

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

V I O L A
中提琴
考级曲集

沈西蒂 吴菲 吴祖廉 盛利 刘念 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任
杨立青

副 主 任
徐孟东

秘 书 长
徐孟东（兼）

副秘书长
许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	陈进德	吴 迎	苏 彬
廖昌永	顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	何宝泉	王永德



前 言

近年来,随着许多中学生乐队的建立。学习中提琴专业的学生越来越多,并希望中提琴也能有考级的机会,我们觉得这是个很好的想法。对普及学习中提琴、提高中提琴的演奏水平会起到积极的作用。

考虑到目前大多数学习中提琴的学生都是在小提琴学到一定程度后再转学中提琴的实际情况,我们决定将考级的级别从八级开始,包括八级、九级、十级和演奏级,并据此设定了相应的曲目。这样的做法是否合适,以后可根据实际情况再作修改。

最后,我们衷心地希望考级不要单纯以功利为目的,而是对我们学习过程的一个检验,并希望通过考级,使琴童们更加热爱音乐,热爱中提琴,让中提琴这个优美的乐器演奏出动人的音乐,真正起到陶冶情操,丰富我们生活的作用。

编 者

2005 年 3 月

目 录

八级(一)音阶(以下音阶任选一条)

1. C 大调 1
2. D 大调 2

(二)练习曲(在 A、B 两套中各选一首)

- A 套: 1. 福克斯(Fuchs15 首) *No.2* 3
2. 康帕诺里(Campagnoli) *No.12* 5
- B 套: 1. 康帕诺里(Campagnoli) *No.18* 6
2. 康帕诺里(Campagnoli) *No.15* 8

(三)乐曲(以下乐曲中任选一首,背谱演奏)

1. 巴赫(J.C.Bach)c 小调协奏曲(第一乐章) 10
2. 泰勒曼(Telemann)G 大调协奏曲(第一、二乐章) 13
3. 泰勒曼(Telemann)G 大调协奏曲(第三、四乐章) 16
4. 亨德尔(Handel)b 小调协奏曲(第一乐章) 19

九级(一)音阶(以下音阶任选一条)

1. $\flat E$ 大调 23
2. F 大调 24

(二)练习曲(在 A、B 两套中各选一首)

- A 套: 1. 福克斯(Fuchs16 首) *No.1* 25
2. 康帕诺里(Campagnoli) *No.17* 27
- B 套: 1. 福克斯(Fuchs15 首) *No.12* 30
2. 康帕诺里(Campagnoli) *No.33* 32

(三)乐曲(以下乐曲中任选一首,背谱演奏)

1. 斯塔米兹(A.Stamitz) B 大调协奏曲(第一乐章) 34
2. 霍夫曼斯特(Hoffmeister) B 大调协奏曲(第一乐章) 39
3. 巴赫(J.C.Bach)c 小调协奏曲(第二、三乐章) 44

十级(一)音阶(以下音阶任选一条)

1. E 大调 50
2. F 大调 51
3. G 大调 52

(二)练习曲(在 A、B 两套中各选一首)

- A 套: 1. 福克斯(Fuchs16 首) *No.2* 53
2. 康帕诺里(Campagnoli) *No.32* 55
- B 套: 1. 康帕诺里(Campagnoli) *No.25* 56
2. 霍夫曼斯特(Hoffmeister) *No.5* 58

(三)乐曲(以下乐曲中任选一首,背谱演奏)

1. 霍夫曼斯特(Hoffmeister)D大调协奏曲(第一乐章) 60
2. 斯塔米兹(C.Stamitz)D大调协奏曲(第一乐章) 66
3. 舒伯特(J.Shubert)C大调协奏曲(第一乐章) 71
4. 胡曼尔(Hummel)幻想曲 76

演奏级(一)音阶(以下音阶任选一条)

1. e小调 81
2. #f小调 82

(二)练习曲(在A、B两套中各选一首)

- A套: 1.康帕诺里(Campagnoli)*No.5* 83
- 2.康帕诺里(Campagnoli)*No.30* 85
- B套: 1.霍夫曼斯特(Hoffmeister)*No.7* 86
- 2.福克斯(Fuchs15首)*No.11* 90

(三)乐曲(以下乐曲中任选一首,背谱演奏)

1. 华尔顿(Walton)中提琴协奏曲(第一乐章) 92
2. 维塔利(Vitali)恰空 98

(四)中国乐曲(以下乐曲中任选一首,背谱演奏)

1. 沙汉昆 牧歌 104
2. 黎国荃改编 渔舟唱晚 105
3. 刘庄 浪漫曲(新疆民歌《麦里》主题) 107
4. 马思聪 思乡曲 109

八级

(一) 音 阶

1. C 大 调

三度

六度

八度

2. D 大调

IV

三度

六度

八度

(二) 练习曲

A套:

福克斯 (Fuchs 15首) No.2

Allegretto

1. *mf*

p *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

f
p *pp*
cresc.
f sf *sf* *poco rit.*
a tempo *mf*
p *cresc.*
f
dim. al fine *poco rit.*

Allegro assai

2. *mf*

restez *dim.*

p *cresc.*

mf *cresc.*

f *dim.*

p *cresc.*

f

ff

B套

康帕诺里 (Campagnoli) No.18

Presto

1. *forte e piano ad libitum*

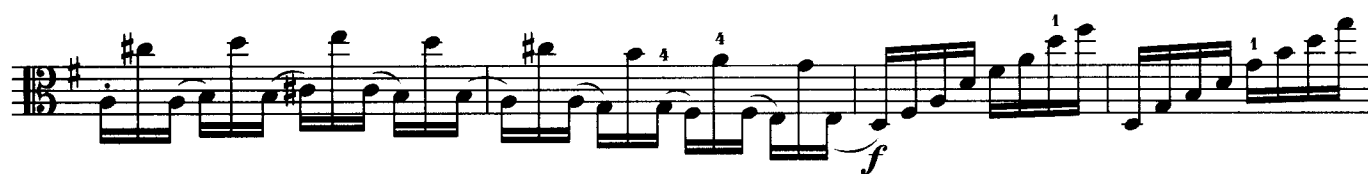
The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Presto'. The first staff is numbered '1.' and includes the instruction 'forte e piano ad libitum'. The notation is dense, featuring many sixteenth notes, often beamed in groups of four. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above various notes to indicate fingerings. Slurs are used to group phrases of notes. The score spans 11 staves. The 10th staff ends with a double bar line and the word 'restez' below it. The 11th staff continues the melody in a treble clef.

[illegible]

Allegro moderato

2. *mf* *leggero*

The musical score consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system is marked *mf* *leggero*. The second system continues the melodic line with various fingerings. The third system also continues the line. The fourth system features a 'restez' instruction with a dashed line underneath. The fifth system is marked *mf* and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The sixth system is marked *f* (forte). The seventh system begins with a *p* (piano) marking, followed by a *f* marking. The score includes numerous fingerings (1-4) and rests throughout.



(三) 乐 曲

1.c小调协奏曲

第一乐章

巴赫 (J. C. Bach)

Allegro molto ma maestoso $\text{♩} = 80$

11

1

f

2

p

3

p

cresc.

4

mf

p

cresc.

4

p

1

3

2

3

2

3

2

3

5

cresc.

f

p

2

4

8

2

1

6

mf

1

2

1

1

f

2

dim.

Poco allarg.

7

Più calmato e espressivo

p

4

Musical score for a piece in 3/4 time. The score consists of eight staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *cresc.*), tempo markings (*Poco rit.*, *I Tempo*, *Poco allarg.*, *molto rit.*), and fingerings (1, 2, 3). The score is divided into measures, with some measures numbered (8, 9, 10). The piece concludes with a double bar line.