



ER TONG HUA JIAO YU XUE
JIAO NI CAI SE SHUI BI HUA

儿童画教与学

教你彩色水笔画

胡爱英 李肇瑜 编著



福建美术出版社

儿童画教与学

教你彩色水笔画

胡爱英 李肇瑜 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教你彩色水笔画 / 胡爱英, 李肇瑜著. —福州: 福建美术出版社, 2006.9

(儿童画教与学)

ISBN 7-5393-1761-2

I. 教... II. ①胡...②李... III. 儿童画—色彩—技法 (美术) IV. J219

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第105653号

儿童画教与学

教你彩色水笔画

※

福建美术出版社出版发行

福州德安彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×1194mm 1/20 2印张

2006年9月第1版第1次印刷

印数: 0001—3000

ISBN 7-5393-1761-2

J·1587 定价: 12.00元

作者简介



胡爱英，女，儿童美术教师，现就职于厦门市青少年宫文艺部，福建美术教育研究会会员、福建青年美术家协会会员。

十几年来，她潜心于研究并从事儿童美术教育，成绩显著。指导的学生作品多次在省市、全国、乃至国际上获得大奖。教学上提倡“松紧有度、以人为本”，课堂生动有趣，广受学生和家长的喜爱。由于教学成果突出，她曾获得了三明市“十大杰出青年”、“十大青年突击手标兵”的光荣称号；1997年中央电视台授予她全国“优秀园丁”称号；此外，还获得过省级以上的个人荣誉和奖项达十余次。



李肇瑜，男，现执教于福州大学工艺美术学院。中国美术教育研究会会员，福建青年美术家协会会员。业余指导儿童美术教学与创作，方法独到。学生作品多次在省市、全国以及国际重大美术比赛中获奖。曾多次受到表彰和奖励。

目 录

工具介绍·····	3
彩色水笔常用的技法·····	4
第一课：乡村小景·····	8
第二课：快乐的小鸡·····	10
第三课：猫和老鼠·····	12
第四课：下雨了·····	14
第五课：捉迷藏·····	16
第六课：蚂蚁大力士·····	18
第七课：勤劳的小猪·····	20
第八课：了不起的小熊猫·····	22
第九课：小白兔荡呼啦圈·····	24
第十课：小画家·····	26
第十一课：荷塘盛会·····	28
第十二课：巨人和他的小伙伴们·····	30
作品欣赏·····	32

概述

1. 关于儿童画

儿童画是指儿童所画的画。它没有固定的表现形式，可以是彩色水笔画、油彩粉笔画，也可以是国画、版画等等，只要适合于儿童学习、掌握的画种均可用做儿童画的表现形式。

毕加索认为，每个儿童都是艺术家。的确，儿童美术作品从内容到形式，无不浸透着成年人意想不到的美妙和趣味。从功能上看，儿童画讲求的是通过绘画对儿童身心的平衡发展起促进作用。儿童美术作品与成人美术作品不同，成人美术作品是把作品的思想性和艺术性放在首位，而儿童美术则把想象力与创造性放在首位。可以说，儿童画是孩子把握世界的一种方式，是他们进行情感表达与交流以及个性表现的工具。

一般地，孩子从2岁开始先后经历“涂鸦期”、“象征期”、“表现期”、“写实期”等四个阶段。不同阶段的孩子其绘画表现各不相同。

2. 怎样看待儿童时期的儿童绘画？

1981年，美国斯佩里教授通过割裂脑实验，证实了大脑不对称性的“左右脑分工理论”，他因此荣获该年度的诺贝尔奖。按照这一理论，人的左脑支配右半身的神经和器官，是理解语言的中枢，主要完成语言、分析、逻辑、代数的思考、认识和行为。也就是说，左脑进行的是逻辑思维。与此不同的是右脑支配左半身的神经和器官，是一个没有语言中枢的哑脑。但右脑具有接受音乐的中枢，负责可视的、综合的、几何的、绘画的思考行为。观赏绘画、欣赏音乐、凭直觉观察事物、纵览全局等等都是右脑的功能。左右脑的分工，使左脑抽象思维的功能较发达，而右脑形象思维功能较发达。右脑在大脑思维中起着独特的作用，也被称为“艺术脑”。在后来人们的研究又进一步证明：如果从幼儿时起，左右脑就得到均衡发展，长大后的创造力、记忆力和协调能力都会比同龄人高出许多。如，在儿童早期进行绘画训练，可以把智商提高30%以上。

在过去相当长的时期里，“应试教育”的理念长期占据着学校教育的领域，使教育失去了应有的活力。所谓的“高分低能”就是应试教育下的产物。现代教育若要从根本上扭转这一局面，必须依赖科学的方法，进行以人为本的素质教育。

基于这样的认识，我们在儿童时期进行绘画学习是十分必要的。那么，如何有效地开展呢？首先，必须扫除儿童美术教学的误区。许多人往往把儿童美术教育当成是一般意义上的

“艺术教育”，即只注重技法技巧和所谓的“艺术性”，而忽视儿童自身的情感与年龄特点；第二，不能以成人、世俗的眼光来要求、看待儿童画。由于儿童的生理和心理都不成熟，画画也和他们的语言、行为一样带着稚气和天真；表现在造型上则与现实形象差异较大，往往是极富想象力的夸张和变形，以及不符合逻辑的构思、随意安排构图和空间等等。其实，所画之物虽不合常理，但通画理。第三，要宽容孩子的“错”（因为画本无对错），要以鼓励为主，批评要适当，尽可能营造一个宽松自由的学习环境，帮助孩子树立自信心。

正确认识儿童时期的绘画，并开展科学有效的教学活动，对孩子早期的智力开发、左右脑平衡发展意义重大。

3. 儿童画的教与学

美术教育的实质是借艺术来培养智力、创造力以及人性、社会性。上个世纪初，很多心理学家积累了很多儿童绘画的研究成果。如凯尔仙斯泰纳（Kerschensstener）等，他们的研究成果使欧美的美术教育产生了变革。奥地利的法郎兹·西泽克（Cizek）提出了不要给儿童强加成人的思路和方法的理论，主张要按照儿童的发展阶段进行教育，挖掘儿童的创造性。之后，英国的赫伯特·里德（Herbert read）和美国的罗温菲德（Lowenfeld）等都对美术教育理论作出了突出的贡献。里德指出：“艺术应为教育的基础，通过美术来发扬光大儿童与生俱来的创造力是美术教育应有的基本态度。”

我国传统的美术教学，也包括儿童美术教学，往往多采用老师怎么教学生就怎么学的被动式教学模式。学生在学习中受许多无形的框框条条所约束，创作潜能无法得到正常有效的开发。现代教育观认为，教与学必须是互动的、符合人性发展规律的活动，是要充分地调动孩子的各种积极因素来达到最大程度地挖掘孩子的各种潜能的目标。作为教育者，我们有义务和责任开展教学探索与研究，使教学活动越来越符合时代的发展与人性的要求。

社会的发展是动态的，人的发展也是动态的，我们的教育理论与实践的探索应随时代之变而变，只有这样，儿童美术教育事业才能焕发出勃勃生机。

为了更好地理清学习者的思路，本书分为“技法”和“创作”两部分来编写。实际上，在儿童画教学中，技法和创作是难以分割的，技法中往往渗透着大量的创作成分，创作中也同样需要融入大量的技法因素，二者相辅相成不可缺其一。

美育——让孩子享受长智慧的快乐！

工具介绍

儿童画的表现工具和材料是多种多样的，只要适合孩子使用的都可以。本书将以孩子最常用的工具材料——彩色水笔和油画棒作为重点加以介绍。



彩色水笔：

供孩子画画用的彩色水笔品类不少，有12色、24色、36色、48色等不同的套装，也有散装单色零售的。笔形有粗头和细头、方头和圆头之分。使用者可根据自己的使用情况购买。彩色水笔的颜色较透明，没有覆盖性。

油画棒：

也称油性粉笔，质地松软，有较强的覆盖性。由于其具有色彩鲜艳、易于使用等特点，深受孩子们的喜爱。除了单独使用以外，有时油画棒与水彩笔一起使用可以达到某些特殊的效果。

画纸：

适于作画的纸很多，但孩子用纸一般要选厚一点、韧性好一点的，不易破碎。纸面有粗糙和光滑之分，光面纸较不“吃”色，而粗面纸较易“吃”色，使用不同质地的纸作画会产生不同的画面效果。

孩子常常喜欢凭自己的喜好来配色，一般不做太多限制，但必须引导他们尽量多用对比色来配色。因为，光鲜明亮的色彩效果不仅符合儿童的心理需求，更重要的是，强烈的色彩对比会对儿童的感官产生刺激，从而对儿童的智能发展起到促进作用。

彩色水笔常用的技法

1、本色勾涂法 (图1)

勾画轮廓的颜色和涂色块的颜色相同。如，选用绿色勾画图案轮廓，再使用绿色来填色。



图1

2、深勾浅涂法 (图2)

用比所要涂的色块深的颜色来勾画图案的轮廓，然后再选择适当的浅色填涂色块。我们最常见的是用黑色勾边的彩笔画。



图2

3、浅勾深涂法 (图3)

用比所要涂的色块浅的颜色来勾画图案的轮廓，然后再选择适当的深色填涂色块。



图3

4、点彩法 (图4)

用一种或多种颜色点画出所要表现的内容。这一方法不仅可用于图案色块的填充,还可以用于背景空间的表现。此法常表现“虚”而“松”的色块效果。



图4

5、并置法 (图5)

用两种或两种以上的颜色并摆在同一范围内所形成的色彩效果。此法能表现出丰富活泼的色彩效果。



图5

6、叠加法 (图6)

在已经涂好一种颜色的色块上,再叠加其它不同的颜色,以达到加强画面层次的效果。在趁湿时叠加与干后或半干湿时叠加,有不同的表现效果。



图6

7、渐变法 (图7)

指色彩的明度、纯度(饱和度)和色相按一定规律的过度平涂。



图7

8、留白法 (图8)

指直接留出纸张的空白来作为色块,或为了增加画面的层次而在轮廓线边上留一条白边等。



图8

9、组线法 (图9)

用线条组合排列的方式来达到某种填充效果。可以是单色组合,也可以是多色组合排列成一定的图形。



图9



图10

10、混涂法 (图10)

用多种技法或多种色彩材料来表现画面效果。

在实践中不必将某种技法单独提出，进行训练，只需结合课堂有所针对、有所侧重地进行介绍和应用即可。孩子在实践中接受技法的学习效果较好。良好的画面效果，往往需要多种技法的综合使用，教师应鼓励学生在同一画面中大胆运用所学的各种技法来表现，学生的画若有自己的特色应予保留，不必强求与教师画的一样。

第1课

乡村小景

教学提示:

本课采用组线法和叠加法等技法,使画面感觉更加轻松活泼。



步骤一



步骤二



步骤三



韩悦 5岁



吴可欣 5岁



王维祎 4岁半



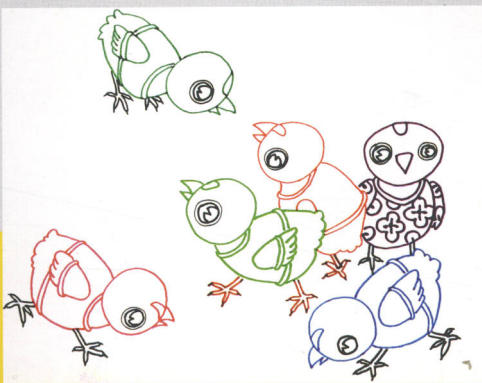
钟铃 5岁

第2课

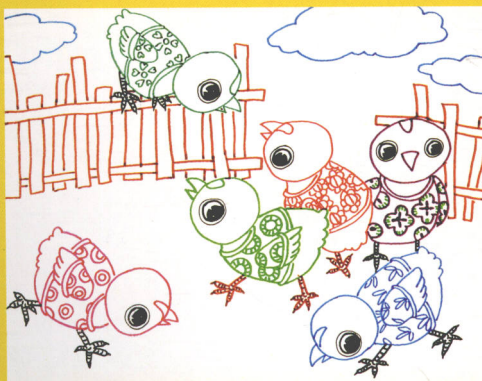
快乐的小鸡

教学提示：

本课着重学习深勾浅涂法和浅勾深涂法，并运用点彩法画出草地和云周围的蓝天。



步骤一



步骤二



步骤三



林琪 5岁



陈恩沛 6岁



赵泓坤 6岁



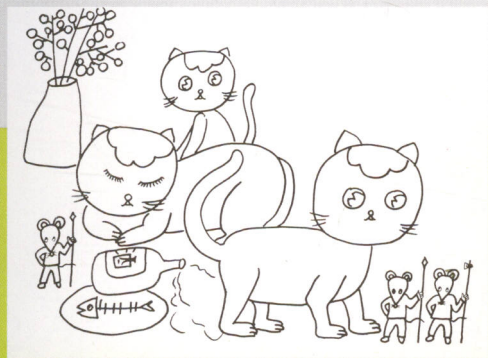
林海超 6岁

第3课

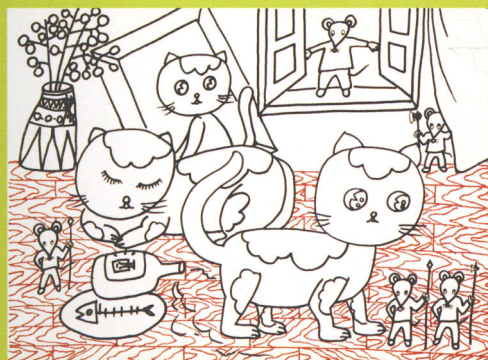
猫和老鼠

教学提示：

本课着重学习组线法。用此法表现猫身上的花纹能给人高贵清丽的感觉。



步骤一



步骤二



步骤三