

中国民间 剪纸史

THE HISTORY OF CHINESE
FOLK PAPER-CUT ARTS

王伯敏 著

中国民间剪纸，是以**中国亿万劳动人民**为主体而创造的一种富有生命力的艺术，它的群众性最广泛、**地域性最鲜明**、造型特征最强烈。它有悠久的历史，是千百年农耕文明所形成的艺术体系，是人类非物质文化遗产的重要组成部分。

值此世纪之交，**随着社会发展**，自然会经济的迅速发展，自然经济生产方式急速地向商品经济转型，全球化趋势日益加强，非物质文化遗产因此受到越来越大的冲击，民间剪纸艺术也濒临消亡的紧急状态，亟待**抢救保护**。现在，对**类无形文化遗产**的抢救与保护，已在世界范围内达成共识。联合国教科文组织决定在全世界范围内**开展对人类无形文化遗产的抢救与保护**。中国政府也极为重视，认为『加强我国非物质文化遗产的保护已经**刻不容缓**』，并开始在全国内开展普查、记录、研讨、展览、出版等一系列工作。

新疆出土剪纸
对马



中国社科院民族研究所成立了『口头传统研究中心』，高等美术学院中，有的成立了『非物质文化遗产研究中心』。这些措施与行动，不仅对传承中国过去**五千年的文明**，起到积极推进作用，也对**中国文化的多样性**持续发展，起到重要的作用。



陕西剪纸
莲花姑娘



甘肃省剪纸
裕国族

中国美术学院出版社

中国民间 剪纸史

THE HISTORY OF CHINESE
FOLK PAPER-CUT ARTS

王伯敏 著

中国美术学院出版社

责任编辑 祝平凡
责任校对 孙树松
装帧设计 成朝晖 祝平凡
图片制作 洪 展 周 束
 何志军 柴伟斌
特邀编辑 楼一层 张惠卿
责任出版 葛炜光

图书在版编目 (C I P) 数据

中国民间剪纸史 / 王伯敏著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2006. 7
ISBN 7-81083-514-9

I. 中... II. 王... III. 剪纸—工艺美术史—中国
IV. J528.1-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第082946号

中国民间剪纸史

王伯敏 著

出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路218号 邮政编码310002
制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
经 销 全国新华书店
版 次 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 48.625
字 数 450千
图 数 2100幅
印 数 0001-1500
ISBN 7-81083-514-9/J·495
定 价 180.00元

序

中国民间剪纸，是以中国亿万劳动人民为主体而创造的一种富有生命力的艺术，它的群众性最广泛、地域性最鲜明、造型特征最强烈。它有悠久的历史，是千百年农耕文明所形成的艺术体系，是人类非物质文化遗产的重要组成部分。

值此世纪之交，随着社会经济的迅速发展，自然经济生产方式急速地向商品经济转型，全球化趋势日益加强，非物质文化遗产因此受到越来越大的冲击，民间剪纸艺术也濒临消亡的紧急状态，亟待抢救保护。现在，对人类无形文化遗产的抢救与保护，已在世界范围内达成共识。联合国教科文组织决定在全世界范围内“开展对人类无形文化遗产的抢救与保护”。中国政府也极为重视，认为“加强我国非物质文化遗产的保护已经刻不容缓”，并开始在全国内开展普查、记录、研讨、展览、出版等一系列工作。中国社科院民族研究所成立了“口头传统研究中心”，高等美术院校中，有的成立了“非物质文化遗产研究中心”。这些措施与行动，不仅对传承中国过去五千年的文明，起到积极的推进作用，也对中国文化的多样性持续发展，起到重要的作用。

八十年代改革开放之前，早有人说：“剪纸、年画是过了时的美术，虽然在历史上有过色彩，但不同时代，有不同的审美价值，那时的光彩，还有不变色的吗？”但是，我们能不能再作这样思考：不同的时代，固然有不同的艺术表现形式和价值观念，然而如民间剪纸那样的艺术精华，能超越时空，难道不能成为不同时代人们共同的精神财富吗？过去，文艺界一度刮极左风暴，说“年画、剪纸是四旧”，要“统统扫光”。这种教训，还不够令人深思吗？

剪纸根植于民间，与民间的习俗及生活的诸多方面相联系。它那十足的“土味”包含着民间大众的深厚情谊。从社会学的角度去透视，民间剪纸与民俗的关系绝非一般。民间剪纸系于民俗，民俗也少不了它。尤其

那种原生型的剪纸，充分反映了中华民族勤劳、勇敢的精神和人民善良的心态。艺术的表现，可以直接反映生活实际，但也可以含蓄地、或以不同的途径间接地去反映。我们民间的有些剪纸，往往通过神话故事，体现我们民族远大的理想和抱负、是非善恶判断的正义立场，以及高尚的道德情操。这种表现，正是我国民间剪纸中爱国家、爱民族、爱家园的主题之所以形成的核心因素。这种因素，存在于不同时代，不同时代人们心中。剪纸的这种光彩，它会变色吗？爱国、爱民族、爱家园、爱母亲，这是人类艺术永恒的主题，它会过时吗？

民间剪纸在久长的历史年代中，一直受农耕文化的影响，并在其氛围中积淀下了丰厚的内涵。本书试从农耕文化这一脉络，论述它的产生、传承与发展。前面所提到的民俗或民俗文化，在实质上有不少成分与农耕文化有重叠之处。农耕文化是中华民族以农业为社会经济基础的文化上层建筑。在人们的生活中，各阶层都与其有不离不弃的关系，在封建社会中，便是帝王也无法摆脱。可是作为一种意识形态，它始终处于文化下层的地位，不属于“经典”性的“殿堂”文化。它的传播和继承，也不是依靠书籍著作，而是在广阔的地面上，口口相传。劳动人民对节气、对潮汐、对地震等自然现象的认识，对医药、对民间建筑、对民间美术、民间歌舞等的创造，无不受着农耕文化的孕育和熏陶。过去，美术史（绘画史）的研究比较少注意到农耕文化对艺术史的影响，对这一概念也比较模糊。现在，我觉得对此应当充分的重视。本书的史学观点，有不少地方，我遵循着农耕文化这一脉络去找根据，进而去分析并判断。这也是我在当下的一种尝试。

民间剪纸在历史的发展中，由于时代车轮的滚动，社会、政治、经济及文化结构的变化，约自20世纪初开始，逐渐出现两种情况：一种是原生性的传统剪纸，它是农耕文明的产物。这些剪纸的作者，绝大多

数在农村，相当一部分在少数民族地区，一小部分是土生土长的手艺人。这种剪纸，原汁原味，有十足的泥土气。一种是近代具有较高文化素养的艺术爱好者的作品，他们或是美术家、或是美术老师。还有一部分专职的剪刻工人，其作品在传承民间剪纸传统的基础上，做了具有时代新意的开拓。这两种情况，在近现代并存。20世纪80年代，在北京召开的一个美术理论座谈会上，对这两种情况进行了研究。多数人认为，作为民族民间美术的发展，这是种趋势，也是兴旺发达的现象，对前者要维护，对后者要培育。

根据上述的情况，我在撰写这本民间剪纸简史时，拟对中国民间原生性的传统剪纸，做更多的探讨。对那些一身泥土气的剪纸能手——农村老大娘、老大伯，多介绍几位，多说几句公允的好话。在历史上，像民间艺术那样的文化积淀，它的主要形式与传播途径，并不是通过所谓“正统”的经典著作或“皇家文化”来实现的。民间艺术，包括民间剪纸，它的传播与影响，多半是通过民间的生活、生产渠道或某种宗教活动的方式来实现的。这便是民俗学中的所谓“民间文化的潜行”。故此对从农耕文明传承下来的原生性的民间剪纸，尤其在寻找它的本原时，多加关注、多加论述并赞美是应该的。

就民间美术，民间剪纸而言，还存在一种历史遗留下来的现象。这个现象即“有用而不贵”，从上古有“百工”时便已出现。“有用”，说明这一种美术（手工艺）受到人们广泛的喜爱，应用和社会的认可；“不贵”包含着对手工艺工人的不够尊重。个中存在的因素是复杂的，其中社会礼俗意识和阶级意识，起了很大的作用，而礼俗意识尤其显得更为顽固，似乎不是一下子改变得了的。我借此次进行民间艺术史研究的机会，又一次希望民间美术的“有用”，不再是“不贵”，而是“有用”与“可贵”相应地成正比。

“旦复旦兮年复年，不舍昼兮水流长”。我们的民族剪纸历史，诚

然是久长的。不说别的，就以新疆吐鲁番阿斯塔那古墓出土的北朝《对马》、《对猴》的剪纸算起，已经有一千五百个春秋了。尤为令人欣喜的，唐、五代、两宋、明、清各个时期都有剪纸作品的出土，有的居然还有纪年的文字可查证，实在非常难得。但是，冷静下来，又感到非常遗憾，历代直接的、或明确记述剪纸历史的文字，几乎是“众人座中寻她千万遍，终不见”。现有的几则记述，那都是“拔出萝卜带出来的泥”，即使可以用作史料，也只能“旁敲侧击”。我深有感慨，这与我编写《中国绘画史》时，情况完全两样。

这本书的编写，从质量上要求，因限于我的学术水平和古代文献资料的缺少，自然不无遗憾之处。本书立提要时，倒不是力不从心，问题还在于“心乏道”，即思路欠畅通。本书固然“事有所为，行有所行”，总感到尚难成为一种什么体例。也谈不到专门学科史的分期。在久长的历史过程中，南北剪纸风格有什么演变，我都未能作出要领性的交代。本书有“近现代民间剪纸家”一章，却没有“古代民间剪纸家”的章节。现在，我的所写所记依靠的都是许多学者、剪纸评论家、剪纸艺术家在编著中所提供的材料。我只是一个研究成果的采集者，要说我自己掌握的第一手材料，百不及一。我对民间剪纸的收藏者与出版家，十分尊敬。他们的工作少不了使剪纸史的中断起到焊接与充实的作用。

小序至此，让我重述一句，中国民间剪纸艺术，是中国农耕文化的产物，也是中华大地上的一朵具有十足泥土香味的花朵。它有悠久的历史，因此不能没有它的专史。却由于我衰年钝学，思不及智，只好让这册拙著于问世之日，做为抛砖引玉。



王伯敏

著者简历

王伯敏，浙江台州人，1924年生，1947年毕业于上海美专。现为中国美术学院教授，美术学博士生导师。中华民族文化促进会剪纸艺术委员会顾问。

王伯敏从艺60年，著述宏富。有《中国绘画史》《中国版画史》《中国绘画通史》《中国版画通史》，及《中国美术通史》《中国少数民族美术史》等六种美术专史出版。曾编《北方剪纸五十例》及《中国民间美术》。他的55种千余万字编著问世，其中不乏填补我国以至东方美术史研究的空白；有的被国外学者推崇并翻译；有的获得国家学术奖。王伯敏是二十世纪下半叶中国美术史学科研究领域的杰出带头人。

1992年，国务院颁奖，表彰王伯敏“为发展国家文化艺术事业做出突出贡献”。2004年，中国美术家协会设奖，推王伯敏为“卓有成就的美术史论家”。

王伯敏曾受业于黄宾虹。善画山水、竹石，擅长用水，雅儒飘逸，神韵天成，评者誉其为“学者妙造”。王伯敏善诗，有《柏闽诗选》出版。

目录

序 1

第一章 剪纸产生的前期 1

第一节 概述 1

第二节 农耕文化的体现 1

第三节 原始社会的石器、陶器、岩画 6

1 石器 6

2 陶器 7

3 岩画 8

第四节 商周骨玉及金属工艺 11

1 骨玉工艺 11

2 金属工艺 11

第五节 两汉木雕、漆绘、绘绣、剪金箔、画像石 13

1 木雕、漆绘 13

2 绘绣 13

3 剪金箔 14

4 画像石 15

第六节 工具和材料 17

1 纸 17

2 剪刀 19

3 刻刀、蜡盘 20

第二章 剪纸的产生 23

第一节 概述 23

第二节 剪纸产生于汉代 24

1 元兴的“蔡侯纸” 24

2 剪纸产生距今两千年 25

第三章 北朝剪纸的出土 29

第一节 概述 29

第二节 新疆阿斯塔那 303、306 号墓 29

第三节 《对马》《团花》赞 34

1 赞——诗以歌之 35

2 评——透视农耕 37

第四章 历代著录的剪纸 41

第一节 概述 41

第二节 著录的剪纸 41

西周 汉 晋 南朝 隋 唐 五代 宋 元 明 清

第五章 历代现存（出土）的剪纸 65

第一节 概述 65

第二节 现存（出土）的剪纸 67

北朝 隋 唐 五代 宋 明 清

第六章 近现代全国各地剪纸 105

第一节 概述 105

第二节 各地区民间剪纸 106

中国民间剪纸地域分布示意图 108

浙江民间剪纸分布示意图 110

东北长白山区剪纸 111

吉林 黑龙江 辽宁

黄河流域地区剪纸 133

甘肃 内蒙古 宁夏 陕西 山西 河北（北京 天津）河南 山东

长江流域地区剪纸	239
四川 (重庆) 湖北 湖南 江西 安徽 江苏 (上海)	
东南沿海地区剪纸	301
浙江 福建 广东 海南 台湾	
西南少数民族地区剪纸	366
广西 云南 贵州 青海 新疆 西藏	

第七章 近现代民间剪纸艺术家 403

第一节 概述 403

第二节 剪纸艺术家的现状 404

- 1 原生态的本土剪纸艺术家 404
- 2 现代剪纸家 405
- 3 手工艺行业中的剪纸专业经营家 409
- 4 散落的民间剪纸家 409

第三节 剪纸艺术家 410

- 1 本土农耕剪纸艺术家 411
- 2 现代剪纸艺术家 463
- 3 全国性剪纸展览及剪纸大奖赛名单举例 607

第八章 历史的使命 625

第一节 概述 625

第二节 农耕文明与民俗文化 628

- 1 服饰与剪纸 630
- 2 居室与剪纸 632
- 3 节令与剪纸 635
- 4 仪礼与剪纸 639

5	祭祀与剪纸	643
6	旅游与剪纸	647
第三节	艺术与创造	651
1	生活的诗篇	651
2	神话传说与本土意识	659
3	新的,当然好	679
4	“流派”小议	693
第四节	传承者的心声	695
第五节	维护与推动	706
1	政策与舆论	706
2	组织机构的成立	709
3	展览与出版	712
4	对原生态剪纸的加意保护	719
5	市场经济带来的相关问题	725
6	教学的设置	728
第六节	美好广阔的前景	730
1	回顾	730
2	前瞻	732
附录 739		
	富春江上烂漫花——桐庐民间剪纸的兴起	739
	回忆少时学剪纸	742
	中国民间剪纸史简表	755
	剪纸史参考书目	758

第一章 剪纸产生的前期

第一节 概述

剪纸艺术的产生，与其他民间美术一样，有前期的多种因素与条件，有后来成长与发展的历程。换言之，有前因，有后果，其间错综复杂。有直接的，有间接的，有清清楚楚的，有隐隐约约的。

民间剪纸产生的前期，首先要看它的本源。民间剪纸是民间美术的一种，它是无形文化，亦即非物质文化遗产。它是我国历史悠久的农耕文化的产物，它在历史发展中，受农耕文明的孕育，并与民俗产生紧密的相关联。

有人说，剪纸的产生，应该从有纸张的时代说起。这句话是有道理的，但从历史发展的规律而言，应该注意到剪纸是一种在极薄的平面上剪、刻的美术，它于早期历史上的石器、陶器、以至骨玉、镂金的工艺，都有一定的传承关系。所以有必要上追新石器时代的那种工艺制作。因为任何的工艺制造，都有它的历史交接。精美工艺品的制作，都是经许多方面的丰富实践经验中提取出来的。

本章，也可以说是剪纸的史前史，就其本源，先作简要的阐述。

第二节 农耕文化的体现

民间剪纸而成为一种艺术，它是我国农耕文化的体现。剪纸艺术又是一种文化现象。凡是艺术，不可能没有文化的内涵，不可能不受某种文化的熏陶。

长期以来，人们有一种错觉，认为民间美术如剪纸，它的作者，大多是农村中不识字（没有文化）的妇女。即使把民间剪纸看做美术，认为这种美术也是低下的，粗俗的。

已经是久长的历史，人们认为，相当的知识是从书本中获取的。或在被尊为经典中传下来的，这才算是一种文化。人们的这种看法，向被认为是正统的观念。说儒家，谓之为儒文化；对道家，持这一家之说的谓之道家文化；对佛家，持这一家之说的谓之佛家（教）文化，这种种说法都是有据有理。在历史上，如儒、释、道诸家，在文化建设上，确实作出了重大贡献。他们有大量的，具有非常宝贵而有价值的著作流传下来，人们并从这些文化著作中，亦即某些经典中获取了丰富知识，并提高了思想认识，以至开启了智慧，这都是无可否认的。他们的大量著作，形成了哲学、文学、宗教等观念形态，而使社会日趋文明。对此，民间剪纸在历史发展中，向被看作沾不到边。

其实，问题不在沾不沾边，问题在于我们的观点。对于民间剪纸，我们不能局限在上述方面去寻踪觅迹，也不能把文化的含义仅仅局限在“古史典籍”中。人们在社会中的多种生活，它的所谓文化，决不是单一的，当成为一种民俗，或成为一种时尚的以至是信仰时，文化是多方面的。在原始社会，人们还没有“书本”文化，远古的时候，在群体生活中，也没有“书本”（文字）作为生活与思想的交流，其实，一种无形文字已在时空中逐渐地产生并传播。当我国进入阶级社会之后，有了文字，人们的生活与思想的交流，以至争论，都有了“书本”（文字）的依据，更快地获得了文化上某一方面的突出进步。但是，另一方面，由于阶级社会的形成，很大一部分人在社会上，被少数一部分人剥夺了识字的权利；在偏远的地区，受某种自然条件的限制，人们也失去了识字的机会。因此，作为农业的古代社会，凡属农耕的主人，亦即农耕的操作者，便失去了识字的机会。农耕的主人，亦即农耕的操作者，被称之为田野间没有文化教养的粗人。孔子提出“有教无类”，这对，农耕者之“类”的人，已经宽容了一些，但在“授教”时，农耕者百分之九十五以上缺席了。然而，历史情况尽管这样，农耕者是不

是就没有文化了呢？不，农耕者有农耕的文化。

人类，只要是生活着，劳动着，与大自然斗争着，而又要从大自然中取得必需物品以求生存。就在这样的穷年累月的劳动实践中，人们慢慢体会，慢慢琢磨，慢慢思考，慢慢联想，即使没有文字（书本）作交流于传达的工具，他们靠记忆、靠口头、手势、眉眼表情相互传达并交流了你、我、他的思想感情与某种情况及实际知识。他们的思维渐渐开发，形成了无形的意识状态。何况“口头”很丰富，歌唱就包含其中，而这一切等等，作为农耕的人们，也就是农耕者的群体，不知不觉之中形成了一种农耕文化。不过这种“文化”，在历史上找不到某一种“经典”的著录，似乎没有被“正统”的文化观所提出并承认过。

应该理解，在历史上，农耕文化落实并体现在民间剪纸，它那具有价值无限的口头传承的文化，是人类非常珍贵的无形文化。

既是文化，自然有它的多种观念，在古代，首先是人们的自然观。我国孔、孟、老、庄有“天人观念”，生存于田野间的农耕者同样有“天人观念”。农耕者要种田，有从自然界取得粮食为我所用，在这期间，他亲身接触到自然界，必然有要求，去认识天，也看到了自己的力量。逐渐形成他们的朴素的天、地、人的观念。因此，为了壮大自己，凝聚群体的力量。他们有图腾的崇拜。于是图腾与自然，在这方面相与联系并作想像时，神话世界就自自然然被创造出来了。应该毫无疑问地承认，在华夏，广阔的山野、水村、高原以至牧区、雪域地带的各族人民，共同创造了很多的神话，这些神话，包涵着相应的丰富思维。反映人的智慧，成为中华民族土地上人人共有的精神财富，女娲补天，有巢氏构木为巢，神农尝百草，后羿射日以至大禹治水……这种种有文化内涵的神话，最先都不是从“经典”史籍中出来的。《庄子》“逍遥游”中说：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏

之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。”关于这则神话，明人高攀龙（存之）曾说了一句有独到见解的话：“不知有几千里”之大的鲲鹏，不一定是庄子想像出来的。庄子只不过据“山野人”的想像来做他的文章。若以正统的文化观来看，“山野人”何来“文化”？怎么会创造有文化内涵的神话故事？从而证明，过去的所谓正统的文化观，是有它一定的偏面性。

尽管中国神话，不同于西方那样有“创世纪”观念，耶稣教说什么“上帝创造了世界”。希伯来的神话中，则说什么“耶和華”创造了世界。其实我们的苗族，就有“姜央造人”的故事。中国远古的神话，只不过到了春秋战国时代的许多典籍，包括《易经》等等，把最古时期的宇宙观念，经过整理，形成了一种“天人合一”的观念。有的逐渐理性化、故事化，并作为助人伦成教化的教材；而另一方面，神话在农耕社会中，农耕的操作者，自觉或不自觉地把它归入农耕的一种文化。这种文化，在口头上传播，民间剪纸中的不少题材来自神话传说，亦即来自口头传承的农耕文化。

原始时代，人们有图腾崇拜。产生一种超自然力量的幻想和敬畏，把具有生命形式的都看作是一种似乎都具亲族关系的事物。就这个原始思维来说，农耕的操作者在农耕文明的活动中，绝对不缺乏想象力，当时他们的感性多于理性，他们所发挥的想像力之大，竟会使人无法估量。中华民族人民的勤劳勇敢与优秀的品质，往往通过自己创造的神话传说来体现。民间剪纸，就把这种“体现”，用剪纸艺术自己的特殊语言作出一番有意义的表达。这，你能说，民间剪纸艺术没有文化吗？民间剪纸产生以前，民间剪纸作为意识形态的发展，我们不能不提到这一点。

农耕文化是丰富的，农耕文化有自成体系的一种传播方式。农耕文化的主体，当然是农耕的主人，即农耕的操作者，在生理上，在精神生活