

神话

希腊神话中所表现的神祇社会发展过程是一个由专制走向民主的过程。最终，奥林匹斯诸神形成了一个稳定的民主的神族，雅典的民主政治，自近代以来一直是西方人津津乐道的一种昔日的光荣。民主制度带来的自由精神和宽容氛围，使得雅典创造了空前辉煌的文化成就。古希腊建筑中，仅单体建筑为取得匀称端庄的形象而采用对称轴线，大型建筑则往往依地势而建，并不过分地强调中轴对称和等级思想。作为古希腊的宗教和文化中心的雅典卫城建筑群，建筑物的安排顺应地势，布局方式自由活泼，给人的感觉是生机勃勃多于庄严肃穆。

中国神话则体现了一种等级思想和东方的皇权专制精神。自国家产生以来，君主专制制度成为中华几千年文明的主要政体形式。在此政体基础上，代表着礼与等级制度相结合的宗法制，影响着中华文明的方方面面。中国传统建筑以宣扬皇权至尊，示伦明礼为中心，并存在着壁垒森严的等级制度，从建筑的布局方位、形体大小、结构构件、建筑装饰、建筑材料到城市大小、道路宽度等等，处处凝结着强烈的等级规范。



与中西建筑文化差异

The Different Architecture Culture between China and the West



Comparing Chinese culture and the West culture is an interesting topic which can bring up many contents. Because of the different origins of culture, China and the West have developed different philosophy, tradition, character and aesthetic attitude. These invisible differences internally effect architecture culture. This book attempts to compare the Chinese and west mythology—the source of culture, discover the differences in architectural cultures between China and the west. Based on the reflection on the practices in China's architectural field, new concepts which is suitable for Chinese architecture are hoped to appear.

王
娟
编著



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

TU-862

36

2006

神话

神话与中西建筑文化差异

The Different Architecture Culture between China and the West

王 娟 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书作者对中西文化的起源——神话进行了比较，找出了中西建筑文化在起源上的差异，进而明确了中西建筑文化差异的精神实质，对于读者深刻地理解和体会中西建筑文化的差异有很强的指导作用，适合广大建筑学相关专业师生和专业人员阅读、欣赏。

图书在版编目 (CIP) 数据

神话与中西建筑文化差异 / 王娟编著. —北京:
中国电力出版社, 2006

ISBN 7-5083-4709-9

I. 神... II. 王... III. 建筑—文化—对比研究—
中国、西方国家 IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 090600 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 王海林 责任印制: 陈焊彬 责任校对: 罗凤贤
北京盛通印刷有限公司印刷 · 各地新华书店经售

2007 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

787mm × 1092mm · 1/16 · 10.5 印张 · 237 千字

定价: 38.00 元

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

本社购书热线电话 (010-88386685)

引言

建筑是人类文明的积淀，也是人类文明的载体。它以其独特的语言形式向人们倾述着各地区、各民族的思想观念、宗教情感、审美情趣等等。

在世界建筑史上，人们习惯于将古希腊、罗马建筑为代表的欧洲建筑体系视为西方建筑，将中国、印度、日本建筑为代表的亚洲建筑体系视为东方建筑。作为东方建筑核心的中国传统建筑与西方古典建筑相比，由于各自所处的自然环境、社会形态、文化氛围等方面的不同，呈现出极端不同的建筑材料、布局形式、设计观念、审美意识。

由于历史文化起源不同，每一种文化都有一个基本的独特的文化精神，它潜藏在纷纭芜杂的文化现象背后，决定着文化的总体面貌和发展方向，并在宗教、哲学、政治思想、文学艺术等领域中表现出来。

所以中西民族各自发展出了有明显差异的哲学观念、文化传统、性格气质和审美心理等等。同样，这些无形的因素内在地、综合地影响着建筑艺术的文化内涵。

中国文化和西方文化都有源远流长的历史传统。如果沿文化的长河向上游追溯，每一种文化都有自己的原型，这些原型正体现在各民族神态各异的神话传说中。“神话是文化发展的源头，是孕育文化精神的母体，各种文化的分野在神话中就已初见端倪。”于是，本书尝试着对中西文化的起源——神话进行比较，希望能找出一些中西建筑文化在起源上的差异，及其对建筑的影响以期对中西建筑的文化内涵有更深入的理解。

目 录

引言

第一章 神话的源流	3
第一节 神话的产生	4
1. 几个概念辨析	4
2. 神话产生的背景	4
3. 中西神话历史层面上的差异	5
第二节 爱琴文明与希腊神话传说	6
1. 爱琴文明	6
2. 希腊神话	20
第三节 两河文明与中国神话传说	29
1. 两河文明	29
2. 遭遇修改的中国神话	31
第二章 感性化与伦理化	45
第一节 感性的希腊	46
1. 古希腊神话的感性化特征	46
2. 爱美的希腊民族	52
3. 古希腊建筑对形式美及造型艺术的追求	54
第二节 重伦理的中国	65
1. 中国神话的伦理特征	65
2. 中国伦理意识的起源及其后的发展	69
3. 伦理思想对中国古建筑的影响	73
第三章 民主精神与专制等级思想	77
第一节 希腊的民主精神	78
1. 希腊神话所表现出的民主精神	78
2. 希腊城邦的民主制	79
3. 古希腊建筑中的民主精神	79

第二节 中国的专制政体与等级思想	83
1. 中国神话中的专制主义与等级思想	83
2. 中国封建社会的专制政体与等级制度的建立	85
3. 中国传统建筑中君主专制与等级思想的体现	89
第四章 自我否定与自我肯定	93
第一节 西方的自我否定思想	94
1. 希腊神话中所隐含的自我否定的思想	94
2. 西方文化发展史自我否定式的变化状态	95
3. 西方建筑史自我否定式的发展历程	95
第二节 中国的自我肯定精神	117
1. 中国神话的自我肯定精神	117
2. 单线形发展的中国文化	119
3. 中国传统建筑平稳而缓慢的发展历程	120
第五章 神秘的宗教色彩与调和的现实主义	131
第一节 西方的宗教情结	132
1. 希腊神话中悲剧极具宗教色彩	132
2. 古希腊的宗教生活	133
3. 神庙与教堂构成的西方古建筑史	134
第二节 中国的现实主义	137
1. 中国神话中的现实主义	137
2. 中国传统文化中调和的现实主义精神	137
3. 中国式的入世宗教	138
4. 现实主义对中国建筑的影响	146
结语	157
参考文献	158

引 言

建筑以其独特的语言形式向人们倾述着各地区、各民族的思想观念、宗教情感、审美情趣等等。建筑是人类文明的积淀，也是人类文明的载体。

由于中国和西方历史文化起源之不同，中西方民族各自发展出有明显差异的哲学观念、文化传统、性格气质和审美心理等等。这些无形的因素内在地影响着建筑艺术的文化内涵。本文尝试着对中西文化的起源——神话进行比较，进而找出一些中西建筑文化在起源上的差异。

第一章 神话的源流

“神话产生于人类的童年时代”。人们在懵懂无知的孩童时代会对这个奇妙的大千世界深深地好奇，并产生许许多多的幻想，这些幻想是他们对这个神奇世界朦朦胧胧的思考，是他们对自身的产生来源所给出的富有想像力的解答，是他们对于这个世界的一种真诚、执著的认识。

在缺乏生产经验和科学知识的情况下，初民们开启自己的想像去解释万事万物，他们认为大自然各种现象由神来主管，如风有风神，雷有雷神，雨有雨神，甚至日、月、云、雾也各有其神。有了这些神祇及神祇们与人类打交道的活动，也就有了神话。

于是，我们的祖先创造出了一个神奇瑰丽的神话世界，为我们留下了一片美好的对久远时代的回忆。

第一节 神话的产生

1. 几个概念辨析

“神话”是近代才引入中国的一个概念，它来源于希腊文 Mythos，意为传说、虚构、传奇等。

在这里先区别一下几个概念。所谓“神”，指宗教中天地万物的创造者和统治者；所谓“仙”，则指传说中的长生不老且有特殊本领的人^[1]。所以，神话与仙话的故事所讲述的重点对象是不一样的。神话是初民对自然现象和社会生活的原始理解，并以超自然的想像和幻想的形式表现了出来；而后来产生的仙话反映了人们的因果报应、消极隐遁、个人享乐等思想，并以“仙境”、“长生不老”为主要内容。由于神话与仙话有着迥然不同的创作思路，所以鲁迅先生主张“今集神话，自不应杂入神仙谈^[2]”。在中国，某些神话后来演化成为了仙话，这些故事所反映出来的文化内涵就不在本论文讨论的范围之中。

神话，指宗教中关于神仙或神化的古代英雄的故事；传说，指民间口头流传的关于某人或某事等的记述或评说^[3]。神话的很多内容起于传说，之后见之于文字。所以，本论文里有时会用到传说这个概念。

2. 神话产生的背景

有句话说：“神话产生于人类的童年时代”，很有诗意。人们在懵懂无知的孩童时代才会对这个奇妙的大千世界深深地好奇，并产生许许多多的幻想，这些幻想是他们对这个神奇世界朦朦胧胧的思考，是他们对自身的产生来源所给出的富有想像力的解答，是他们对于这个世界的一种真诚、执著的认识。

神话的起源，与原始人类的经济基础、社会条件、思想根源、语言形成和思维方式的特点密切相关。

原始社会发展到了一定时期，进入了人类社会野蛮时期的低级阶段。这时人类已学会了摩擦起火，并由火的利用进一步学会了制陶术；人类还发明了弓箭，可以猎取动物和驯养动物。同时，人类还学会了种植作物，并且建造住房形成定居的村落，改善了生活环境。这样的物质生活条件是人类进入“智人时期”的前提，从根本上改变了人类在自然界的从属地位。原来只是消极地适应大自然的安排，现在人们可以通过自己的努力达到改造自然的目的，这些激起了人们“征服自然力、支配自然力”的欲望和雄心。这就是神话产生的经济基础。

然而，原始人尽管在征服自然，支配自然力方面取得了巨大的胜利，但还有许多大自

[1] 对“神”和“仙”的解释来自《古今汉语字典》商务印书局，2004

[2] 《鲁迅书信集》上卷，人民文学出版社，1976

[3] 对“神话”和“传说”的解释来自《古今汉语词典》商务印书局，2002

然现象未被完全认识。那些雷电、大火、风暴、洪水、严寒酷暑、日月运行、云雾聚散、星辰出没等等，在人们的心中仍是如此的神秘莫测。变化万端的种种自然现象极大地激发了人们的好奇心。在缺乏生产经验和科学知识的情况下，人们开启自己的想像去解释万事万物，他们认为大自然各种现象也像人一样，有灵性、有感情，并用人的形象去模拟、去创造代表各种现象的神，如风有风神，雷有雷神，雨有雨神，甚至日、月、云、雾也各有其神。有了这些神祇及神祇们与人类打交道的活动，也就有了神话。

于是，我们的祖先创造出了一个神奇瑰丽的神话世界，为我们留下了一片美好的对久远时代的回忆。

3. 中西神话历史层面上的差异

每个民族的神话传说都孕育着该民族的精神原型，同时它也是反映该民族思维方式的一面镜子，它以朦胧而朴素的形式表现出了该民族的思维方式、价值取向和审美方向。由于各民族的先民们曾面临一些同样的生存挑战，所以各民族的神话在某些内容或主题方面具有相似性，然而不同民族对这些同样问题所给出的回答却各不相同。同时，各民族的神话的发展历程以及在这种发展历程中所表现出来的基本精神特征也迥然不同。正是从这些差异之中，我们寻找着中西文化最初的分野。

这里，首先需要说明的是，呈现在我们面前希腊神话与中国神话并非同一个历史时期的产物。

希腊神话产生于一个特定的历史时期，即古典时代（希腊罗马时代），在希腊城邦时期和希腊化时期，希腊神话一直是爱琴海沿岸的主流文化。到了罗马时期，没有太多历史文化底蕴的罗马人仅仅用拉丁文对希腊神话进行了模仿与翻版，进行了一翻取舍后将其变为了罗马国教。其后，随着古典文化的衰亡与基督教文化的崛起，希腊罗马神话就与罗马帝国一起被皈依基督教的北方蛮族人埋入了地下。整个中世纪，欧洲人沉浸在上帝的福音之中，已忘却了昔日辉煌的众神。直至文艺复兴时期，希腊神话才与古典文化一起被意大利人所复兴。那些奥林匹斯山上的神灵在文艺复兴时期被复活时，保持着自己本来的面貌，忠实地再现着英雄时代和城邦时期的生活情调。因此，呈现在我们现代人面前的希腊神话保持着纯正的原始模样。

而与希腊神话相反，中国古代神话在漫长的历史过程中不断地被历代史官或文人们为了道德教化的目的所修改。这种滴水石穿的改造工作虽然使中国神话在历史中避免了大起大落的厄运，然而神话的内容却在逐渐历史化和伦理化的过程中发生了脱胎换骨的变化，以至于我们今天所看到的中国神话与其原始面貌已相差万里。

然而，尽管保持原初形态的希腊神话与布满刀砍斧凿的中国“古史神话”并非同一个历史层面上的神话，但是如果我们对二者所反映出来的一些基本文化特征进行一下比较，仍然可以看到中西文化在基本精神方面的重要差别。

希腊神话所奠定的文化基本精神，后来在中世纪基督教文化和西方近现代文化中以一种激烈的自我否定形式而得以承传和发扬。而中国神话则在其漫长的历史“变形”过程中折射出一种一以贯之的文化基本精神。

第二节 爱琴文明与希腊神话传说

1. 爱琴文明

从历史渊源上来看,西方文化最初的发源地可以追溯到位于爱琴海南端入口处的克里特岛 (Crete)。大约在公元前2500年左右,在克里特岛中央的克诺索斯地区就出现了一个因传说中的米诺斯王 (Minos) 以及他的那座扑朔迷离的迷宫而得名的米诺斯文明。

克里特岛位于东地中海的中心位置,它与欧洲的希腊、小亚细亚以及非洲的埃及均仅仅相隔一段极易航行的海上距离。因此,从产生之初,米诺斯文明就与周围地区尤其是爱琴海沿岸地区保持着密切的联系。这种联系使得爱琴海世界在文化方面表现出一种普遍的相似性和同源性。由于这种缘故,文化学家和历史学家们通常也把米诺斯文明以及其后出现的迈锡尼文明一起统称为爱琴文明 (图 1.2.1)。

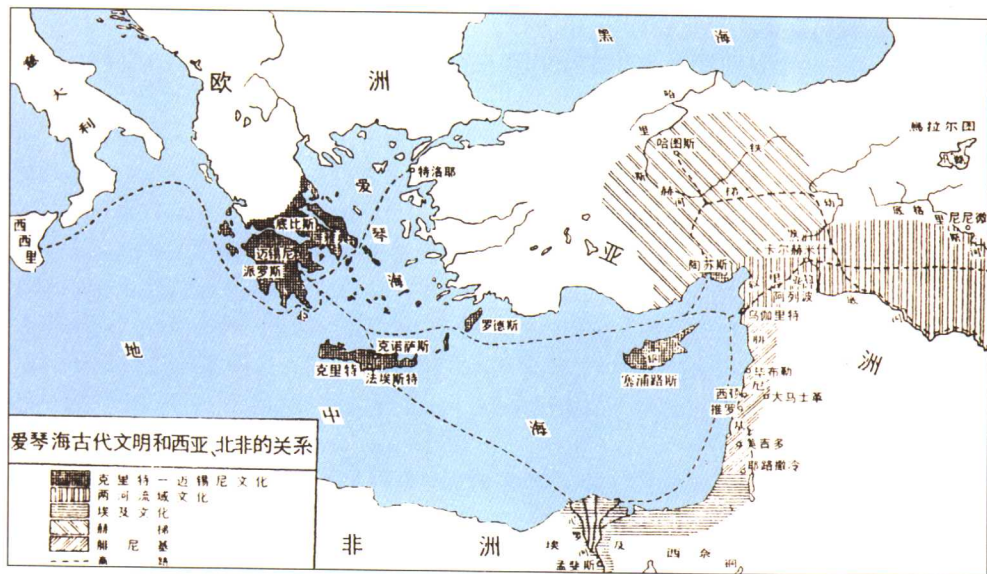


图 1.2.1 爱琴海古代文明

古代爱琴海地区以爱琴海为中心,包括爱琴海各岛屿、希腊半岛和小亚细亚沿岸地区。爱琴文明出现于公元前34世纪,以克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼为中心。文化学家和历史学家们通常把克里特岛上的米诺斯文明以及其后出现在希腊半岛上的迈锡尼文明一起统称为爱琴文明。

环抱着克里特岛的爱琴海世界气候宜人,风景秀丽,深蓝色的大海中镶嵌着无数个宝石一般闪烁的岛屿。良好的海洋环境使得克里特人选择了比陆地跋涉要便捷省力得多的航海出行方式,而蜿蜒的海岸线和密布的海岛则为避难的船只提供了天然的停泊港湾。与优

越的海洋条件相比，爱琴海周围的陆地环境则比较恶劣。克里特、希腊半岛和爱琴海各岛屿上的土地大多都是不适宜耕作的山谷和丘陵，再加上降雨量不足，水源匮乏，无法满足大面积的灌溉需要，因此农作物主要为橄榄、葡萄等较能耐得住干旱的品种。优良的海洋环境和贫瘠的土地资源之间的巨大反差使得克里特的居民更加热衷于航海业和商业。他们通过发达的海上运输业，将本土出产的橄榄油和葡萄酒运往小亚细亚、西亚和埃及，然后再换回本土所短缺的金属、谷物和其他生活必需品（图 1.2.2）。

发达的航海业使克里特得以广泛地吸取地中海周围那些水平较高的文明地区——埃及和美索不达米亚——的辉煌文化成果，从而促进了自身的文化繁荣（图 1.2.3）。著名的游吟诗人荷马是这样赞美克里特岛的：“有一个地方叫克里特，在葡萄紫的海水中央，地方美好肥沃，四周被水环绕，那里的居民，多得数都数不清，有 90 个城镇，不同语言的种族都杂居在一起……^[1]”到公元前 1700 年以后，米诺斯文明进入了发展的鼎盛时期，并且确立了爱琴海乃至地中海世界的海上霸权。米诺斯手工业者是颇负盛名的制陶者和建筑工人。除了制作出漂亮的金、银饰品外（图 1.2.4），米诺斯人的宫殿建筑和艺术创造活动也达到了空前繁盛的水平。米诺斯人建造了一些大城市，它们都被称为城邦，城邦相互之间用铺筑的道路连接。每座城市的中心都有宫殿，配有良好的供水设施，并且装饰华丽。克里特首都克诺索斯的米诺斯王宫，正因其精美豪华和复杂的结构而著称于世。

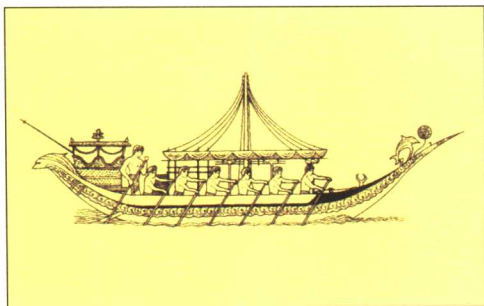


图 1.2.2 米诺斯人的船只

米诺斯人是造船能手，他们就乘着这样的船只周游爱琴海各地，并到达埃及，把他们的陶器和其他手工业品运到很远的地方。



图 1.2.3 克里特地理位置

克里特地理位置优越，便于与其他地区贸易，并对其他地区施加影响。这最终导致了米诺斯人的灭亡，迈锡尼人因羡慕他们的文明而入侵。



图 1.2.4 克诺索斯出土的一只戒指

上面镌刻着克里特女神和狮子（公元前 1500 年）

1900 年，英国人亚瑟·伊文斯开始在克里特岛发掘，发现了王宫遗址，在遗址下，又发现了前陶新石器文化和有陶新石器文化，年代约从公元前 7000 年末至公元前 3000 年。

戒指上的狮子护卫女神，与迈锡尼狮子门狮子护卫王宫有相似之处。

[1] [古希腊] 荷马著，杨宪益译，《奥德修纪》，上海译文出版社，1979 年版

希腊神话里就讲述了一些有关设计这个宫殿的建筑师代达罗斯以及后来发生在迷宫里的英雄忒修斯与阿里阿德涅的爱情故事。雅典人代达罗斯 (Daedalus) 是当时最伟大的建筑师和雕刻家, 出于妒忌与害怕, 他杀死了自己的外甥, 只好逃亡在外。代达罗斯来到克里特岛后, 受到了米诺斯王的款待。米诺斯王派代达罗斯为他建造了一座有数不清的通道的迷宫, 然后把牛首人身的怪物米诺陶洛斯藏在了里面 (图 1.2.5)。尽管得到了人们的赞扬, 代达罗斯仍然怀念自己的祖国, 然而米诺斯王并不准许他回家。思考了很久, 代达罗斯决定带着自己的儿子伊卡洛斯从空中逃走。他们收集鸟儿们的羽毛, 用蜡封在一起做成翅膀然后固定在身上, 这样他们就可以像鸟儿一样在天空飞翔 (图 1.2.6)。然而在他们扇着翅膀飞离了克里特岛的途中, 伊卡洛斯没有听从父亲的话, 凭着年轻大胆飞向了更高处。强烈的阳光融化了翅膀上的封蜡, 伊卡洛斯从空中掉了下去, 死在了海中 (图 1.2.7)。怀着满腔悲痛, 代达罗斯在西西里岛降落, 同样受到了国王的热情接待。由于一直受到国王的尊重, 代达罗斯留在了西西里岛。在这里, 他培养了许多能工巧匠, 并创建了欧洲第一所建筑雕刻艺术学校。然而他一直没有真正快乐过, 死后葬在了西西里岛。

米诺斯王曾与雅典人签订条约, 要求雅典人每 9 年必须送 7 个童男和 7 个童女作为贡品。据说这些贡品被米诺斯王关在著名的迷宫里, 以喂食怪物米诺陶洛斯 (Minotaur)。为了除去怪物, 雅典国王的儿子忒修斯 (Theseus) 混入贡品中, 来到了克里特岛。米诺斯国王的女儿美丽的阿里阿德涅公主对忒修斯一见钟情, 她交给他一个线团以免他在迷宫中迷路 (图 1.2.8), 还赠送了一把宝剑用来斩杀怪物。忒修斯在她的帮助下, 杀死了米诺陶洛

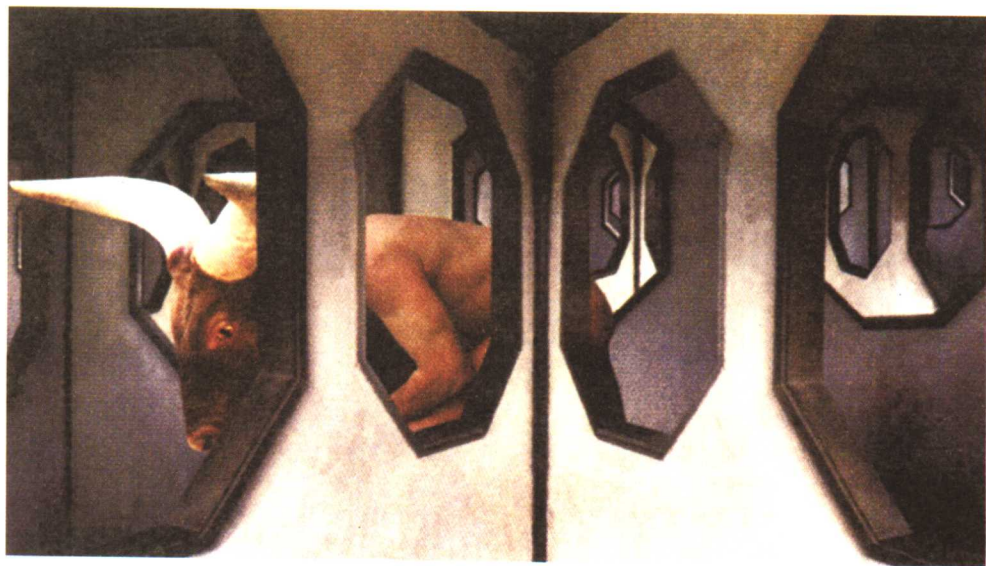


图 1.2.5 被迷宫所困

弗兰克·霍华特 数码合成照片 当代

牛首人身的怪物被困在代达罗斯建造的迷宫中。这座迷宫在当代摄影大师的眼中更像是由钢铁铸成的, 类似钢筋玻璃建筑。现代人和牛头怪物一样, 面对的是现代化的困境。



图 1.2.6 代达洛斯和伊卡洛斯

兰敦 油画 19 世纪 法国阿朗松博物馆藏

代达洛斯嘱咐儿子不要飞得离太阳太近。但好高骛远的伊卡洛斯却没有听从父亲的忠告。图为他送儿子起飞的瞬间，父子从此永别。代达洛斯据说是手工艺人的保护神，克里特铭文上说远古的很多建筑和雕刻都出自他的手。



图 1.2.7 哀悼伊卡洛斯

加波 油画 1864—1868 年

伊卡洛斯掉下大海后，被几个海仙女所发现。她们因他俊秀的美和巨大的蜡制羽翼所惊奇，将他搀扶起来，正在为他唱挽歌。英国画家加波的画面处理显得雄浑博大，他将蜡制的翅膀画得宛如真实的羽毛，而且似乎没有被融化的迹象，技巧地表示了自己对这位敢于接近太阳的准英雄的崇敬之情。



图 1.2.8 迷宫线团

爱德华·伯恩-琼斯

水彩画 英国 19 世纪

阿里阿德涅用丝线引导忒修斯逃出迷宫。“阿里阿德涅之线”在欧洲语系中就意味着解脱困境的线索。

斯，然后带她逃出了克里特岛。

英国阿尔图·伊文思（1851—1941年）自幼为希腊神话中的“米诺斯迷宫”所着迷，立志寻找出神话传说中的“迷宫”，为此，他后来成为了著名考古学家。1900年伊文思博士发现了王宫的遗址所在，经8年时间，发掘出这座几经破坏又几经修复的古老宫殿。它那气势宏大的建筑规模和高超精湛的建筑水平，曾一度令欧洲人叹为观止，并且在考古学界掀起了一场发掘米诺斯文明的热潮。

克里特岛在公元前2000年到公元前1400年非常繁盛，岛上曾有许多大型宫殿分布，其中最大的一个就是首都克诺索斯的王宫（图1.2.9）。克诺索斯王宫占地面积达2万平方米，是一个集宗教、居住、行政为一体的综合性建筑（图1.2.10）。整个建筑群在建造之初就进行了系统的规划，设计巧妙地利用了自然倾斜的地形，依山修建，梯道曲折回环，高低错落，千门万户（图1.2.11、图1.2.12）。主体建筑设计有各种功能的房间，如金壁辉煌的王室住宅、用于宗教仪式的房间，还有宴会厅、起居室、贮藏室、工作室、会议厅、政府办公室、宝库和其他许多辅助用房（图1.2.13）。由于将许多种不同功能的房间进行了集中布置，所以宫殿里拥有错综复杂的通道、楼梯、暗房等等，犹如一个大迷宫。宫殿内墙上涂有石膏，装饰有大幅华丽的壁画，风格精巧纤丽，令人赞叹（图1.2.14、图1.2.15）。建筑结构选用巨大的木梁座墙壁和大花板的框架，然后在框架上砌上厚石板。室内的柱子上粗下细，比例匀称。外部的石柱、走廊、楼梯等都使用当地生产的石灰石，内部选用石膏，屋顶则用一种防水黏土密封，室内还有在当时设计和施工都十分先进的排水系统。多年来皇宫历经了多次劫难，在公元前1375年，遭受到严重的破坏，成为一片废墟，大部分居民只好遗弃了这里。直到20世纪，宫殿的壁画和锥形圆柱得到了部分重修，皇宫昔日的辉煌方得以重现（图1.2.16）。

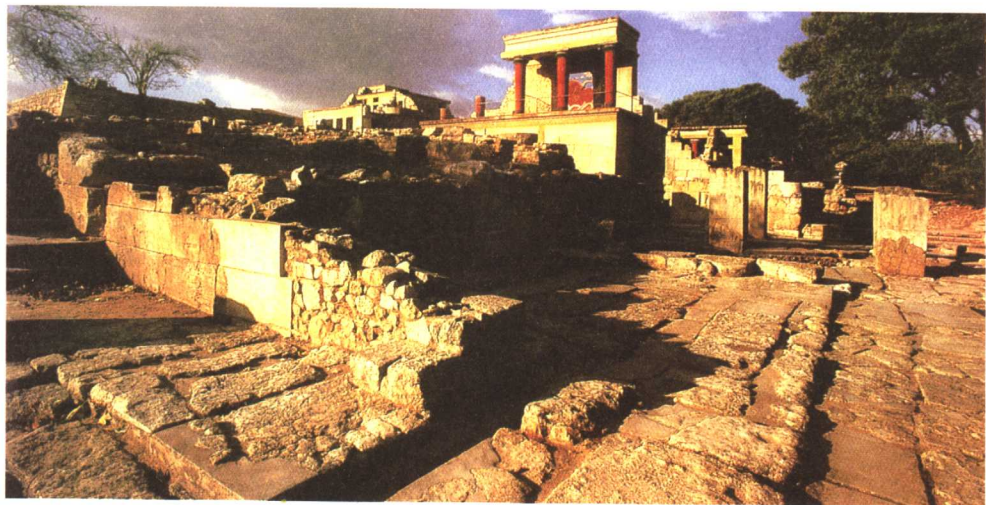


图1.2.9 克诺索斯的宫殿 The Palace of Knossos

约公元前1900年—公元前1375年

坐落地：希腊 克里特岛 (Crete, Greece)

结构：砖石结构

类型：宫殿建筑



图 1.2.10 克诺索斯的王宫

克诺索斯的王宫由土、木、石建成。有好几层高。王室住宅围绕着中央庭院排列。公共房间在楼上。

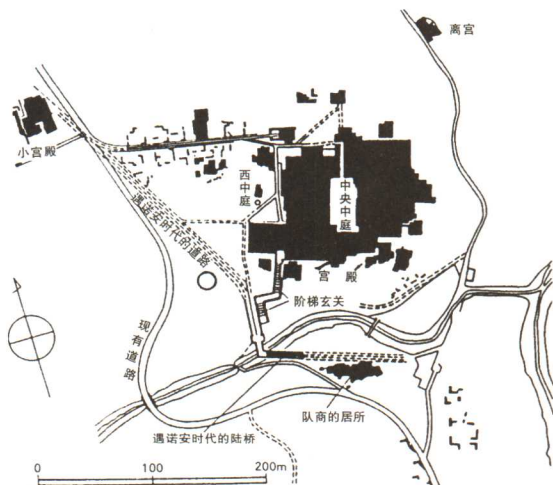


图 1.2.11 王宫遗址环境图

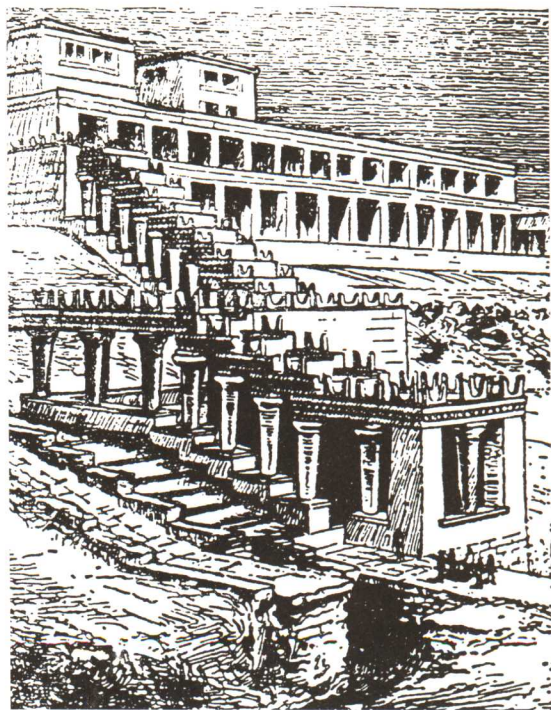


图 1.2.12 米诺斯王宫南面阶梯复原景观

整个建筑群在建造之初就进行了系统的规划，设计巧妙地利用了自然倾斜的地形，依山修建，梯道曲折回环，高低错落，千门万户。