是很艰巨的，我希望讀者能努力學習，刻苦鑽研，迅速提高教学質量。

桑 逸 青

一九五六年九月于蜀山

目 錄

五年級

一、總說

本學年學生情況.....	(1)
本學年教學的具體要求.....	(2)
本學年的教材及教學進度.....	(3)
本學年的教法要點.....	(4)

二、課時計劃中的幾個主要內容和授課方法

組織教學.....	(9)
練聲與視唱.....	(9)
復習舊歌的方法.....	(10)
教練新歌.....	(11)
巩固新課.....	(12)

三、五年級上學期各課教材教法

國歌.....	(14)
節日的早晨.....	(21)
欣賞：東方紅（合唱）.....	(27)
我愛我的台灣.....	(28)
欣賞：花鼓（鋼琴獨奏）.....	(32)
少年兒童一條心.....	(34)
欣賞：秋收（男聲獨唱）.....	(39)
吹起喇叭打起鼓.....	(40)
欣賞：光明行（二胡獨奏）.....	(45)

四、五年級下學期各課教材教法

東方紅·····	(46)
春耕曲·····	(52)
欣賞：放風箏（笛子獨奏）·····	(56)
早操歌·····	(57)
欣賞：小白菜（男聲獨唱）·····	(61)
中國少年先鋒隊隊歌·····	(64)
欣賞：騎兵進行曲（軍樂合奏）·····	(68)
咱村是個好地方·····	(69)
欣賞：我們的田野（童聲齊唱）·····	(73)

六年級

一、總說

本學年學生情況·····	(75)
本學年教學的具體要求·····	(76)
本學年的教材及教學進度·····	(77)
本學年的教法要點·····	(78)

二、學校合唱隊

組織工作·····	(79)
排練工作·····	(81)
演出工作·····	(82)
教育工作·····	(83)

三、六年級上學期各課教材教法

問候毛主席·····	(85)
欣賞：金蛇狂舞（民族樂隊合奏）·····	(90)
絕不浪費一分鐘·····	(92)
欣賞：太陽出來喜洋洋（男聲獨唱）·····	(97)
小白船·····	(99)

欣賞：思鄉曲（小提琴獨奏）	（ 105 ）
少年之歌	（ 107 ）
欣賞：節日舞（兒童鋼琴組曲・鋼琴獨奏）	（ 113 ）
燕子	（ 114 ）
欣賞：牧童（童聲合唱）	（ 120 ）

四、六年級下學期各課教材教法

二月里來	（ 122 ）
欣賞：音樂家冼星海故事	（ 127 ）
小學生之歌	（ 129 ）
欣賞：劉志丹頌（合唱）	（ 134 ）
喂好我的大黃牛	（ 135 ）
欣賞：中蘇兒童友誼之歌（童聲合唱）	（ 140 ）
夏令營之歌	（ 141 ）
欣賞：夏令營（合唱）	（ 149 ）
讓我們蕩起雙槳	（ 150 ）
欣賞：晚會（管絃樂）	（ 155 ）

附錄：

教材——簡譜歌曲	（ 156 ）
----------------	---------

五 年 級

一、总 說

本学年学生情况

本級兒童，經過四年有計劃的初步音樂教學以後，已經掌握了音樂的基本知識和初步的唱歌技巧。他們學習音樂的情緒，也有了很大的提高。

他們唱單音歌曲（齊唱），不但能同時開始和同時結束，而且音站均勻。在集體唱歌時，也不会有人將歌声從集體中突出，並且他們已有簡單的和聲印象和二部合唱的初步經驗。他們知道在二部合唱時，不但要使自己的一個聲部，歌声協和一致，而且要使二個聲部之間的歌声，節拍一致，音量均勻與協和。因此，對二部合唱已有相當的興趣。

他們已經初步知道節奏的形式、曲調音的進行、和聲的運用，是構成音樂藝術的主要手段。他們能自覺地創造性的從一首歌曲的內容，去尋找適當的速度、音色和力度來表達歌曲的感情。

在讀譜方面，他們也已經有了一定的能力和看譜唱歌的習慣，在 C、F、G 三個調子的樂譜中，高音部譜表的下二間到第五綫之間的音符，已經能相當純熟的唱出它們的各個音。簡單常用的節奏形式，也已經能掌握應用。看譜學新歌的習慣，也已初步地養成。

他們喜欢民歌，对民歌已有深刻的印象。男孩子对雄壯、勇敢的歌曲特別喜爱；女孩子則对优美、溫柔的歌曲比較有兴趣。他們學習二部合唱和輪唱，比学單音歌曲的情緒要高，并喜欢听老师唱歌，講音乐故事。

本学年教学的具体要求

为了使唱歌教学能更好地培养兒童的共產主义思想、道德，更有效地培养兒童爱好唱歌、欣賞音乐的興趣和能力，發展他們的音乐听觉和韻律情感，編选教材时，必須特別注意兒童的接受能力和爱好。教学內容以唱歌为主，配合適當分量的視唱和欣賞，結合唱歌、視唱，欣賞，教授最基本最常用的乐理知識和合唱技巧。

这一学年終了，应达到如下的标准：

- (一) 会依靠乐譜唱歌。
- (二) 唱高音能保持輕柔。
- (三) 在教师指揮下，能唱不同節奏及歌詞变化較多的二部合唱。
- (四) 明确关于音階的概念。
- (五) 明确慢板、中板及稍快板的概念。
- (六) 認識并会寫全音符、二分休止符及全休止符。
- (七) 認識 f 、 Mf 、 MP 、 P ， ff ， fff 等强弱記号。
- (八) 認識 D ， bB 二个調子。熟練高音譜表由下二間到第五綫的音符。
- (九) 巩固运用常用的節奏形式。
- (十) 能讀出大音階的各个音，并且在級進和跳進时，都能正确地唱出。

本學年的教材及教學進度

學期	歌 曲	欣 賞	樂 理 知 識	估計課時
上 學 期	中華人民共和國國歌 (義勇軍進行曲)			二課時
	節 日 的 早 晨	東 方 紅 (合 唱)	音 名	四課時
	我 愛 我 的 台 灣 (台灣民歌)	花 鼓 (鋼琴獨奏)	續 音 名	三課時
	少年兒童心一條	欲 收 (男中音獨唱)	鍵 盤	四課時
	吹起喇叭打起鼓	光 明 行 (二胡獨奏)	高聲組, 中聲組, 低聲組	四課時
下 學 期	東 方 紅 (陝北民歌)			四課時
	春 耕 曲 (山東民歌)	放 風 箏 (笛子獨奏)	全 音, 半 音	三課時
	早 操 歌	小 白 羊 (男聲獨唱)	音 階	四課時
	中國少年先鋒隊隊歌	騎兵進行曲 (軍樂合奏)	C 調 音 階	四課時
	咱村是個好地方 (山西民歌)	我們的田野 (童聲齊唱)	升 音, 降 音	三課時

上列這些教材，篇幅都比前一學年要多。節奏形式，曲調音的進行以及二部合唱的和聲等，也都比以前複雜了。這是發展和提高兒童的音樂才能所必要的措施。根據本學年兒童的音樂水平，這些歌曲是可以接受的。唱歌教材的編排，已有一定的系統性，教學時最好不要更動，如果必須更動，則仍然應該注意系統性問題。

視唱教材，應該在兒童已經學得的零星知識和技能的基礎上，作更有系統的安排，以便逐步提高他們的視唱能力和樂譜知識。全學年的視唱歌曲，只限用C、F、G、 $\flat B$ 和D五個大

調，而以C大調為重點。必須集中力量培養兒童習慣地運用一些常用的節奏形式和曲調音的進行，讓兒童正確地唱出大音階中的各個音。視唱教材的安排和歌曲、樂理都有密切的聯繫。

欣賞教材，是提高兒童對音樂的欣賞能力和擴大音樂眼界的必要工具。教材要盡量照顧學校的音樂設備和教師的演唱演奏水平，同時特別要注意兒童的接受能力和愛好。有些欣賞教材，如果教師能夠演奏，最好由教師演奏。這種演奏每學年可進行一、二次。

本學年唱歌實際授課時數為三十四個課節，每學期十七個課節。上列教材大體上每三個教時教授一課。五課約需十五個課節，其餘兩個課節，可根據實際情況，作復習考查之用。

本學年的教法要點

(一) 教練歌曲，開始時以要求音高、節拍正確為重點，等到兒童們都能以正確的音調唱出這首歌時（即已經到“會唱”的階段），再進一步作細節的改進。等到能掌握這首歌曲的演唱技巧和能作有表情的歌唱時，才算到了“唱好”的階段。但是以後還應該常常復習。總之，每一首歌曲，不僅要使兒童充分理解，同時還要使兒童喜歡它，並能以正確的、富有感情的聲音來演唱。

(二) 注意唱歌姿態的訓練。在唱歌時，如發現有人用踏腳、點頭或身體搖擺來數拍子，必須禁止。我們應該教導兒童用美好的姿態和適合歌曲情調的感情來唱每一首歌曲。

(三) 進行唱歌訓練時，應當防止分散兒童注意力和影響師生所覺的活動。如有的教師往往歡喜叫一部分兒童練習唱歌，另一部分兒童則按歌聲击拍。這樣對訓練所覺的作用是很

小的，反而会擾亂唱歌的進行。又有的教師歡喜叫一部分兒童唱歌詞，其餘一部分兒童唱曲子，目的是想幫助唱歌詞的兒童唱准歌曲，而結果反會使歌声不諧調，對教師辨別唱得正確與否增加困難。因此，諸如此類的舉動，都必須防止。

（四）唱歌課中，唱歌的練習和復習時間是占得比較多的，這是一首歌曲只有經過長時間的練習和多次的復習，才能使兒童徹底地理解它和感受它。因此，一課作業如果需要較長的時間練習，那末教學的方式必須力求多樣化。如採用集體的、小組的、個別的听琴聲歌唱；看指揮唱；默唱；輕聲唱；或教師輔佐唱；坐着唱和立着唱等。這些方式可根據具體情況靈活運用。

（五）教學樂譜知識，主要是培養兒童的讀譜能力，因此教師要少用口頭講述和叫兒童死記硬背的方法，而是應該從活的音樂中來說明和練習。唱歌或視唱練習時，要防止單純的依靠听覺，應該引導兒童結合視覺來練習，即真正的做到按照歌譜唱歌。同時還要注意把他們已有的點點滴滴的樂譜知識，加以系統化。一首歌曲或一首視唱曲學好以後，應該叫兒童背唱（即不看譜來唱）。但在練習過程中，卻不宜採用這個方法。

（六）為了培養讀譜能力和習慣，教師在范唱視唱曲和歌譜（特別是視唱曲）之前，可作一次簡短的說明（如兒童未學過的，或者雖然已經學過，而沒有鞏固的）。再選擇一、二句請兒童默唱（預習）數分鐘，然後指名試唱，並令其他兒童訂正。教師總結和范唱後再領導兒童練習。

（七）欣賞教學是唱歌課中培養兒童欣賞能力、興趣和擴大兒童音樂眼界的重要措施。唱歌教師必須認真地進行這一項工作。欣賞教學的過程，大體是這樣：①簡單扼要地介紹欣賞

作品。㊸演奏——領導兒童集中注意傾听。㊹領導兒童討論听后的印象和感覺。㊺再次欣賞，并把正确的理解和評論明确起來。㊻教師作一小結，把欣賞中獲得的东西巩固下來。在欣賞教學中：㊼要注意時間的支配和掌握。每次欣賞的時間最多不能超過十五分鐘，以免影響唱歌教學。㊽每個欣賞作品，在以后的唱歌課中仍要常常演奏給兒童听，只有使兒童熟悉了每個作品以后，才能提高他們的欣賞能力。

（八）小學唱歌課中的欣賞教學，雖然最好是利用留聲機來進行，但教師親自演唱也是很必要的。因此，希望每個學年中有一、二次的欣賞課專由教師來演唱。

（九）教二部合唱，在備課時要多作一些技術上的練習。首先，二個聲部的歌詞和曲子要完全能够正确的背唱和背奏，而且能將二個聲部同時（二重音）在琴上彈奏出來，并且彈奏得相當熟練。其次，練習時要很好地听熟二部和聲，使每一和弦的和聲感覺都很清楚，并能做到手彈這一聲部，而能唱出另一聲部的歌詞和曲調（當然這是比較困難的，但只要多多練習，還是可以做到的）。只有这样，在教練二部合唱時，才能清楚地听出兒童唱錯和唱得不好的地方，也只有這樣，才能幫助兒童改正錯誤。

（十）平時應經常地、全面地对兒童進行考查。這樣不但可以鼓舞他們的學習情緒，而且可以及時地檢查教學質量。在考查中，評分要公平合理，防止為考查而考查和敷衍塞責的偏向。本學年的考查對象，是以唱歌為主，結合視唱、樂理和欣賞能力。考查方法，主要是在平時留意每個兒童的獨唱，再結合平時的觀察和口頭問答。每一課節，需要考查視唱或樂理問答和單獨歌唱各約三、四個人。一學期中，每個兒童約可考查二

次。如果这样做，还不能了解每个兒童的实际水平，那末可在最末的一節課中，再進行一次考查。但不能事先告訴兒童，以免增加他們的思想負擔。

(十一)適當地利用琴聲輔助兒童唱歌，不但可以使兒童對音的高度、長度等有正確的概念，而且可以減少教師唱歌的疲勞。但進行中不能過分依靠琴聲來唱歌，因為它不會指導兒童該怎樣發聲，怎樣吐詞，怎樣呼吸等。教唱歌的主要是人，而不是風琴，如果教師的唱歌技巧確實太差，差到連音都唱不準確，那末多用風琴還是有一些好處的。

(十二)本學期每一堂唱歌課的教學過程和時間的支配，大致可以按照下面這個計劃：

①組織教學：使兒童集中注意力，準備

上唱歌課……………二分鐘。

②練聲和視唱（包括個別檢查）……………一分鐘。

③復習舊歌（包括個別檢查）……………六分鐘。

④教練新歌……………二十五分鐘。

⑤小結或布置作業……………二分鐘。

二、課時計劃中的几个主要內容 和授課方法

我國小学唱歌教學的任務，在一九五五年九月教育部公布的“小学教學計劃”中已經明確規定，這就是不僅要培養兒童愛好唱歌、欣賞音樂的興趣和能力，而且要通过唱歌教學的手段來培養他們具有共產主義的思想、道德。要完成這個任務，是很不簡單的。我們唱歌教師必須努力學習政治及自己的專門業務，才能勝任這一工作。在具体進行教學工作时，除了开学以前必須擬訂本學期的教學計劃外，還必須在上課之前作好每一堂課的教學計劃（即課時計劃）。

教師不備課，即使教齡很長，音樂知識很豐富，技巧很熟練，也不可能上好一堂課。因為不經過備課，就不可能知道這一堂課在整个學期計劃中要完成哪些工作；這堂課的前後联系怎樣；這堂課的基本內容是什麼；等等。每個唱歌教師，只有認真地備課，訂好切合实际的周密的課時計劃，才能將一堂課教好。

現在把唱歌課課時計劃中的几个主要環節和授課方法，分述如下，以供參考。在未說明課時計劃中的几个主要環節之前，先把一堂課的“教學目的”談一下：

教師先把唱歌教材（這是學期計劃中已經規定的）反復地加以分析研究，然後再看一下學期教學計劃，明確它的思想性和藝術性，明確通过這一歌曲，要教給兒童哪些知識、技巧，要進行哪些教學工作，最後把基本內容或要達到的要求寫在

“教学目的和要求”一欄內。这不是一种形式，而是有它的重要作用的。它可以使教师在备课时有个范围和目标，上课时有点重点，以便切实地貫徹学期计划。

組織教学

教师走入教室，全班兒童都应该端正的、肅靜的坐好。教师的視線迅速地巡視全教室，看每个兒童是否都已作好上唱歌課的准备。这个环节的时间，应该是很短的（大約一、二分鐘）。如果教师化四、五分鐘的时间，开头就来一套“唔，那一組坐得好，”停一下又说：“那一組的小朋友还没有坐好，”“唔，现在×××、×××小朋友也坐得很好了！”等等，不但会影响上课的时间，减低兒童对上课的兴趣，而且会把课堂秩序搞坏。所以組織教学在课堂教学中是很重要的一个环节。要做好这一步，主要的还是要依靠教师有丰富的教育内容，教材能符合兒童的要求，以及生动多样和切合实际的教法。

練声与視唱

唱歌課开始，一般可用六、七分鐘的时间教学練声和視唱。其作用是：

（一）为了調整歌喉，作好唱歌的准备。

（二）迅速地培养讀譜能力，使兒童能逐步地掌握系統的乐譜知識。

（三）为克服唱新歌时發生的困难打下良好基礎。教师在备课中，可根据这堂課的目的要求，唱歌教材的联系和循序的發展，兒童音乐才能的需要，編拟練声和視唱的教材。这些教

材，可節選兒歌、民歌、羣眾歌曲、民間音樂等的片段，也可摘錄新歌曲中的一小部分，必要時還可由教師自編。其程度應比唱歌教材略淺，篇幅也要短小一些（大約四小節到八小節）。在練唱之前，可常用與視唱曲調相同的主和弦或音階，讓兒童練練歌喉。練習的時候，要多用小組（二、三人）和個別的練習，而且要多給兒童作獨奏清唱的訓練。

復習舊歌的方法

在練聲視唱之後，教師說：“我們先來復習一下上次所學的×××歌（歌詞和曲譜）”。先領導兒童集體練習一、二次，教師認為全班兒童都會唱了，然後指名一人來黑板前清唱（清唱時，要先彈一個標準音給他聽）。清唱的好處有：

⊖不會因琴聲而影響他的真實成績。

⊖培養兒童獨立演唱的能力。

⊖聽的人容易聽出他的優點和缺點。

一個兒童在演唱時，教師必須領導其他兒童（連教師自己）集中注意力來聽他唱。這個兒童的演唱，教師認為滿意時，其他兒童的臉部表情也會表示贊許。因此，唱完以後，教師立即可以宣布這個兒童應得的分數，然後再指第二人和第三人繼續清唱（這些人應當是課時計劃內已預定好的）。假如那個兒童在演唱中有錯誤，如節奏不清楚，音沒有唱准，吐詞不夠好等等，那末教師可向全體兒童提問：“有誰能說出他唱錯的地方和缺點？誰能唱出正確的歌句？”教師可在舉手的兒童中請一位出來說和唱，這個兒童所指出的錯誤和缺點如果是完全對的，而且还作了具體的示范訂正，這樣教師就可以叫前一個兒童根據後一個兒童的指正，重唱一次，並分別給兩個兒童都